

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL  
L'ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE  
PRÉSENTENT

LE 6<sup>E</sup> ÉDITION  
**SOUFFLE DE  
L'EQUINOXE**

CRÉATION NUMÉRIQUE  
NOUVELLES TECHNOLOGIES  
ET SPECTACLE VIVANT

**18 > 19 > 20 MARS 2011**

SPECTACLES COURTS > PERFORMANCES  
MUSIQUE > DANSE > THÉÂTRE

**FESTIVAL GRATUIT**

ÉESI //

École européenne supérieure de l'image /  
European School of Visual Arts

• Angoulême & Poitiers



poitiers.fr

**LE SOUFFLE DE L'ÉQUINOXE** est un événement à l'image de Poitiers, une ville où, dans tous les domaines, formation et création se rejoignent au service de l'intérêt général.

J'ai souhaité, depuis 2009, que les établissements publics soient ces lieux où convergent prospective artistique et innovation scientifique et technologique. Dans cet esprit, le Conservatoire de Poitiers et l'École européenne supérieure de l'image ont inscrit la question des relations entre spectacle vivant et arts numériques au centre de ce temps fort.

En partenariat avec l'Espace Mendès France, le Théâtre et Auditorium, mais également Jazz à Poitiers et Ars Nova ensemble instrumental, cet événement témoigne de la dynamique locale autour de la création numérique.

Le numérique, puisque c'est avant tout un média, favorise la transversalité des arts, les rend perméables les uns aux autres et ce croisement permet à la fois l'expérimentation et la mobilisation de nouveaux publics. Je pense notamment au jeune public qui à travers un outil pratiqué au quotidien, peut aller à la rencontre du spectacle vivant, d'une manière renouvelée.

Élèves et professeurs, jeunes artistes en voie de professionnalisation, compositeurs en résidence au Conservatoire, collectifs d'artistes de stature régionale et nationale... tous nous invitent pendant trois journées à découvrir les nouveaux champs de pratiques artistiques ouverts par la « révolution » numérique.

**ANNE GÉRARD** > ADOINTE AU MAIRE DÉLÉGUÉE À LA CULTURE



Symphonie électroménagère  
© Christian Mathieu

Depuis 2003, le Conservatoire de Poitiers, l'École européenne supérieure de l'image (EESI) et leurs partenaires proposent, à l'arrivée du printemps, une manifestation originale dédiée à la création contemporaine dans les arts visuels et les arts de la scène : **LE SOUFFLE DE L'ÉQUINOXE.**



En 2009, nos deux établissements d'enseignement artistique ont organisé des « Journées d'études » et posé la question de la **CRÉATION NUMÉRIQUE DANS LE SPECTACLE VIVANT** : Quelle forme de dialogue ? Quelles nouvelles écritures ? Quelles incidences sur les modes de représentation et la relation au public ? Comment l'évolution de la technologie a contribué à la naissance de nouveaux types d'œuvres et de nouveaux modes de création et de réception artistiques ?

Dans la continuité de ces réflexions, la 6<sup>e</sup> édition du festival vous invite cette année à découvrir, au travers d'une **PROGRAMMATION ENTIÈREMENT GRATUITE**, une cinquantaine de **SPECTACLES COURTS**, formes émergentes, performances multimédia mettant en jeu la question des nouvelles technologies et des arts numériques dans le champ du spectacle vivant (théâtre, musique et danse).

**LE SOUFFLE DE L'ÉQUINOXE** apporte un soutien à la production et à la diffusion de propositions artistiques innovantes qui favorisent la **RENCONTRE** entre le public, les artistes professionnels et les artistes en formation. Il offre un espace privilégié de recherche et de développement pour de nouveaux objets spectaculaires issus des bouleversements induits par le développement du numérique et permet de présenter l'aboutissement de **PROJETS PÉDAGOGIQUES** conduits dans nos établissements par des artistes associés (compositeurs, metteur en scène, vidéaste...).

Cette édition du festival marque aussi la consolidation d'un **PARTENARIAT ORIGINAL** associant des établissements de formation artistique (CRR, EESI, CESMD) et des structures de création et de diffusion (TAP, Jazz à Poitiers, Lieu Multiple, Ars Nova) de Poitiers pour une ouverture affirmée à un large public.

**ÉRIC VALDENNAIRE** > DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE  
**MAUD LAURENT** > RESPONSABLE DE L'ACTION CULTURELLE AU CONSERVATOIRE  
**EMMANUELLE BAUD** > ARTISTE-ENSEIGNANTE À L'EESI

## UN ÉVÈNEMENT PARTENARIAL UNE DYNAMIQUE RÉGIONALE

Le festival présente des œuvres originales dont une partie est issue d'un **APPEL À PROJETS**. Pour cette 6<sup>e</sup> édition, la sélection professionnelle privilégie de jeunes artistes et collectifs qui initient dans leurs créations un dialogue entre les arts vivants et les arts numériques. La programmation comporte deux **CARTES BLANCHES** accordées au Lieu Multiple et à Jazz à Poitiers, ainsi que des projets conduits en partenariat avec le TAP et le CESMD. Nous les remercions pour leurs propositions originales, créatives, ludiques et pédagogiques ainsi que pour leur complicité et leur engagement !

