

8^e Festival international FILMER LE TRAVAIL

DU 10 AU 19 FÉVRIER 2017 **POITIERS**

filmerletravail.org

ÉDITO On a parfois tendance à l'oublier, mais le travail nous protège. Tout au long du 20^e siècle, des réglementations collectives (droit du travail, conventions collectives, assurances sociales) ont permis de protéger les travailleurs et l'ensemble des citoyens. La 8^e édition du festival Filmer le travail nous le rappellera à plusieurs occasions. D'abord avec Bernard Friot lors de sa conférence gesticulée sur l'histoire de la sécurité sociale et les conditions d'émancipation du travail. Ensuite par les détours que nous emprunterons par l'histoire avec l'archive *Enquête sur la mort d'un ouvrier* de Jean-Émile Jeannesson ou dans des pays aux droits sociaux moins établis, comme par exemple en Patagonie avec *Zona Franca* de Georgi Lazarevski qui sera présenté en avant-première et en ouverture du festival, ou au Mexique avec *Arena Mexico* d'Anne-Lise Michoud. L'Europe ne fait toutefois pas exception en terme de précarité comme nous le rappelle le lumineux *Brothers of the night* de Patric Chiha, sur un sujet pourtant difficile.

Mais le travail nous expose également. Le chômage, le développement de la précarité, le recours aux travailleurs intérimaires, détachés ou aux auto-entrepreneurs ont ainsi favorisé les situations d'emploi et de travail plus exposées aux risques physiques et à l'insécurité sociale. La journée d'études accessible à tous et intitulée « Tous entrepreneurs ? » posera cette question des droits sociaux dans les situations aux marges du salariat, qui viendra étayer le film de Ken Loach *It's a free world*.

Par ailleurs, des risques ont été rendus invisibles parce qu'ils ont été délocalisés dans des lieux de production aux réglementations bien moins protectrices. Ils ne deviennent alors apparents que lorsque des catastrophes surviennent, comme l'effondrement de l'immeuble du Rana Plaza au Bangladesh en 2013. Les portraits d'ouvrières rescapées de ce drame, réalisés par le photographe Jean-François Fort, seront exposés sur l'esplanade de la mairie durant tout le mois de février. D'autres risques sont soit sous-estimés, comme ceux liés au nucléaire (*Pripyat* de Nikolaus

Geyrhalter sur Tchernobyl) ou déniés par de puissants intérêts comme dans « le scandale de l'amiante » ou celui des pesticides (spectacle de théâtre *Europe Connexion* mis en scène par Matthieu Roy, table-ronde sur les risques chimiques et projection en avant-première du film *Les sentinelles* de Pierre Pezerat).

Face à ces situations, les travailleurs cherchent à améliorer leurs conditions de travail et d'existence. Ils le font d'abord dans leurs collectifs de travail, notamment par la solidarité et la convivialité (exposition « Bonjour collègues ! » et conférence d'Anne Monjaret « Les fêtes dans les espaces professionnels »). Ils le font également en inventant de nouvelles pratiques, alternatives, plus respectueuses des hommes et de leur environnement (séquence sur l'agro-écologie et le film *Wild plants* de Nicolas Humbert, présenté en avant-première).

Cette tension du travail entre risques et protections émaillera d'autres moments du festival, dont le grand temps fort que constitue la compétition internationale, ainsi que la sélection consacrée au « cinéma d'ailleurs », portée par Federico Rossin, qui mettra cette année le cinéma espagnol à l'honneur. Nous retrouverons aussi le concours « Filme ton travail ! », le concours de scénarios, la rubrique « Écouter le travail » avec une carte blanche confiée à Rémi Douat et une autre au Master CRÉADOC, le moment consacré à « La fabrique des images du travail » durant lequel la réalisatrice Perrine Michel présentera le film qu'elle réalise actuellement, une double soirée de films consacrée à un métier du cinéma et un hommage au réalisateur Abbas Kiarostami. Cette édition sera également marquée par quelques nouveautés : la réalisation, par les élèves en usinage et chaudronnerie du lycée professionnel Réaumur de Poitiers, d'un trophée pour le Grand Prix Filmer le travail et la création d'un Prix des détenus en partenariat avec le SPIP86. À noter enfin la présence exceptionnelle de Phill Niblock, pionnier de la musique expérimentale, qui viendra de New York présenter une de ses œuvres majeures, *The Movement Of People Working*.

Toute l'équipe de Filmer le travail vous souhaite un très bon festival !



LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL :

COMPÉTITION internationale de films • **CONCOURS** Filme ton travail ! • **CONCOURS** de scénarios • **LE TRAVAIL PROTECTEUR ?** à travers quelques films • **LE TRAVAIL AILLEURS L'ESPAGNE** : Regards sur le cinéma espagnol, proposé par Federico Rossin • **HOMMAGE** à Abbas Kiarostami • **UN MÉTIER EN LUMIÈRE** : Le travail de chef opérateur • **JOURNÉE D'ÉTUDES** : Tous entrepreneurs ? Le brouillage des frontières entre emploi salarié et emploi indépendant • **PROJECTION / TABLE RONDE** : Lobbies et exposition des travailleurs aux risques chimiques • **CONFÉRENCE / PROJECTION / DÉBAT** : Quel travail, quel emploi demain dans l'agro-écologie ? • **TABLE RONDE** : Un monde sans auteurs ? Internet et le droit d'auteur • **ÉCOUTER LE TRAVAIL** : Carte blanche à Rémi Douat • **CARTE BLANCHE** au CRÉADOC • **LA FABRIQUE DES IMAGES DU TRAVAIL** : Perrine Michel • **THÉÂTRE** : *Europe Connexion* de Alexandra Badea et Matthieu Roy **MUSIQUE / CINÉMA** : *The movement of people working* de Phill Niblock • **LECTURE / PERFORMANCE / MUSIQUE** : *Fabrication de la guerre civile* **THÉÂTRE ET MARIONNETTES** : *Le rêve d'Anna* • **CONFÉRENCE GESTICULÉE** de Bernard Friot • **EXPOSITION** : Les vies brisées du Rana Plaza **EXPOSITION** : Bonjour collègues !

VENDREDI 10 FÉVRIER

INAUGURATION DE L'EXPOSITION « BONJOUR COLLÈGUES ! »
CONFÉRENCE / TABLE RONDE / VISITE GUIDÉE

Espace Mendès-France

Entrée libre / Horaires d'ouverture de l'Espace Mendès France

Les fêtes dans les espaces professionnels

16h30

Conférence de Anne Monjaret, ethnologue, directrice de recherche, IIAC/LAHIC (CNRS – EHESS) La fête et le travail apparaissent au premier abord comme antinomiques. Pourtant, les fêtes entrent en résonance avec le travail. Héritières des festivités corporatistes, elles suivent le calendrier ou répondent à des événements particuliers. Officielles, elles sont des outils de management pour maintenir un « esprit maison » et promouvoir une image de marque. Officieuses, elles servent à l'affirmation identitaire des groupes professionnels et traduisent parfois une opposition au pouvoir. Ainsi des contre-rites répondent bien souvent aux rites institutionnels.

Convivialités au travail : traditions et renouveau

17h15

Table ronde avec : Anne Lebel, Directrice des Archives nationales du monde du travail / Daniel Lodenet, Président de Ékitour, tourisme social et solidaire / Deborah Pladys, archiviste, co-commissaire de l'exposition « Bonjour collègues ! ». Les participants tenteront de répondre à deux questions : comment ces pratiques anciennes se perpétuent (ou non) et se transforment ? Comment les nouvelles formes de travail (télétravail, co-working...) remettent en cause ou redessinent les convivialités ?

Animée par Anne Monjaret

Visite guidée de l'exposition

18h15

OUVERTURE DU FESTIVAL

LE TRAVAIL PROTECTEUR ?



Espace Mendès-France

Lancement de la 8^e édition du festival
autour d'un buffet convivial

19h

TAP Castille

5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Allocution d'ouverture du festival

20h30

Zona Franca

AVANT-PREMIÈRE / 21h

de Georgi Lazarevski
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 100' / 2016 / LES FILMS DU POISSON, CIAOFILM

En Patagonie, au cœur de la province chilienne du détroit de Magellan, un chercheur d'or, un chauffeur routier et une jeune vigile croisent la route de touristes en quête de bouts du monde. Entre débris de l'Histoire, paysages grandioses et centres commerciaux, ils révèlent ce qui n'apparaît pas sur les prospectus des tour-operators : une violence profondément enracinée dans cette terre, et qui surgit en pleine lumière lorsqu'une grève paralyse la région.

En présence d'un membre de l'équipe du film et d'intervenants.

EXPOSITIONS

1^{er} FÉVRIER › 28 FÉVRIER

Place du Maréchal-Leclerc, Poitiers

Exposition extérieure

LES VIES BRISÉES DU RANA PLAZA

Le 24 avril 2013 près de Dhaka au Bangladesh, un immeuble s'effondre sur des ouvriers du textile faisant plus de 1138 morts. Deux ans et demi après la catastrophe, le photographe Jean-François Fort a voulu savoir ce qu'étaient devenus les survivants. Avec l'aide de l'association Bangladaise « GK » et de son soutien français, il a pu retrouver, photographier et interviewer, une centaine de ces victimes.

En partenariat avec GK Savar, Comité Français de Soutien à GK Savar, Ville de Poitiers, Espace Mendès France, Studio Ludo

TEMPS FORTS DE L'EXPOSITION

MERCREDI 1^{er} FÉVRIER

Vernissage suivi de la visite guidée de l'exposition *

17h-17h30

SAMEDI 18 FÉVRIER

Visite guidée de l'exposition *

18h

* Avec Jean-François Fort

10 FÉVRIER › 19 FÉVRIER

Espace Mendès France

Entrée libre / Horaires d'ouverture de l'Espace Mendès France

BONJOUR COLLÈGUES !

Du post-it au repas d'affaires en passant par le pot de départ, la convivialité au travail nous concerne tous. Quand le travail est parfois synonyme de contrainte ou de domination, les Archives nationales du monde du travail proposent une lecture conviviale du quotidien des travailleurs du XIX^e au XXI^e siècle. Venez faire une pause pour le découvrir au travers de documents, photographies, objets et témoignages qui restituent ce patrimoine immatériel commun.

En partenariat avec les Archives nationales du monde du travail.

TEMPS FORT DE L'EXPOSITION

VENDREDI 10 FÉVRIER

Inauguration de l'exposition

16h30

Conférence, table ronde et visite guidée de l'exposition (cf. colonne précédente).

THÉÂTRE

PRÉ-OUVERTURE /
JEUDI 9 FÉVRIER

Maison des étudiants

Tarifs de 3,50€ à 16€ - Placement libre

Europe connexion

20h30

d'Alexandra Badea

MISE EN SCÈNE DE MATTHIEU ROY - CIE DU VEILLEUR / CRÉATION 2017

Dans les pensées d'un homme, les rouages d'un système. Au sein de la Commission européenne, le lobbyiste agit au profit des semenciers. Matthieu Roy réalise une création internationale franco-taiwanaise, un dispositif immersif et sonore qui met en résonance nos actes et nos espérances.

Corealisation TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers et Université de Poitiers. En partenariat avec Filmer le travail.

RENSEIGNEMENT-RÉSERVATION

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers : 05 49 39 29 29 / tap-poitiers.com

THÉÂTRE
AUDITORIUM
DE POITIERS
NATIONALEMUSIQUE / CINÉMA
SAMEDI 11 FÉVRIER

Espace Mendès-France

6€ - 3,50€ / Réservation conseillée : 05 49 50 33 08

The Movement Of People Working

21h

de Phill Niblock

Phill Niblock, pionnier de la musique expérimentale et directeur de la fondation Experimental Intermedia basée à New York, viendra exceptionnellement à Poitiers présenter une de ses œuvres majeures (films 16mm/musique évolutive) : *The Movement of People Working*.

En partenariat avec Le lieu Multiple et Jazz à Poitiers (cf. programme)

CONFÉRENCE GESTICULÉE
JEUDI 16 FÉVRIER

Auditorium du Musée Sainte-Croix

10€ - 5€ / Gratuit étudiants / Sur réservation

Conférence gesticulée de Bernard Friot

19h (accueil dès 18h30)

Bernard Friot, économiste et professeur de sociologie à l'Université de Paris Ouest Nanterre, donnera une conférence gesticulée sur le thème « À quoi je dis oui ou comment retrouver la dynamique de notre histoire populaire ? »

Deux séquences de 1h30 entrecoupées par un buffet-buvette convivial (cf. programme)

SAMEDI 11 FÉV.

LE TRAVAIL AILLEURS : L'ESPAGNE

« Le cinéma espagnol est "l'illustre méconnu" du 7^e art en Europe. En passant à travers les mailles du filet de la censure franquiste, puis de la transition vers la monarchie parlementaire, le cinéma espagnol a su raconter les difficultés d'un développement attardé puis d'une crise économique qui perdure, mais qui a renforcé les liens sociaux et les expérimentations politiques. Et il a su le faire grâce à des choix esthétiques raffinés, à des innovations narratives surprenantes, à son humour — très — noir. » Federico Rossin

REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL



TAP Castille 5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Numax presenta

de Joaquín Jordá
DOCUMENTAIRE / 105' / 1980 / ASSEMBLEA DE TRABAJADORAS DE NUMAX *

Chronique de deux ans de grève, d'autogestion et de lutte contre le capital et les pressions extérieures racontées par les travailleurs de l'usine Numax en 1979 en réponse à la tentative de fermeture de l'entreprise. Produit sur le schéma du cinéma militant, *Numax presenta* a pu être réalisé grâce à la caisse de solidarité des ouvriers en grève.

* Sous-titrage français réalisé par Filmer le travail. Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL

Le Dietrich 5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Veinte años no es nada

[Vingt ans ce n'est rien]

de Joaquín Jordá
DOCUMENTAIRE / 117' / 2004 / OVIDEO TV

25 ans après l'expérience d'autogestion racontée dans *Numax presenta*, Joaquín Jordá retrouve les ouvriers qu'il avait filmés en 1980 et raconte ce qu'ils sont devenus. Portrait d'une génération et d'une classe qui a vécu la « reconversion industrielle ».

Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL



TAP Castille 5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Los lunes al sol [Les lundis au soleil] *

de Fernando León de Aranoa
COMÉDIE DRAMATIQUE / ESPAGNE / 113' / 2003 / QUO VADIS CINÉMA, MEDIAPRO
Avec Javier Bardem, Serge Riaboukine, Luis Tosar, José Angel Egido, Nieve de Medina

Chaque lundi, Santa et ses amis prennent le bac qui les mène dans une ville industrielle du nord de l'Espagne pour chercher du travail depuis que le chantier naval a fermé, il y a cinq ans. Chacun à sa manière résiste aux angoisses et aux humiliations des banquiers. Heureusement, il y a Santa, toujours prêt à revendiquer ses droits et à défendre sa fierté mais aussi celle de ses amis.

* Projection en 35 mm. Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

MUSIQUE / CINÉMA

Espace Mendès France 6€ - 3,50€ / Réservation conseillée

The Movement Of People Working

de Phill Niblock

Installation vidéo composée d'une série de films 16 mm réalisés entre 1973 et 2010 où Phill Niblock fixe les gestes de travailleurs dans différents endroits du monde et accompagnée d'une musique évolutive qui fait écho à la la répétition chorégraphique des gestes du travail.

DIMANCHE 12 FÉV.

REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL



Le Dietrich 5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Queridísimos verdugos Garrote Vil *

[Très chers bourreaux]

de Basilio Martin Patino
DOCUMENTAIRE / ESPAGNE / 100' / 1973 / FONDATION GULBENKIAN, TURNER FILMS, BASILIO MARTIN PATINO

Les trois « exécutés » de l'Espagne franquiste racontent leur histoire, leur vision du terrible métier qu'ils exercent, tandis que le film enquête auprès d'experts et de documents sur la justice et la peine capitale en Espagne.

* Projection en 35 mm. Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

LES PETITS DEVANT, LES GRANDS DERRIÈRE

SÉANCE ÉCOLE ET CINÉMA

TAP Castille 5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Jeux d'images

de Norman Mac Laren
ANIMATION / CANADA / 47' / ENTRE 1942 ET 1963 /

À travers sept courts métrages mettant en jeu des techniques et des styles différents, le spectateur découvre la fantaisie et l'inventivité d'un grand maître du cinéma expérimental.