## CRÉATION ET FORMATION

Le Conservatoire de Poitiers, soucieux de créer la rencontre avec les nouvelles écritures de la création contemporaine, accueille en résidence, en 2010 / 2011, le compositeur et musicien **JONATHAN PONTIER**.

Fabriquant de musiques au pluriel, chanteur, pianiste, guitariste, producteur, Jonathan Pontier aborde en tant que compositeur une très grande palette de styles. Il a travaillé, cette année, avec des élèves du Conservatoire de tout niveau et de tout profil (instrumentistes, chanteurs, comédiens, danseurs) sur un projet expérimental qui décloisonne les genres et les pratiques : **NO TRANSPOSITION ALLOWED IN THIS ROOM** / concert performance. D'autres œuvres de Jonathan Pontier sont programmées pendant le festival.

Ars Nova ensemble instrumental qui collabore depuis la saison dernière avec Jonathan Pontier est un partenaire privilégié de cette expérience. Il a d'ailleurs accompagné sa dernière création, **AKOUARIOM**, programmée par le TAP au Centre de Beaulieu le 8 mars 2011.

À l'invitation du TAP et dans la continuité de deux années de collaboration avec l'EESI, **CYRIL TESTE** et le **COLLECTIF MXM** réunissent une équipe d'étudiants et d'enseignants de l'EESI, du Conservatoire et du master pro Dramaturgie de l'Université de Poitiers pour un laboratoire de création : **PATIO**.

## CESMD

### STAGE

> 17/18 MARS 2011

Le Centre d'études supérieures de musique et danse de Poitou-Charentes s'associe au festival en proposant un stage de formation continue aux professionnels de la région, **L'ÉLECTRONIQUE PARTENAIRE DU JEU MUSICAL**, conduit par Grégoire Lorieux (compositeur, réalisateur en informatique musicale à l'Institut de recherche et coordination acoustique / Musique - IRCAM).

## POUR UNE MEILLEURE RENCONTRE ENTRE LE PUBLIC ET LA CRÉATION

La **GRATUITÉ**, la **LIBRE CIRCULATION** entre les différents espaces du festival (sur le site du Conservatoire mais aussi au Lieu Multiple et au TAP), la **COURTE DURÉE** des spectacles (de 5 à 30 min), la **DIVERSITÉ** des propositions, la **PROGRAMMATION EN CONTINU** et les **TEMPS DE RENCONTRE** avec les artistes... Tout participe d'une volonté de faire de ces 3 jours un moment riche de découverte artistique, d'échanges et de convivialité.

## RENCONTRES AVEC LE PUBLIC / CRR / SALLE DE CHANT

### FAQ > FOIRE AUX QUESTIONS

> SAM. / DIM. / 16H30

Pour échanger en toute simplicité et dans un cadre convivial avec les artistes programmés à l'occasion du festival, deux espaces de dialogue avec le public ont été imaginés sous forme de Foire aux questions... Vous avez aimé, détesté, été intéressé ou déçu, vous n'avez pas compris, vous souhaitez en savoir plus ?... Soyez les bienvenus pour en débattre !

*Comment l'outil numérique nous amène à repenser l'idée de beauté* > SAM.  
*Bilan et perspectives de 60 années de musique électroacoustique* > DIM.

Rencontres animées par Edgar Nicouleau, professeur de musique électroacoustique au Conservatoire d'Angoulême et chercheur associé au Scime (studio de création et de recherche en informatique et musique électroacoustique lié à l'Université de Bordeaux). **ENTRÉE LIBRE.**

### BAM ! > BOITE À MUSIQUE

> DIM. / 16H

À l'occasion de la parution d'un CD-DVD témoignant de l'expérience conduite par des artistes issus de la scène électro, rock ou expérimentale de Poitiers avec des classes de formation musicale du Conservatoire, l'association Effervescence reviendra sur ce projet en présence des enseignants et élèves concernés. **ENTRÉE LIBRE.**

## VENDREDI 18 MARS > INAUGURATION À 19H30

20H	No transposition allowed in this Room > CRR / PATIO ET STUDIO
20H30	No transposition allowed in this Room > CRR / PATIO ET STUDIO Etudes électriques : Tension / Branche > CRR / PETITE SALLE
21H	Franck Vigroux solo > CRR / AUDITORIUM Symphonie électromagnétique / concert performance > EMF / LIEU MULTIPLE
21H30	HARRY > CRR / STUDIO Règles du jeu > CRR / SALLE D'ORCHESTRE
22H	Metallics > CRR / AUDITORIUM
22H30	Apparition > CRR / PATIO Artefaxxxx > CRR / SALLE D'ORCHESTRE De passage, endormi > CRR / PETITE SALLE Symphonie électromagnétique / concert performance > EMF / LIEU MULTIPLE
23H	Que du blanc > CRR / AUDITORIUM HARRY > CRR / STUDIO
23H30	Arhkad > CRR / PATIO Void > CRR / PETITE SALLE
00H	SSpérances [chantier #55] > CRR / AUDITORIUM