Séance suivie d'une discussion animée par Thomas Dupuis, dessinateur et éditeur. En partenariat avec Les petits devant, les grands derrière.

LE TRAVAIL PROTECTEUR ?



TAP Castille 5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Brothers of the night *

de Patric Chiha
DOCUMENTAIRE / 88' / 2016 / EBBA SINZINGER, VINCENT LUCASSEN (WILDART FILM)

De frères garçons le jour, des rois la nuit. Ils sont jeunes, roms et bulgares. Ils sont venus à Vienne en quête de liberté et d'argent facile. Ils vendent leurs corps comme si c'était tout ce qu'ils avaient. Seul les console, et parfois les réchauffe, le sentiment si rassurant d'appartenir à un groupe. Mais les nuits sont longues et imprévisibles.

* En présence du réalisateur, Patric Chiha.

LUNDI 13 FÉV.

JOURNÉE D'ÉTUDES OUVERTE À TOUS

Espace Mendès France et Musée Sainte-Croix

Entrée gratuite – Inscription obligatoire

Tous entrepreneurs ?

Le broilage des frontières entre emploi salarié et emploi indépendant

La norme d'emploi telle qu'elle s'est constituée au 20^e siècle (emploi salarié en CDI à temps plein) est fortement remise en cause. Parallèlement, les injonctions à devenir entrepreneur se multiplient. En s'appuyant sur les recherches récentes de sociologues, économistes et juristes, cette journée, ouverte à tous, propose d'analyser ces situations d'emploi « non standard » à travers différentes figures : intermittents du spectacle, intérimaires, auto-entrepreneurs, chauffeurs Uber, etc.

Arena Mexico

de Anne-Lise Michoud
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 59' / 2009 / IMAGINE

Intervenants chercheurs : Hélène Stevens, Claude Didry, Olivier Bouba-Olga, Martine Humblot, Mathieu Grégoire, Nicolas Jounin, Rémy Caveng, Sarah Abdelnour, Sophie Bernard.

Table ronde avec : Sylvie Célérier, professeure de sociologie, Université de Lille 1 / Cyril Cosme, directeur du bureau de l'OIT pour la France / Bernard Thibault, membre du CA du BIT / Jérôme Chemin, secrétaire national CFDT Cadres / Denis Plennel, directeur général de la World Employment Confederation. Conférence conclusive d'Alain Supiot, Collège de France.

Journée coorganisée avec le laboratoire GRESCO et l'Organisation internationale du Travail (OIT). Programme et inscriptions : filmerletravail.org

REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL



TAP Castille 5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

El tren de la memoria *

[Le train de la mémoire]

de Marta Arribas, Ana Pérez
DOCUMENTAIRE / ESPAGNE / 85' / 2005 / LA IGUANA, OASIS P.C.

Espagne, années soixante : deux millions d'Espagnols quittent le pays poussés par la pauvreté. Leur destination : l'Allemagne, la France, la Suisse et les Pays-Bas. La moitié sont clandestins, 80 % sont analphabètes. Espagne, aujourd'hui : d'autres nécessiteux sonnent à la porte du pays. Presque personne ne se souvient de l'autre histoire. Josefina oui.

* En présence de la coréalisatrice Marta Arribas (sous réserve). Film suivi d'une discussion avec la réalisatrice et Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

MASTERCLASS

Hôtel fumé-Amphi Descartes Entrée libre

Las Hurdes : héritage d'un film subversif

Las Hurdes [Terre sans pain] de Luis Buñuel (1932) reste soixante-quinze ans plus tard aussi scandaleux qu'en son temps. Comment figurer la vie misérable des Hurdanos sans jamais tomber dans la pitié ou la compassion ? Seul geste vraiment politique devant la misère, cet « essai cinématographique de géographie humaine » nous montre l'antihumanisme de Buñuel comme la plus virulente et la plus juste critique de toute fausse charité. Le cinéma ne sert pas à changer le monde mais à le refuser tel qu'il est. Nous allons raconter l'histoire, la politique et l'esthétique de ce film subversif mythique.

Animée par Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL

Carré Bleu Entrée gratuite

Buffet convivial aux teintes espagnoles

19h30

Plácido *

de Luis García Berlanga
COMÉDIE / ESPAGNE / 87' / 1961 – Conseillé à partir de 12 ans

Avec Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Manuel Alexandre

Dans une petite ville espagnole, un industriel ayant fait fortune dans la vente de casseroles décide de lancer une campagne de charité de grande ampleur à la veille de Noël, avec pour slogan « Invitez un clochard à dîner pour les fêtes ! ». Plácido Alonso, un travailleur à la petite semaine, est embauché pour organiser cette opération.

* Projection en version numérique restaurée. Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant. En partenariat avec le centre d'animation des Couronneries.

LE TRAVAIL PROTECTEUR ?

TAP Castille 5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

It's a free world *

de Ken Loach
DRAME / GRANDE-BRETAGNE / 93' / 2007 / SIXTEEN FILMS

Avec Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek

Après avoir été injustement licenciée de l'agence d'interim pour laquelle elle travaillait, Angie décide d'ouvrir sa propre agence avec son amie Rose. Profitant d'une main d'oeuvre immigrée flexible et très bon marché, elles sont prêtes à tout pour s'enrichir.

* Projection en 35 mm. Débat en présence d'acteurs du monde du travail.

MARDI 14 FÉV.

REVUE IMAGES DU TRAVAIL, TRAVAIL DES IMAGES LANCEMENT DU N°3

Espace Mendès France Entrée gratuite

Les images du travail dans la démarche de recherche

Présentation du numéro par les responsables du dossier thématique Christian Papinot et Michael Meyer.
Projection du documentaire *Le Prince charmant* *, de Michèle Fieloux et Jacques Lombard (44' / 1991 / IRD).

* En présence des réalisateurs.

Réunion du comité de rédaction

REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL

TAP Castille 5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

En Construcción *

de José Luis Guerín
DOCUMENTAIRE / ESPAGNE / 125' / 2001 / ARTE FRANCE, OVIDEO TV, INA

Tourné au cours de la construction d'un immeuble au cœur du Barrio Chino de Barcelone, le film suit la mutation sociale et la disparition d'une culture à travers divers corps de métiers du bâtiment et quelques personnages typiques de cet ancien quartier en voie de réhabilitation : un vieux marin, une jeune prostituée, un contremaître, un travailleur immigré, un apprenti. . .

*Projection en 35 mm. Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

LE TRAVAIL PROTECTEUR ?

PROJECTION / TABLE RONDE

Hôtel fumé - Amphi Descartes Entrée gratuite

Les Sentinelles

AVANT-PREMIÈRE / 15h

de Pierre Pezerat
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 91' / 2016 / ENTRE LES IMAGES

De la bataille de l'interdiction de l'amiante à celle des pesticides, c'est l'histoire de mon père, chimiste et militant pour les droits à la santé des ouvriers, qui est évoquée. À travers le récit de deux ouvriers de l'amiante, de Paul François, l'agriculteur qui vient de gagner contre Monsanto, et des ouvriers intoxiqués aux pesticides d'une coopérative bretonne, ce film raconte comment les ouvriers sont les sentinelles du milieu environnemental.

Lobbies et exposition des travailleurs aux risques chimiques

Table ronde avec : Paul François, agriculteur charentais et président de l'association Phyto-victimes / Pierre Pezerat, réalisateur / Yves Struillou, directeur général du travail / Annie Thébaud-Mony, sociologue de la santé, directrice de recherche à l'Inserm en santé du travail.
Animée par Alain Garrigou, Professeur d'ergonomie, Université de Bordeaux.

ÉCRIRE LE TRAVAIL

LECTURE / PERFORMANCE / MUSIQUE

Espace Mendès France Entrée gratuite

Fabrication de la guerre civile

Charles Robinson, Violette Pouzet-Roussel et Lena Circus

« France XXI^e siècle, Banlieue parisienne. Cité des Pigeonniers. 10 bâtiments. 322 appartements en cours de démolition. Autant d'histoires, autant de foyers. » C'est aussi l'histoire d'une agence d'architectes branchés embauchant un « ethnologue » pour enquêter avant les travaux, afin de ne pas refaire les mêmes erreurs que les bâtisseurs de cette cité. Question : est-ce que les vœux d'avenir radieux se prolongent toujours en désastre ?