## SAMEDI 19 MARS

15H30	La folle leçon de piano / Funny colors of silence > CRR / STUDIO
16H	Somniloquie > CRR / AUDITORIUM Symphonie électromagnétique (visite libre jusqu'à 17h30) > EMF / LIEU MULTIPLE
16H30	La bête immonde / Phébus > CRR / STUDIO FAQ / Rencontre avec le public > CRR / SALLE DE CHANT
17H	De passage, endormi > CRR / PETITE SALLE Etudes électriques : Boucle / Tension / Circuit / Branche > CRR / SALLE D'ORCH.
17H30	Le jeu des jeux > CRR / AUDITORIUM No transposition allowed in this Room > CRR / PATIO ET STUDIO Symphonie électromagnétique / concert performance > EMF / LIEU MULTIPLE
18H	No transposition allowed in this Room > CRR / PATIO ET STUDIO
19H30	PATIO > TAP / PLATEAU B
20H30	Electroorganik > CRR / AUDITORIUM Artefaxxxx > CRR / PETITE SALLE Symphonie électromagnétique / concert performance > EMF / LIEU MULTIPLE

## SAMEDI 19 MARS (SUITE)

21H	Escales tactiles > CRR / PARVIS Terra incognita > CRR / SALLE D'ORCHESTRE
21H30	Captivante captation > EMF / LIEU MULTIPLE Arhkad > CRR / PATIO Que du blanc > CRR / AUDITORIUM
22H	Sham Trio > CRR / STUDIO Void > CRR / PETITE SALLE
22H30	SSpérances [chantier #55] > CRR / AUDITORIUM
23H	Bonus Krack > CRR / PATIO
23H30	Metallics / Gli atomi che s'accendevano e radiavano > CRR / AUDITORIUM

## DIMANCHE 20 MARS

11H	Symphonie électromagnétique (visite libre jusqu'à 12h30) > EMF / LIEU MULTIPLE
14H30	Symphonie électromagnétique / concert performance > EMF / LIEU MULTIPLE
15H	Pièces froides... et lointaines > CRR / AUDITORIUM Etudes électriques : Boucle / Circuit > CRR / PETITE SALLE
15H30	Escales tactiles > CRR / PATIO
16H	BAM ! / Rencontre avec le public > CRR / SALLE DE CHANT Kaléidoscope > CRR / STUDIO Somniloquie > CRR / SALLE D'ORCHESTRE
16H30	Electroorganik > CRR / AUDITORIUM FAQ / Rencontre avec le public > CRR / SALLE DE CHANT
17H	Piano sax et Live > CRR / SALLE D'ORCHESTRE PATIO > TAP / PLATEAU B Sham Trio > CRR / STUDIO
17H30	Apparition > CRR / PATIO Le jeu des jeux > CRR / AUDITORIUM

- Sélection professionnelle
- Artistes en formation
- Cartes blanches
- Labo de création
- Oeuvres de Jonathan Pontier
- Rencontres avec le public

## APPARITION

**SÉLECTION PRO** > **MUSIQUE / DANSE**

> **VEN.** / **DIJ.**

Pièce de George Crumb (1979), texte de Walt Whitman. *Mère obscure... ô mort immense et voilée, approche amoureusement...*

Dans cette performance pour chant, piano amplifié, danse contemporaine et vidéo, la voix blanche ou lyrique de la soprano ondule autour du piano amplifié pour évoquer la faucheuse et ses différents visages. Visages chantés, dansés, filmés... Des gestes projetés et des images mouvantes révèlent l’aspect cyclique de la vie. La mort, la nuit en silence. **CRÉATION SOUFFLE 2011.**

*Emmanuel Mouroux, piano ; Emmeline Castincaud, chant ; Fabien Maheu, art numérique ; Christelle Ferrois, danse contemporaine.*

## ARHKAD

**SÉLECTION PRO** > **MUSIQUE**

> **VEN.** / **SAM.**

Dans cette création, tout est joué et traité dans l’instant et diffusé en quadriphonie. La musique abstraite rencontre la musique concrète, le piano, la guitare et divers objets sonores se mêlent aux samples et aux sons de synthèse. Craquements, déchirements, accalmies, frottements, souffles, explosions, silences. La mélodie acidulée d’un jeu vidéo, la résonance étouffée de clusters d’un piano free, des drones méditatifs, les déchirements punk d’une guitare à cordes nylon. **CRÉATION SOUFFLE 2011.**