Fabrication de la guerre civile est l'aboutissement d'une collaboration initiée entre l'auteur Charles Robinson, la comédienne Violette Pouzet-Roussel et les musiciens de Lena Circus – <http://charles-robinson.blogspot.fr>
Événement coproduit avec l'association culturelleLe (Université de Poitiers) et le Lieu Multiple.

CONCOURS FILME TON TRAVAIL !

TAP Castille 5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Projection des films en compétition

20h30
Une caméra, un téléphone portable, un appareil photo pour dire et raconter sa vision du travail, qu'on en ait un ou pas.

La sélection sera précédée de films réalisés dans le cadre d'ateliers menés par la CMCAS de Poitiers en partenariat avec Filmer le travail.

REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL



Le Dietrich 5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Afectados [Rester debout]

de Silvia Munt
DOCUMENTAIRE / ESPAGNE / 82' / 2016 / TELEVISIO DE CATALUNYA (TV3)

Frappée par la crise économique de 2008, l'Espagne a vu son taux de chômage frôler les 27 % en 2012. Des milliers de personnes se sont retrouvées dans l'incapacité de rembourser leur crédit immobilier puis expulsées de leur logement, tout en restant endettées auprès de leur banque. À Barcelone, un collectif citoyen, apolitique et spontané, s'est mis en place pour proposer son aide à des hommes et des femmes qui se sont retrouvés du jour au lendemain sans emploi et sans toit.

En présence d'intervenants. Film introduit et suivi d'une discussion avec Daniel Cassada et Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant. En présence d'intervenants.

MERCREDI 15 FÉV.

CONCOURS DE SCENARIOS

Espace Mendès France Entrée libre

Séance de pitches publics, ouverte à tous

9h30
Un jury indépendant, composé de professionnels de l'image et de spécialistes du travail, auditionnera les candidats retenus et délibérera l'après-midi. Le prix du meilleur scénario sera remis lors de la cérémonie de clôture le samedi 18 février.

En partenariat avec France Télévisions (Antenne France 3 Nouvelle-Aquitaine) et Régie Cinéma d'Angoulême.

REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL

Médiathèque François-Mitterrand Entrée gratuite

Sombras [Les ombres]

de Oriol Canals

DOCUMENTAIRE / ESPAGNE, BELGIQUE, FRANCE / 84' / 2009 / CORTO PACIFIC, TURKANAFILMS, PARADISEFILMS
Chaque année, comme s'ils participaient d'un étrange rituel printanier, des milliers d'immigrés viennent s'échouer en Espagne. Un autre naufrage les y attend : l'errance parmi les ombres. Depuis la marge d'un monde qui ne veut plus les voir, ces hommes, en se confiant à leur famille par lettre vidéo, nous regardent dans les yeux.
Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 1

TRAVAILLEUSES INVISIBLES



TAP Castille 5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

À cette heure-là

de Lola Peuch
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 14' / 2016 / ARDÈCHE IMAGES

Un matin, en pénétrant dans le hall du cinéma de Lussas je tombe sur une femme munie de gants jaunes. En quelques mots, elle me fait comprendre que je ne devrais pas être là, que c'est son heure.

A maid for each [Chacun sa bonne]

de Maher Abi Samra

DOCUMENTAIRE / LIBAN / 67' / 2015 / LES FILMS D'ICI, JOUJOUAN PRODUCTIONS

Zein possède une agence de travailleuses domestiques à Beyrouth. Il fait venir des femmes d'Afrique et d'Asie pour travailler dans les familles libanaises et aide ses clients à choisir sur catalogue celle qui répondra au mieux à leurs besoins. Il nous ouvre son agence.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL

Médiathèque François-Mitterrand Entrée gratuite

Oliva, Oliva

de Peter Hoffmann

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 70' / 2005 / AUTOPRODUCTION

Muni d'une caméra Super 8, Peter Hoffmann filme la récolte traditionnelle du miel dans une famille d'apiculteurs de l'Estramadure espagnole. Cette aventure burlesque se transforme jour après jour en road-movie à travers la partie la plus reculée d'Espagne, sur les traces de Luis Buñuel et du mythique *Las Hurdes*.

Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

LES PETITS DEVANT, LES GRANDS DERRIÈRE

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

Centre de Beaulieu Tarifs de 3,50€ à 10,50€ / 8,20€

Le rêve d'Anna

15h30
Un spectacle de la Compagnie trois-six-trente

TEXTE : EDDY PALLARO / MISE EN SCÈNE : BÉRANGÈRE VANTUSSO / SÉANCE POUR TOUS DÈS 8 ANS

Anna vit seule avec son père. La nuit, dans ses rêves, un cheval lui parle et la réconforte. Réalité et merveilleux se confondent pour nous parler de la vie, des angoisses et de la poésie de l'enfance face aux doutes des grands.



Suivi d'une rencontre avec l'auteur de la pièce et Hélène Stevens, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université de Poitiers : « Chômage d'un parent, emploi et compétition... comment parler du travail à travers l'imaginaire ? » En partenariat avec Les petits devant, les grands derrière.

REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL



Médiathèque François-Mitterrand Entrée gratuite

El sol del membrillo [Le songe de la lumière]

16h
de Victor Erice

DOCUMENTAIRE / ESPAGNE / 133' / 1992 / CARMEN MARTÍNEZ ET MARÍA MORENO

Automne 1990, à Madrid. Le peintre Antonio López commence un nouveau tableau dans le jardin de sa maison. Il choisit le thème de la maturation de l'arbre fruitier, et s'intéresse à un cognassier qu'il a lui-même planté. Néanmoins, le peintre pousse sa réflexion et tente, pour la première fois, de représenter également la lumière du soleil. . .

LE TRAVAIL PROTECTEUR ?

CONFÉRENCE / PROJECTION / TABLE RONDE

Hôtel Fumé-Amphi Descartes Entrée libre

QUEL TRAVAIL, QUEL EMPLOI DEMAIN DANS L'AGRO-ÉCOLOGIE ?

Les micro-fermes : de nouvelles façons de vivre et de travailler

Conférence de François Léger, enseignant chercheur Agro-Paris-Tech
Les projets de très petites fermes se multiplient. Ils répondent à une aspiration à vivre « autrement » : en relation plus directe avec la nature et les saisons ; en participant à une redéfinition du monde autour de valeurs qui conditionnent rapport au travail et conception même du « bien travailler ».

Les serviteurs du sol

17h
de Léo Leibovici
39 MINUTES / 2015

Parcours croisés d'un jardinier, de deux ingénieurs agronomes et des responsables de la ferme maraîchère école du Bec Hellouin.

La permaculture : penser le travail autrement

Table ronde avec : Pascal Depienne, professeur/designer en permaculture, Terre, Paille et Compagnie / Louise Géhin, responsable des études, Ferme du Bec Hellouin / François Léger, enseignant chercheur Agro-Paris-Tech / Arnaud Mège, sociologue.

Animée par Benoît Leroux, sociologue, Université de Poitiers

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 2

TRANSMETTRE

TAP Castille

5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

La vie adulte

de Jean-Baptiste Mees

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 56' / 2016 / PRIMA LUCE

Ses professeurs lui demandent sans cesse de devenir adulte. Le problème d'Anthony, c'est qu'il parle trop, qu'il bouge trop, qu'il se bat trop aussi. Pourtant, cet été le jeune homme a découvert quelque chose à propos de lui-même : sous l'eau, il est différent.

Film soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine

Les Héritiers

de Maxence Voiseux

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 58' / 2016 / ZEUGMA FILMS

Trois frères dans l'Artois : Hubert, le marchand de bestiaux, Dominique, le boucher et Thierry l'éleveur. Comment transmettre ce savoir-faire, cet ancrage à la terre et la vie qui va avec ? Que feront les enfants de cet héritage ?

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

1^{res} EXPÉRIENCES DU MONDE DU TRAVAIL

Carré Bleu

Entrée libre

Premiers pas

52 MINUTES / 2017

De septembre 2016 à janvier 2017, Gilles Guillaume, du Centre d'animation des Couronneries, a mené un atelier de cinéma documentaire avec des jeunes du quartier autour de leurs premières expériences dans le monde du travail.

Projection en début de séance du film *À l'aube (15', 2017)* réalisé par les élèves en usinage et chaudronnerie du Lycée professionnel Réaumur de Poitiers en collaboration avec Guillaume Héraud, photographe. Séance en présence des participants et de leur famille. En partenariat avec le Centre d'animation des Couronneries

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 3

ARTISTES AU TRAVAIL



TAP Castille

5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Rough stage

de Toomas Järvet

DOCUMENTAIRE / ESTONIE / 73' / 2015 / KINOPORT FILM, EXITFILM

Maher, ancien prisonnier politique, ingénieur électricien de profession, mais artiste dans l'âme, est un homme qui commence une quête contre la société afin de monter un spectacle de danse contemporaine en Palestine.

Koudelka shooting holy land

de Gilad Baram

DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, ISRAËL / 72' / 2015 / NOWHERE FILMS

Le film suit le célèbre photographe d'origine tchèque Josef Koudelka, parti pour une commande de photographies en Israël. À chaque étape, à l'occasion de ce qui se déroule sous les yeux du photographe, se dévoile la « méthode Koudelka » : son travail sensible à ce qui se passe aussi bien qu'aux gens qu'il rencontre.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

JEUDI 16 FÉVRIER

SÉANCE JEUNE PUBLIC

Hôtel Fumé - Amphi Descartes

Sur réservation

Prix des lycéens et des apprentis

10h

Diffusion de la sélection des courts métrages de la sélection internationale. Vote pour le prix des lycéens et des apprentis suivi d'une délibération animée par un(e) représentant(e) de Filmer le travail.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 4

LA MINE-MONSTRE

TAP Castille

5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Coal India

de Felix Röben

DOCUMENTAIRE / INDE / 45' / 2015 / HS-OWL

Coal India se penche sur les conditions de travail préindustrielles des mineurs indiens, dans le bassin de Dhanbad. Le film montre un travail physique exténuant, de plus en plus invisible dans un XXI^e siècle marqué par le triomphe de la technologie.

Behemoth

de Zhao Liang

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 90' / 2015 / INA

Zhao Liang parcourt d'est en ouest la Mongolie-Intérieure chinoise où les prairies cèdent la place aux mines de charbon. Sous ses yeux se déploie le processus barbare de l'économie moderne chinoise.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

SÉANCE JEUNE PUBLIC

Hôtel Fumé - Amphi Descartes

Sur réservation

Projection débat

14h

Projection d'un film de la compétition internationale suivie d'un débat en présence de son réalisateur/sa réalisatrice.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 5

QUAND LA PAROLE SE LIBÈRE

TAP Castille

5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Women in sink

de Iris Zaki

DOCUMENTAIRE / ROYAUME-UNI / 36' / 2015 / AUTOPRODUCTION

Chez Fifi, un salon de coiffure tenu par une arabe chrétienne à Haïfa, la réalisatrice installe sa caméra juste au-dessus du bac à shampoing et converse ouvertement avec les clientes du salon, arabes et juives - sur la politique, la vie, l'amour.

Contromano

de Stefano Gabbiani

DOCUMENTAIRE / ITALIE / 73' / 2015 / LACUMBIA FILM

À Turin, emblème de ville post-industrielle, la redécouverte du vélo ouvre nouveaux horizons : espoirs, difficultés, rêves à l'intérieur de deux petits ateliers de mécanique.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

HOMMAGE À ABBAS KIAROSTAMI



Médiathèque François-Mitterrand

Entrée gratuite

L'expérience

de Abbas Kiarostami

DOCUMENTAIRE / IRAN / 60' / 1973

Un adolescent de quatorze ans, employé à tout faire dans une boutique de photographe, est amoureux à distance d'une jeune fille de la bourgeoisie de Téhéran. Croyant surprendre son regard approbateur, il décide de proposer ses services à ses parents.

Le costume de mariage

de Abbas Kiarostami

DOCUMENTAIRE / IRAN / 54' / 1976

Une femme de la bourgeoisie commande à un tailleur de Téhéran la confection d'un costume que son fils portera pour le mariage de sa soeur.

Films introduits et suivis d'une discussion avec Bamchade Pourvali, docteur en cinéma. Spécialiste de l'essai filmé et du cinéma iranien, il dirige le site [irancinépanorama.fr](#)

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 6

L'ENNEMI INVISIBLE

TAP Castille

5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Demi-vie à Fukushima *

de Mark Olexa et Francesca Scalisi

DOCUMENTAIRE / SUISSE, FRANCE / 60' / 2016 / DOK MOBILE

Le 11 mars 2011, un tsunami a submergé la côte et la centrale nucléaire de Fukushima. Des milliers de personnes ont dû fuir la région. Naoto Matsumura a décidé de rester dans la zone rouge et de continuer à prendre soin de sa terre et à nourrir son bétail.

La colère dans le vent

de Amina Weira

DOCUMENTAIRE / NIGER / 54' / 2016 / VRAI VRAI FILMS

La réalisatrice revient dans sa ville d'origine Arlit, au nord du Niger, où Areva exploite l'uranium depuis 1976. À partir des témoignages de son père, ancien mineur, et d'autres travailleurs de la mine, elle s'interroge sur la contamination de cette région.

Film soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine (La colère dans le vent). * Première française (Demi-vie à Fukushima). En présence des réalisateurs et d'intervenants.

ÉCOUTER LE TRAVAIL

Espace Mendès France

Entrée libre

ESPACE OUVERT AU SON ET AUX NOUVEAUX MÉDIAS

Carte blanche à Rémi Douat

16h

Présentation d'une sélection de documentaires sonores sur la thématique du chômage réalisés par Rémi Douat, journaliste indépendant, producteur délégué à Radio France, qui travaille principalement pour l'émission « Les Pieds sur terre » sur France Culture.

CONFÉRENCE GESTICULÉE

Auditorium du Musée Sainte-Croix

10€ - 5€ / Gratuit étudiants / Sur réservation

Conférence gesticulée de Bernard Friot

(accueil dès 18h30)

« Je suis né en même temps que le régime général de sécurité sociale, et cette coïncidence explique peut-être ma passion de chercheur pour la sécurité sociale. Avec Aragon et Croizat, avec mémère Louise et Neruda, j'invite à renouer avec la fierté d'une histoire populaire qui ne demande qu'à être poursuivie. » Bernard Friot

La conférence sera suivie d'un atelier le vendredi matin (sur réservation).

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 7

RÉSISTER, LUTTER



TAP Castille

5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Gare de nuit

de Robin Dimet

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 12' / 2016 / HUMMOCKS FILMS

Dans une gare ferroviaire perdue au fin fond de la Sibérie, la chef de gare s'acquitte de sa fonction comme chaque nuit et rêve entre amertume et espoir d'un avenir meilleur.

Hotline

de Silvina Landsmann

DOCUMENTAIRE / FRANCE, ISRAËL / 100' / 2015 / IDEALE AUDIENCE

La vie au quotidien de la « Hotline pour les réfugiés et les migrants », une petite ONG basée à Tel-Aviv. Les femmes y travaillent jours et nuit pour s'occuper des droits des personnes sans papiers.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

VENDREDI 17 FÉV.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 8

À LA CROISÉE DES MONDES

TAP Castille

5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Manodopera

de Loukianos Moshonas

FICTION / GRÈCE / 29' / 2016 / ZAMIZDAT

Au sous-sol, à mesure que les saisons passent, un ouvrier albanais et un jeune bourgeois retapent un appartement. Au sommet sur le toit, le jeune homme et ses amis refont le monde.