*Josselin Arhiman, piano, ordinateur (logiciel Usine) ; Franck Cadet, guitare, objets, électronique ; Paul Marchand, son.*

## ARTEFAXXX

**ARTISTES EN FORMATION** > **MUSIQUE**

> **VEN.** / **SAM.**

Pièce de Jonathan Pontier (2005) mettant en scène le rapport « moderne » que l’homme entretient avec la musique. Un homme dans un bus écoute chaque jour sa playlist favorite : ballades Rn’B, funk dynamisante, BO de films, Canon de Pachelbel, tango sensuel... Un jour, après le bip initial de lecture, le baladeur MP3 montre des signes de fatigue et brasse les morceaux dans une danse effrénée confinant au remix aléatoire !

*Élèves du Conservatoire : Mylène Cave, hautbois ; Hélène Richard, Marjorie Doukhan, clarinette ; Lucie Bonnaud, Najjime Barteau, saxophone.*

## BONUS KRACK

**ARTISTES EN FORMATION** > **MUSIQUE**

> **SAM.**

Pièce de Jonathan Pontier (1998). Il s’agit de la partie musicale d’un sketch mettant en scène le génial compositeur Stockhausen et son chien (JazzMuzzik für Stockhausen). On y ressent à la fois l’humour dans la musique et une recherche de texture aux confins de l’écriture symphonique, du jazz et de la musique contemporaine. Transparaît aussi dans cette pièce l’influence profonde qu’a eue la musique de Frank Zappa (1940-1993) sur l’écriture du jeune compositeur.

*Ensemble de saxophones et de percussions du Conservatoire et de la CESMD dirigé par Gilles Tressos.*

## CAPTIVANTE CAPTATION

**ARTISTES EN FORMATION** > **MUSIQUE / DANSE**

> **SAM.**

La Kinect détecte les corps dans l’espace et mesure leur éloignement. Cette caméra 3D, couplée à un programme musical, permet le pilotage de boucles, d’échantillons sonores, leur transformation en temps réel, en analysant les déplacements des danseurs, même dans le noir. Dans ce cadre précis, les mouvements des danseurs ont des incidences musicales et les musiciens doivent eux aussi maîtriser leur espace de jeu. Qui fait quoi, comment et quand ?

*Atelier d’improvisation du Conservatoire : Benoit Perrez, trompette ; Fabrice Foison, saxophone ; Niloufar Ahmad, chant ; Marjorie Doukhan, clarinette ; Julie Weisser, Chloé Levignat, piano. Hervé Jolly, programmation sous Max msp du dispositif sonore et visuel. Laura Deconfin, Albane Lanaspres-Lagrange, Anne-Chloé Le Roy, Coline Quintin et Soukaïna Alami, danseuses du CESMD.*

## DE PASSAGE, ENDORMI

**SÉLECTION PRO** > **THÉÂTRE**

> **VEN.** / **SAM.**

Texte de Christophe Pellet (2008), mis en scène par un collectif de jeunes comédiens issus du Conservatoire de Poitiers. Comment aborder l’univers de Christophe Pellet, sinon par ce petit texte, sorte d’écrit où se révèle un auteur essentiel ? Une vraie étrangeté, à découvrir. On y décrypte la déconstruction des rapports humains à l’œuvre dans les réseaux sociaux sur internet. Dans un espace qui n’est nulle part et partout à la fois, nous sommes invités à suivre le trajet d’une identité qui s’efface, d’un corps qui se dissout dans un flux auquel il ne peut échapper. La pièce pose la question de l’être social numérisé. **CRÉATION SOUFFLE 2011.**

*Marie Rimbart, Melissa Thomas, Alexandre Bodin et Yoann Jouneau. Compagnonage Théâtre des Agités.*

## ÉLECTROORGANIK

**SÉLECTION PRO** > **MUSIQUE**

> **SAM.** / **DIJ.**

Un trombone qui vocalise, une batterie au jeu organique et un saxophone percussif, à moins que ça ne soit l’inverse ? Ces trois là aiment faire tomber les cloisons et brouiller les pistes. Christiane Bopp et Olivier Duperron phagocytent, détournent et recyclent des univers sonores qui font partie de notre inconscient collectif. Quant à Fabrice Favriou, il tisse sur sa batterie des structures rugueuses, chaotiques et travaille les couches de sons et les textures à base de boucles. Ces plasticiens du son explorent toutes les ressources sonores des instruments, les transformant par l’électronique, tantôt de manière discrète et minimaliste, tantôt radicale et sauvage.