Futuro Junho

de Maria Ramos

DOCUMENTAIRE / BRÉSIL / 93' / 2015 / NOFOCO FILMS, SELFMADE FILMS, VPRO

Description de la réalité sociale et politique brésilienne à travers les portraits croisés d'André, analyste financier, d'Alex, militant syndical, d'Anderson, ouvrier et d'un autre Alex, coursier, à quelques semaines de l'ouverture de la coupe du monde 2014.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 9

LES NOUVEAUX SISYPHES



TAP Castille

5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

The Rock *

de Hamid Jafari

DOCUMENTAIRE / IRAN / 25' / 2016 / FILMIVAL

Dans le sud de l'Iran, une femme détache des rochers d'une falaise, à la force de ses bras et avec comme seul outil une barre à mine. Son quotidien se partage entre les soins qu'elle prodigue à son mari et les longues heures passées à extraire des pierres.

Les ramasseurs d'herbes marines

de Maria Murashova

DOCUMENTAIRE / FRANCE, RUSSIE / 65' / 2016 / MACALUBE FILMS

Dans les îles russes Solovki au large de la mer Blanche, Rebolda est inhabitée depuis longtemps, sauf durant quelques mois par les saisonniers qui cueillent les algues. Tous sont ici de passage. Mais quelle empreinte Rebolda leur laisse-t-elle ?

* Première française (The Rock). En présence des réalisateurs et d'intervenants.

LE TRAVAIL PROTECTEUR ?

LE RDV DE L'INA

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée gratuite

Enquête sur la mort d'un ouvrier

de Jean-Émile Jeannesson

MAGAZINE HISTOIRE VÉCUES / 60' / 1975

Jean-Émile Jeannesson retrace chronologiquement la mort de Jean-Claude Delaleau en juin 1974 devant le haut fourneau n°4 d'Usinor Dunkerque à la suite d'une explosion interne. Les témoignages des délégués syndicaux, collègues et amis de Jean-Claude Delaleau, dénoncent le manque de sécurité au profit de la rentabilité.

En partenariat avec l'Ina.

TABLE RONDE

LE TRAVAIL DES AUTEURS RÉALISATEURS

Espace Mendès France

Entrée libre

Un monde sans auteurs ?

Internet et le droit d'auteur

14h30 – 17h30

Le droit d'auteur est-il un obstacle à la circulation des oeuvres ? Le téléchargement illégal d'oeuvres, est-ce si grave que ça ? La « taxe Youtube », c'est quoi, au juste ? Les licences Creative Commons offrent-elles un avenir à la création ? Que signifie la « gratuité » de l'accès aux oeuvres audiovisuelles via internet ? En Europe, on prépare aujourd'hui le Marché unique numérique qui doit notamment permettre un nouveau type d'accès aux oeuvres cinématographiques et audiovisuelles. Ce marché doit s'appuyer sur une structure juridique et économique actuellement en discussion. En présence d'un juriste et d'auteurs-réalisateurs spécialistes de la question, cette table-ronde nous invite à penser ensemble les conditions de la création et de la circulation d'oeuvres dans le paysage numérique global.

Animée par Olivier Daunizeau, auteur de documentaires, et organisée par ATIS, l'association des auteurs-réalisateurs de Nouvelle-Aquitaine. En partenariat avec Filmer le travail et la SCAM. La rencontre sera suivie d'un pot convivial.

LE TRAVAIL PROTECTEUR ?



Médiathèque François-Mitterrand

Entrée gratuite

Pripyat

de Nikolaus Geyrhalter

DOCUMENTAIRE / AUTRICHE / 100' / 1999 / GEYRHALTER FILMPRODUKTION

Située à cinq kilomètres de la centrale nucléaire de Tchernobyl, l'agglomération de Pripyat est devenue une ville fantôme, tenue sous haute surveillance. Pourtant, personnel de surveillance, chercheurs, travailleurs du nucléaire et médecins continuent à fréquenter ce site. Comment survivent-ils dans ce lieu et à quel prix ?

En présence d'intervenants.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 10

PRENDRE SOIN



TAP Castille

5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

L'entre deux

de Julia Boutron

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 23' / 2016 / CRÉADOC

Une femme médecin oncologue évolue entre les couloirs, zone publique, impersonnelle de l'hôpital, et la chambre des patients, lieu intime et instants privilégiés.

La permanence

de Alice Diop

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 97' / 2016 / ATHÉNAÏSE

La consultation se trouve à l'intérieur de l'hôpital Avicenne. C'est un îlot au fond d'un couloir où atterrissent des hommes malades, marqués dans leur chair, et pour qui la douleur dit les peines de l'exil. S'ils y reviennent encore, c'est qu'ils ne désespèrent pas de trouver ici le moyen de tenir debout, de résister au naufrage.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

UN MÉTIER EN LUMIÈRE

LE TRAVAIL DE CHEF OPÉRATEUR



Le Dietrich

5,5€ la séance / bourse spectacles 3€

Close Encounters with Vilmos Zsigmond

19h

de Pierre Filmon

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 81' / 2016 / FASTPROD

Disparu début 2016, Vilmos Zsigmond est l'homme derrière la caméra de Brian de Palma, Woody Allen, Robert Altman, Steven Spielberg et bien d'autres. Ce film évoque son œuvre à travers ses témoignages et ceux de ses amis réalisateurs, acteurs et chefs opérateurs.

En présence du distributeur Marc Olry (Lost Films).

Possibilité de restauration

Nuytten / Film *

de Caroline Champetier

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 80' / 2015 / LE FRESNOY

Portrait sensible de Bruno Nuytten, chef opérateur célèbre qui a brutalement décidé de mettre un terme à sa carrière après douze années continues de travail avec les plus grands réalisateurs français des années 1980 (Marguerite Duras, André Téchiné...).

* En présence de la réalisatrice et chef opératrice Caroline Champetier (sous réserve).

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 11

CORPS ET ÂME



TAP Castille

5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

En bataille, portrait d'une directrice de prison

20h30

de Ève Duchemin

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 58' / 2016 / SISTER PRODUCTIONS

Immersion dans la vie de Marie L., jeune directrice de prison pour hommes. C'est dans cette collision entre vie réelle et vie carcérale que Marie cherche un équilibre pour poursuivre le difficile métier qu'elle s'est choisi, mais qui lui coûte, à certains égards, sa vie de femme.

Film soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Marta et Karina, en discrète compagnie

de Philippe Cronogorac

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 69' / 2015 / ISKRA / IRD

Marta et Karina vendent du sexe pour s'assurer un avenir meilleur. Au fil des clients, Marta et Karina nous racontent l'intimité de leurs choix, leur regard sur les hommes, la prostitution.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

SAMEDI 18 FÉV.

LA FABRIQUE DES IMAGES DU TRAVAIL

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

Rencontre avec Perrine Michel

11h

Grâce à une longue période d'immersion en unités de soins palliatifs, la réalisatrice a pu constater à quel point le souvenir des patients disparus conditionne l'équilibre de l'équipe soignante au présent. À partir de deux séquences issues des repérages, elle présentera au public les différentes mises en scène de la parole qu'elle a choisies pour fabriquer plusieurs temps de récits de son projet de long-métrage documentaire *Les Équilibristes*.

Animée par Olivier Daunizeau, producteur exécutif du film. Projet soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, la SCAM et la CNC.

DIFFUSION DU PRIX DU SCÉNARIO

TAP Castille

5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Le point de rosée *

AVANT-PREMIÈRE / 14h

de Nadège Abadie

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 60' / 2016 / DE FILM EN AIGUILLES, FRANCE TÉLÉVISION

Océane est une jeune militaire de 28 ans, Marco, 24 ans, est séminariste, Claire et Antoine jeunes paysans viennent de s'installer à 26 ans. Ces jeunes, par leur singularité, infirment tous les préjugés, poncifs et généralités faites à leur égard.

* En présence de la réalisatrice et de membres de l'équipe du film. En partenariat avec France Télévision et la Région Nouvelle-Aquitaine.

CARTE BLANCHE AU CRÉADOC

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

Film d'animation et docs sonores

14h30

Diffusion du film d'animation de Marie Flacon *Fond de tiror* (5', 2017) et de deux docs sonores d'Ingrid Boudin *À reculons* (22', 2016) et *Louves* (21', 2016), réalisés dans le cadre du Master documentaire de création CRÉADOC à Angoulême.

CREADOC En présence des réalisatrices et de Denis Bourgeois, directeur du CRÉADOC.

LE TRAVAIL PROTECTEUR ?