*Collectif Maxiphone. Christiane Bopp, trombone ; Fabrice Favriou, batterie et électronique ; Olivier Duperron, compositions, saxophone et électronique ; Pierre Fleynac, son.*

## ESCALES TACTILES

**SÉLECTION PRO** > **DANSE**

> **SAM.** / **DIJ.**

À travers des corps qui s’attirent, se repoussent, se frôlent, hésitent, se rencontrent jusqu’à se confondre, cette création donne lieu à différentes recherches performatives associant mouvements, contacts corporels, musicalité et lumière. La composition chorégraphique est développée en lien étroit avec la réalisation technologique grâce à un dispositif interactif original : vêtements communicants, tapis de danse sensitif, dispositif lumineux interactif...

*K. Danse (Anne Holst et Jean-Marc Matos, chorégraphie ; Aude Miyagi et Julien Lecuziat, danse) ; Scenocosme (Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt, scénographie interactive, son et lumières).*

## ÉTUDES ÉLECTRIQUES TENSION - BRANCHE - BOUCLE - CIRCUIT

**ARTISTES EN FORMATION** > **MUSIQUE**

> **VEN.** / **SAM.** / **DIJ.**

Pièces de « musique mixte » pour instruments solo et électronique de Grégoire Lorieux (2007/2011). Elles recouvrent des enjeux pédagogiques et artistiques. Ecrites pour des élèves qui ont 4 ou 5 ans de pratique instrumentale, elles développent chacune un aspect particulier du jeu avec l’électronique temps-réel et des fichiers son et permettent à l’interprète de réaliser qu’il n’utilise pas un gadget greffé à l’instrument, mais qu’il joue bien avec son prolongement naturel et expressif. Vous entendrez, le temps du festival, **CIRCUIT**, pour violoncelle et électronique, **TENSION**, pour saxophone et électronique, **BRANCHE**, pour violon et électronique. **BOUCLE**, pour trombone et électronique, est une **CRÉATION SOUFFLE 2011.**

*Étudiants du CESMD et élèves du Conservatoire.*

## LA FOLLE LEÇON DE PIANO / FUNNY COLORS OF SILENCE / LA BÊTE IMMONDE / PHÉBUS

> **SAM.**

Ces quatre pièces sont issues d’un atelier, conduit par Marc Brochet, visant à produire de la musique à partir d’enregistrements effectués au sein du Conservatoire. Après importation dans l’ordinateur, les élèves ont choisi les traitements sonores à appliquer, retravaillé leur matière, la transformant pour arriver au résultat présenté pour lequel ils ont imaginé et construit une présentation « live ».

*Élèves des classes de formation musicale du Conservatoire.*

# CARTES BLANCHES

### JAZZ À POITIERS

### FRANCK VIGROUX SOLO

**MUSIQUE** > **VEN.**

Musicien, vidéaste, improvisateur, guitariste, compositeur, platiniste, réalisateur, bidouilleur dans les champs de la musique électronique, improvisée, contemporaine, électro-acoustique, rock, jazz... Franck Vigroux est un touche-à-tout de génie. Ici en solo, une main sur le Revox, l’autre sur les platines tandis que son coude fait entendre une sonorité particulière... C’est l’art de la Symphonie électroménagère ! Grâce à la magie de l’informatique, les appareils électroménagers deviennent des instruments de musique, des objets d’improvisation sonore débridée. Dans ce décor, les artistes puis le public créent des sons de synthèse qui reproduisent les bruits du quotidien et s’inscrivent également dans une véritable partition musicale écrite par Mart1.

*Franck Vigroux, sampler, revox, platines, électronique ; Miké, électronique.*

# LABO DE CRÉATION

## NO TRANSPPOSITION ALLOWED IN THIS ROOM / CONCERT PERFORMANCE

**MUSIQUE / THÉÂTRE / DANSE**

> **VEN.** / **SAM.**

Performance multimédia pour comédiens, danseuses, quatre groupes instrumentaux, dispositif audio et vidéo. Aucune transposition ne sera tolérée dans cette pièce... ! Le mot « transposition » ne renvoie pas tant à sa dimension musicale qu’à celle de la transformation, du décalage, du double ou du fantôme... En effet, le public est convié à un événement qui se déroule simultanément dans deux pièces, l’une se « nourrissant » d’une facette de l’autre et vice-versa. Dans le patio, une improvisation musicale, exclusivement acoustique, va engendrer son double en direct : la musique électronique sur laquelle les danseuses évoluent dans le studio. En retour, les danseuses sont filmées et leur performance chorégraphique est projetée dans le patio, influençant à la fois l’improvisation musicale mais aussi la perception de la musique par le public. Chaque pièce possède donc un **VISAGE « ANALOGIQUE »** et une **FACETTE NUMÉRIQUE**. Le jeu des comédiens est une forme de frontière, de miroir entre ces deux dimensions. La pièce est jouée deux fois successivement pour que le public puisse faire l’expérience des deux espaces et en apprécier tous les contours ! **CRÉATION SOUFFLE 2011.**