TAP Castille

5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Wild Plants

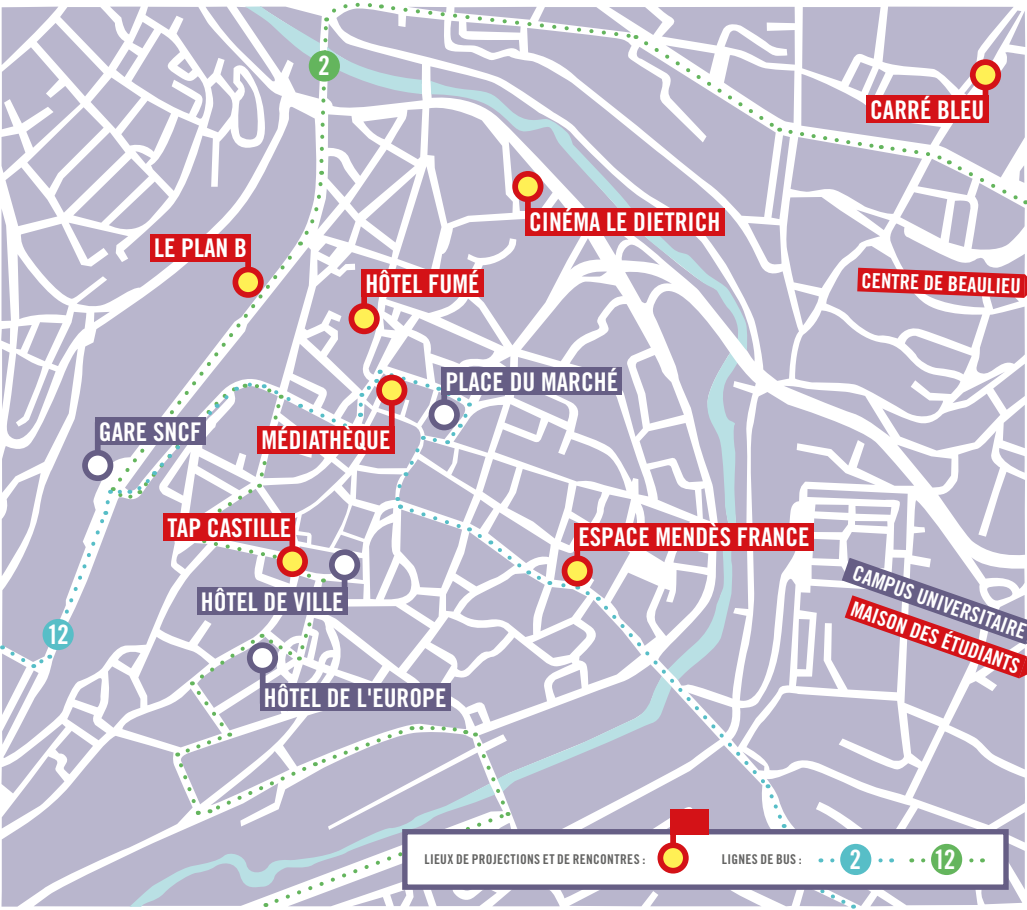
AVANT-PREMIÈRE / 15h45

de Nicolas Humbert

DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE, SUISSE / 108' / 2016 / CLOSE UP FILMS, LEYKAUF FILM, RTS, SRG SSR

Des jardiniers urbains dans un Détroit postindustriel, le jardinier rebelle Maurice Maggi à Zurich, l'innovante coopérative agricole « Jardins de Coccagne » à Genève... *Wild Plants* dresse les portraits de ceux qui retournent à la terre pour créer de nouvelles façons d'être ensemble et d'être au monde.

En présence de Dominique Paquereau, agriculteur bio.



TARIFS FESTIVAL

5,5 € la séance

3 € tarif spécial bourse spectacles

30 € le pass Filmer le travail

Tarif réduit à 20 € : étudiantes, chômeurs, adhérents, cartes Cézam
Donne accès à toutes les séances du festival exceptée *Europe connexion*. Donne droit à des tarifs réduits* pour *The movement of people working*, *Le rêve d'Anna* et la conférence gesticulée de Bernard Friot. Catalogue offert avec le pass.

Europe Connexion – 3,50 € à 16 €

Informations et réservation : 05 49 39 29 29 / tap-poitiers.com

The movement of people working – 3,50 €* à 6 €

Informations et réservation : 05 49 50 33 08 (Espace Mendès France)

Conférence gesticulée de Bernard Friot – 5 €* à 10 € / gratuit étudiant

Réservation obligatoire : inscriptions@filmerletravail.org

Le rêve d'Anna – 3,50 € à 10,50 € / 8,20 €*

Informations et réservation : 05 49 44 80 40 (Centre de Beaulieu)

Exposition à l'Espace Mendès France

Entrée gratuite

Journée d'études ouverte à tous

« Tous entrepreneurs ? Le brouillage des frontières entre emploi salarié et emploi indépendant »

Entrée gratuite (repas compris)

Inscription obligatoire à inscriptions@filmerletravail.org

CONTACT

1, place de la Cathédrale
CS 80 964 - 86 038 POITIERS cedex

+33 (0) 5 49 11 96 85

secretariat@filmerletravail.org

HORS LES MURS

Durant l'année 2017, retrouvez le palmarès du festival dans les salles partenaires de la Région Nouvelle-Aquitaine.

INFORMATIONS : filmerletravail.org

PRIX COMPÉTITION INTERNATIONALE

GRAND PRIX « FILMER LE TRAVAIL »

3 000 € Remis par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Remise d'un trophée réalisé par les élèves en usinage et chaudronnerie du Lycée Professionnel Réaumur de Poitiers au lauréat du Grand Prix.

PRIX SPÉCIAL DU PUBLIC

1 500 € Décerné par le jury de la ville de Poitiers en tenant compte des votes du public. Remis par la Mairie de Poitiers

PRIX « RESTITUTION DU TRAVAIL CONTEMPORAIN »

1 500 € Remis par le Ministère du Travail, de l'Emploi, de la Formation professionnelle et du Dialogue social

PRIX « VALORISATION DE LA RECHERCHE »

1 500 € Remis par l'Université de Poitiers

PRIX DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS

1000 € Décerné et remis par un jury de lycéens et d'apprentis

PRIX DES DÉTENU·ES DU CENTRE PÉNITENTIAIRE DE POITIERS-VIVONNE

Décerné par un jury de détenus

PRIX CONCOURS « FILME TON TRAVAIL ! »

PRIX DU JURY

Caméra d'une valeur approximative de 1 200 €

PRIX DU PUBLIC

Caméra d'une valeur approximative de 800 €. Décerné par les votes du public. Remis par la CCAS du Personnel de l'énergie

PRIX FRANCE TÉLÉVISION DES INTERNAUTES

PRIX DU SCÉNARIO

2000 € versés à l'auteur (e) du scénario

France Télévisions accompagnera la production du documentaire primé dans les conditions habituelles accordées par France 3 dans le cadre des coproductions et prêchats en région.

FILMER LE TRAVAIL REMERCIE POUR LEUR COLLABORATION :

La Région Nouvelle-Aquitaine, La Ville de Poitiers et ses équipes techniques, L'Espace Mendès France, L'Université de Poitiers, Le Musée Sainte-Croix, Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Le cinéma Le Dietrich, La Médiathèque François-Mitterrand, Le centre d'animation des Couronneries, Le Centre de Beaulieu, La Maison des Étudiants, Le Lieu Multiple, Jazz à Poitiers, Le CNED, L'Académie de Poitiers, Le GRESCO, L'UFR Sciences humaines et arts, L'association cultureLLe, Documentaire sur Grand Écran, Filmoteca de Catalunya, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Instituto Cervantes de Paris, Festival Cinéma du réel, États généraux du documentaire de Lussas, Studio Ludo, GK Savar, Comité Français de Soutien à GK Savar, Archives nationales du monde du travail, La CMCAS de Poitiers, l'Organisation internationale du travail, L'Institut national de recherche et de sécurité, La Belle aventure, Le Bar le Plan B

SOIRÉE DE CLÔTURE

SAMEDI 18 FÉVRIER

TAP Castille

Entrée gratuite

Cérémonie de remise des prix

19h

Après d'intenses délibérations, les différents jurys (compétition internationale, concours Filme ton travail !, concours de scénarios, prix des lycéens et des apprentis) décerneront les 10 prix du festival.