*Étèves du Conservatoire issus des classes de guitare, harpe, alto, viole de gambe, cor, tuba, trompette, voix, flûte à bec, percussions, théâtre et danse. Étudiants de l'EESI : Elodie Gaillard et Raphaël Dupont, vidéo. Marc Brochet, improvisateur numérisateur.*

## RESET

**DE CYRIL TESTE**  
**COLLECTIF MXM**  
**SERA PRÉSENTÉ AU TAP**  
16 mars à 20h30,  
17 et 18 mars à 19h30

**TARIFS : DE 3,50€ À 18€**  
**RENSEIGNEMENTS :**  
05 49 39 29 29

## RESET

**DE CYRIL TESTE**  
**COLLECTIF MXM**  
**SERA PRÉSENTÉ AU TAP**  
16 mars à 20h30,  
17 et 18 mars à 19h30

**TARIFS : DE 3,50€ À 18€**  
**RENSEIGNEMENTS :**  
05 49 39 29 29

## RESET

**DE CYRIL TESTE**  
**COLLECTIF MXM**  
**SERA PRÉSENTÉ AU TAP**  
16 mars à 20h30,  
17 et 18 mars à 19h30

**TARIFS : DE 3,50€ À 18€**  
**RENSEIGNEMENTS :**  
05 49 39 29 29

**TARIFS : DE 3,50€ À 18€**  
**RENSEIGNEMENTS :**  
05 49 39 29 29

**TARIFS : DE 3,50€ À 18€**  
**RENSEIGNEMENTS :**  
05 49 39 29 29

## PATIO

**THÉÂTRE / MULTIMÉDIA**

> **SAM.** / **DIJ.**

Création issue d’un laboratoire multimédia de plusieurs semaines qui a réuni des étudiants de l’EESI, du CRR et de l’Université de Poitiers (master professionnel Dramaturgie et mise en scène). Cette lecture mise en espace du texte **ON N’EST PAS LÀ POUR DISPARAÎTRE** d’Olivia Rosenthal a été élaborée in situ et intègre totalement l’architecture du TAP comme espace scénographique. « Dans la continuité de notre travail pour **RESET**, sont abordés les thèmes de l’amnésie et sa relation à la dimension cinématographique. Nous créons des dispositifs technologiques auxquels sont soumis les acteurs, afin d’explorer les failles de la mémoire ». Cyril Teste. **CRÉATION SOUFFLE 2011.**

*Direction et mise en espace Cyril Teste (MxM). Dramaturgie, Philippe Guyard, Margot Le Thiec, Stéphanie Sœur et Leïla Adham . Vidéo, son et traitement temps réel, Mehdi Toutain*

*-Lopez (MxM), Nicolas Comte, Agathe Bérard, Mylène Marillot, Emmanuelle Baud, Jean-François Joyeux . Comédiens : Yoann Gasiorowski, François-Thomas Choppin de Janvry, Estelle N’Stende, Rodolphe Gentilhomme et Sandrine Petit.*

## RESET

**DE CYRIL TESTE**  
**COLLECTIF MXM**  
**SERA PRÉSENTÉ AU TAP**  
16 mars à 20h30,  
17 et 18 mars à 19h30

**TARIFS : DE 3,50€ À 18€**  
**RENSEIGNEMENTS :**  
05 49 39 29 29

## RESET

**DE CYRIL TESTE**  
**COLLECTIF MXM**  
**SERA PRÉSENTÉ AU TAP**  
16 mars à 20h30,  
17 et 18 mars à 19h30

**TARIFS : DE 3,50€ À 18€**  
**RENSEIGNEMENTS :**  
05 49 39 29 29

## RESET

**DE CYRIL TESTE**  
**COLLECTIF MXM**  
**SERA PRÉSENTÉ AU TAP**  
16 mars à 20h30,  
17 et 18 mars à 19h30

**TARIFS : DE 3,50€ À 18€**  
**RENSEIGNEMENTS :**  
05 49 39 29 29

## RESET

**DE CYRIL TESTE**  
**COLLECTIF MXM**  
**SERA PRÉSENTÉ AU TAP**  
16 mars à 20h30,  
17 et 18 mars à 19h30

**TARIFS : DE 3,50€ À 18€**  
**RENSEIGNEMENTS :**  
05 49 39 29 29

## RESET

**DE CYRIL TESTE**  
**COLLECTIF MXM**  
**SERA PRÉSENTÉ AU TAP**  
16 mars à 20h30,  
17 et 18 mars à 19h30

**TARIFS : DE 3,50€ À 18€**  
**RENSEIGNEMENTS :**  
05 49 39 29 29

**TARIFS : DE 3,50€ À 18€**  
**RENSEIGNEMENTS :**  
05 49 39 29 29

**TARIFS : DE 3,50€ À 18€**  
**RENSEIGNEMENTS :**  
05 49 39 29 29



Que du blanc

© ANIMO PLEX / Fabien Maheu

### METALLICS

**SÉLECTION PRO** > **MUSIQUE**

> **VEN.** / **SAM.**

Pièce de Yan Maresz pour trompette et dispositif électronique (1995). Comment ne pas être attiré par le fait « d’entrer » dans le son, l’analyser, le décomposer, le transformer, jouer sur son mode de diffusion pour envelopper l’auditeur ? Dans cette pièce, le compositeur joue avec les propriétés acoustiques des sourdines pour construire un ensemble de couleurs sonores et de liens avec la partition de l’instrumentiste. Un réseau de hauteur de sons, de notes, se dévoile et se condense progressivement, rythmé à la manière d’ondes pour articuler les différentes parties de la composition. Appels, mélodies lyriques, jaillissements cuivrés, impacts sonores puissants viennent parachever l’ouvrage et émailler le discours. Le public, entouré par quatre enceintes, est propulsé dans un univers de mémoire sonore fait d’espaces mêlant musique acoustique et diffusion sonore.

*Brice Pichard, trompette ; Miké, électronique.*

## PIANO SAX ET LIVE

**ARTISTES EN FORMATION** > **MUSIQUE**

> **DIJ.**

Projet de composition mi-écrite, mi-improvisée avec des sons acoustiques et transformés.

*Atelier d’improvisation du Conservatoire : Quentin Gorin, theremin ; Félix Ramos, Chloé Levignat, piano ; Marie Esposito, saxophone ; Marc Brochet, ordinateur.*

## PIÈCES FROIDES... ET LOINTAINES

**ARTISTES EN FORMATION** > **MUSIQUE**

> **DIJ.**

Projet mêlant musique instrumentale, musique électronique, percussions corporelles et théâtre. **PIÈCES FROIDES... ET LOINTAINES** est l’histoire d’une intrusion fantastique au cœur d’un concert classique. Deux peuples aux cultures et aux codes opposés doivent trouver un langage commun et nous présenter, à l’occasion de ce concert, différentes conceptions du fait musical qui s’interpénètrent et s’enrichissent mutuellement.

*Étudiants du CESMD, classe d’arrangement et de composition du Conservatoire, élèves de l’école Andersen.*

## QUE DU BLANC

**SÉLECTION PRO** > **PERFORMANCE MULTIMÉDIA**

> **VEN.** / **SAM.**

Un homme, mort à la table où il est né, fait la rencontre d’un étrange personnage aux allures mythologiques et découvre le tragique de sa propre situation. En l’absence de crémation, sa chair sera mangée crue. Il part alors en quête de sa propre crémation dans un cheminement épique et onirique qui le rapproche de sa nature animale, et probablement de ses désirs profonds. Une expérience mêlant poésie sonore, installation audiovisuelle, performance numérique et théâtrale, musique live et son spatialisé.

*ANIMO PLEX. Fabien Maheu, Guillaume Michelet, performance ; Guillaume Habrias, guitare ; Hervé Jolly, réalisation informatique ; Carole Maître, assistante réalisatrice ; Alexis Manuel, conseiller artistique.*

## RÈGLES DU JEU

**ARTISTES EN FORMATION** > **MUSIQUE**

> **VEN.**

Un ordinateur distribue au hasard des règles du jeu musicales et chorégraphiques. Seul un interpète du groupe et le public ont connaissance de la règle qui va régir le jeu de tous. Y-a-t-il des règles secrètes ? Un parcours entre décision, manipulation et liberté pour cette séance d’improvisation assistée par ordinateur...

*Atelier d’improvisation du Conservatoire : Benoit Perrez, trompette ; Fabrice Foison, saxophone ; Niloufar Ahmad, chant ; Marjorie Doukhan, clarinette ; Julie Weisser, Chloé Levignat, piano. Fabien Zocco, étudiant de l’EESI, programmation.*

### SHAM TRIO

**SÉLECTION PRO** > **MUSIQUE**

> **SAM.** / **DIJ.**

Trio composé d’un électroacousticien et de deux improvisateurs : une flûtiste et un sculpteur manipulateur d’arcs de 3 mètres de haut. Les sons musicaux et bruitistes se fabriquent dans l’acoustique du lieu grâce au lien créatif des improvisateurs : capturés par les micros, traités et recomposés en temps réel par l’ordinateur, ils sont diffusés par haut-parleurs. Arcs, flûte et voix continuent l’improvisation avec cette nouvelle matière musicale. Le cycle est enclenché, une autre musicalité naît, balayant les rives du connu, liée à son espace de diffusion et toujours renouvelée dans son expressivité et son intensité. **CRÉATION SOUFFLE 2011.**

*Promenade d’Artiste. Marie Ghisalberti, flûtes ; Denis Tricot, arcs ; Eric Cordier, traitements numériques.*

## SSPÉRANCES [CHANTIER #55]

**SÉLECTION PRO** > **PERFORMANCE MULTIMÉDIA**

> **VEN.** / **SAM.**

« L’eau du bain » est une jeune compagnie québécoise accueillie en 2011 en résidence de création à Mains d’Oeuvres (Saint-Ouen). Le titre de la performance *SSpérances* allie le terme d’espérance et l’acronyme de l’organisation nazie pour interroger la question de l’espoir et du désenchantement. Le texte est sombre, la mise en scène perforée d’éclats lumineux et menée dans une fougue et une urgence qui est celle d’un besoin de survie. Dans une esthétique rock, les personnages se battent, s’affirment, dansent. Ce [chantier #55] de **SSPÉRANCES** est une version épurée d’un objet en continueuelle évolution. Dans un paysage sonore dévasté, les amoureux-frères-étrangers s’éveillent et tentent de prendre la parole, de se tenir par la main et de sortir de là. Il fera soleil demain peut-être, dit-il, mais elle n’y croit plus. La fable, comme le reste, se décompose.

*Cie L’eau du bain / Québec. Anne-Marie Ouellet, Thomas Sinou, comédiens.*

## SOMNILOQUIE

**SÉLECTION PRO** > **MUSIQUE**

> **SAM.** / **DIJ.**

Ce trio de musique électronique temps réel pour deux méta-instruments (appareils munis de capteurs) et une voix dite « augmentée » (contrôlée à l’aide d’un tapis réactif combiné à une manette de jeu sans fil) place le geste au cœur de la production sonore. AnAhATA compose une musique sybilline, voguant entre excitation débordante et calme réconfortant.

*AnAhATA : Florent Colautti, Joseph Larralde, méta-instruments ; Julia Al Abed, voix augmentée.*

## TERRA INCOGNITA

**ARTISTES EN FORMATION** > **MUSIQUE**

> **SAM.**

Pièce de Jonathan Pontier (1999) qui joue autour de l’idée de la synchronisation / désynchronisation d’un flux ou d’un rythme et dont la partition est un challenge autant visuel que musical. Le scénario de cette pièce pourrait être la venue sur terre de deux aliens en repérage à des fins de colonisation. Ils communiquent par un système électro-télépathique. Or, leur système, pourtant sophistiqué, va être progressivement détruit par la pollution terrestre environnante, jusqu’à les mettre dans l’incapacité totale de communiquer ensemble...

*Aline Cotta et Patrick Gicquel, saxophone, étudiants au CESMD.*

## VOID

**ARTISTES EN FORMATION**

> **PERFORMANCE SONORE**

> **VEN.** / **SAM.**

Improvisation à partir d’instruments programmés par les interprètes dans l’idée de produire en direct une matière sonore dérivant entre électronique minimale, ambiance industrielle et autres boucles répétitives.

*Fabien Zocco, Olivier Gain, plasticiens programmeurs, étudiants à l’EESI.*

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Retrouvez toute la programmation sur [www.conservatoire.poitiers.fr](http://www.conservatoire.poitiers.fr)

## LES LIEUX

**CRR / Conservatoire à rayonnement régional**

> 5, rue Franklin 86000 Poitiers / 05 49 01 83 67

**TAP / Scène nationale de Poitiers**

> 6, rue de la Marne 86000 Poitiers / 05 49 39 29 29

**Lieu Multiple / Espace Mendès France**

> 1, place de la Cathédrale 86000 Poitiers / 05 49 50 33 08

## LES CONTACTS

Téléphone : 05 49 01 83 67

Mail : [lesouffledelequinox@mairie-poitiers.fr](mailto:lesouffledelequinox@mairie-poitiers.fr)

## LES SPECTACLES

Ils commencent à l'heure, il ne sera pas possible d'entrer ou de sortir pendant le déroulement d'une séance.

## LES +

Buvette et restauration rapide sur le parvis du CRR, le temps du festival l'après-midi et en soirée.

**Le Souffle de l'équinoxe**, installation multimédia conçue par Emmanuelle Baud et Marc Brochet à l'occasion de la première édition du festival, a donné son nom à l'événement.

Nous tenons à remercier tout ceux qui ont contribué à la réalisation de ce projet : les équipes techniques, administratives, d'action culturelle du Conservatoire et des établissements partenaires. Merci également aux enseignants, élèves et étudiants du CRR, de l'EESI, du CESMD et à l'ensemble des participants.

**Direction artistique** : Service d'action culturelle du Conservatoire et Emmanuelle Baud, artiste enseignante à l'EESI. **Comité de sélection** : Représentants des structures partenaires. **Pour les projets pédagogiques** : Direction du Conservatoire.

**EESI**  
École européenne supérieure de l'image /  
European School of Visual Arts  
• Angoulême & Poitiers



**L'EU MULTIPLE**

**TAP**

Théâtre & Auditorium  
de Poitiers  
SCÈNE NATIONALE



**ars nova**  
association  
instrumentale

**REGION  
Poitou  
Charentes**  
la démocratie participative



**sacem**

**Poitiers**