Salons de l'Hôtel de Ville

Buffet de clôture

20h

Offert par la ville de Poitiers

Départs devant le TAP Castille

à 18h30 / 20h15 / 20h45

Déambulations cinématographiques avec projection sur les murs de la ville

15'

Benoît Labourdette, auteur et réalisateur, a proposé à des électriciens et à des gaziers de faire part de leur ressenti à propos de leur travail à travers la réalisation de films courts.

Organisé par la CCAS et la CMCAS de Poitiers.

REDIFFUSIONS

SAMEDI 18 FÉVRIER

TAP Castille

5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Rediffusion du Grand Prix Filmer le travail

21h

DIMANCHE 19 FÉVRIER

Cinéma Le Dietrich

5,5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Rediffusion des films primés

14h00

Rediffusion des films primés

16h30

Goûter offert entre les deux séances

STAND DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 FÉVRIER

Espace Mendès France

Entrée libre / horaires d'ouverture de l'EMF

Atelier « Écrits sur images » à partir de clichés sur le travail pris par les photographes Bénédicte Loyer et Myriam Drosne et Éric Dexheimer. Visionnage de films courts réalisés par les agents des industries électrique et gazière.

SALONS DE VISIONNAGE

DU 10 FÉVRIER AU 19 FÉVRIER

Espace Mendès France

Entrée libre / horaires d'ouverture de l'EMF

Des postes de visionnage pour voir ou revoir les films de la compétition internationale 2017. Un stand de l'INRS pour découvrir des productions audiovisuelles sur la prévention des risques.

WEB RADIO

PENDANT LE FESTIVAL

Le Clemi (Centre de Liaison de l'Enseignement et des médias d'Information) animera une web radio avec des lycéens.

AFTERS FESTIVAL

JEUDI 16 FÉVRIER ET VENDREDI 17 FÉVRIER

Bar Le Plan B

À partir de 22h30

	VENDREDI 10 FÉV.	SAMEDI 11 FÉV.	DIMANCHE 12 FÉV.	LUNDI 13 FÉVRIER	MARDI 14 FÉVRIER	MERCREDI 15 FÉVRIER	JEUDI 16 FÉVRIER	VENDREDI 17 FÉVRIER	SAMEDI 18 FÉVRIER	DIMANCHE 19 FÉV.					
9h	COMPÉTITION ET CONCOURS LE TRAVAIL PROTECTEUR? ÉVÉNEMENTS ET CONFÉRENCES REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL HOMMAGE / UN MÉTIER EN LUMIÈRE PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC * Séances en présence des réalisateurs-trices			9h-19h • JOURNÉE D'ÉTUDES OUVERTE À TOUS Tous entrepreneurs ? Le brouillage des frontières entre emploi salarié et emploi indépendant EMF & MUSÉE SAINTÉ-CROIX											
10h					10h • REVUE IMAGES DU TRAVAIL, TRAVAIL DES IMAGES Les images du travail dans la démarche de recherche EMF		9h30 • CONCOURS DE SCÉNARIOS Séance de pitches publics EMF		10h • SÉANCE 4* Coal India — Behemoth TAP CASTILLE	10h • SÉANCE JEUNE PUBLIC PRIX DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS HÔTEL FUMÉ AMPHI DESCARTES	10h • SÉANCE 8* Manodopera — Futura Junho TAP CASTILLE				
11h								11h • REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL — Sombras MÉDIATHÈQUE				11h • LA FABRIQUE DES IMAGES DU TRAVAIL Rencontre avec Perrine Michel MÉDIATHÈQUE			
12h															
13h															
14h		14h • REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL Numax presenta TAP CASTILLE	14h • REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL Queridísimos verdugos Garrote Vil LE DIETRICH	14h • REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL El tren de la memoria * TAP CASTILLE	14h • REVUE IMAGES DU TRAVAIL, TRAVAIL DES IMAGES Reunión du comité de rédaction EMF	14h • REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL Oliva, Oliva MÉDIATHÈQUE	14h • SÉANCE 1* À cette heure-là — A maid for each TAP CASTILLE	14h • SÉANCE 5* Women in sink — Contromano TAP CASTILLE	14h • SÉANCE JEUNE PUBLIC PROJECTION DÉBAT HÔTEL FUMÉ AMPHI DESCARTES Le costume de mariage MÉDIATHÈQUE	14h • SÉANCE 9* The Rock — Les ramasseurs d'herbes marines TAP CASTILLE	14h • LE TRAVAIL PROTECTEUR? RDV de L'INA Enquête sur la mort d'un ouvrier MÉDIATHÈQUE	14h30 • LE TRAVAIL DES AUTEURS RÉALISATEURS Un monde sans auteurs ? Internet et le droit d'auteur EMF	14h • DIFFUSION DU PRIX DU SCÉNARIO* Le point de rosée TAP CASTILLE	14h30 • CARTE BLANCHE AU CRÉADOC MÉDIATHÈQUE	14h00 • REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS LE DIETRICH
15h															
16h	16h30 • INAUGURATION DE L'EXPOSITION BONJOUR COLLÈGUES! Conférence Table ronde visite guidée EMF	17h • REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL Veinte años no es nada LE DIETRICH	16h • ÉCOLE ET CINÉMA Jeux d'images TAP CASTILLE			15h • LE TRAVAIL PROTECTEUR? Les Sentinelles* HÔTEL FUMÉ AMPHI DESCARTES	16h • REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL El sol del membrillo MÉDIATHÈQUE	16h • THÉÂTRE ET MARIONNETTES Le rêve d'Anna CENTRE DE BEAULIEU	16h • LE TRAVAIL PROTECTEUR? CONFÉRENCE / PROJECTION / TABLE RONDE Quel travail, quel emploi demain dans l'agro-écologie? HÔTEL FUMÉ AMPHI DESCARTES	16h • ÉCOUTER LE TRAVAIL Carte blanche à Rémi Douat EMF	16h • LE TRAVAIL PROTECTEUR? Priyat MÉDIATHÈQUE	16h30 • SÉANCE 10* L'entre deux — La permanence TAP CASTILLE	15h45 • LE TRAVAIL PROTECTEUR? Wild Plants TAP CASTILLE		Goûter
17h				17h • MASTERCLASS Las Hurdas : héritage d'un film subversif HÔTEL FUMÉ AMPHI DESCARTES	17h • LE TRAVAIL PROTECTEUR? TABLE RONDE Lobbies et exposition des travailleurs aux risques chimiques HÔTEL FUMÉ AMPHI DESCARTES	16h30 • SÉANCE 2* La vie adulte — Les Héritiers TAP CASTILLE	16h30 • REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL El sol del membrillo MÉDIATHÈQUE	16h30 • SÉANCE 6* Demi-vie à Fukushima — La colère dans le vent TAP CASTILLE	16h30 • SÉANCE 6* Demi-vie à Fukushima — La colère dans le vent TAP CASTILLE	16h30 • SÉANCE 10* L'entre deux — La permanence TAP CASTILLE	16h • LE TRAVAIL PROTECTEUR? Priyat MÉDIATHÈQUE	16h30 • REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS LE DIETRICH			
18h			18h • LE TRAVAIL PROTECTEUR? Brothers of the night * TAP CASTILLE												
19h	19h • OUVERTURE DU FESTIVAL Buffet convivial EMF			19h30 • REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL Buffet convivial	19h • ÉCRIRE LE TRAVAIL Fabrication de la guerre civile EMF	19h • 1 ^{re} EXPÉRIENCES DU MONDE DU TRAVAIL Premiers pas CARRÉ BLEU	19h • 1 ^{re} EXPÉRIENCES DU MONDE DU TRAVAIL Premiers pas CARRÉ BLEU	19h • CONFÉRENCE GESTICULÉE DE BERNARD FRIOT AUDITORIUM DU MUSÉE SAINTÉ-CROIX	19h • LE TRAVAIL DE CHEF OPÉRATEUR Close Encounters with Vilmos Zsigmond LE DIETRICH Restauration sur place	19h30 • SÉANCE 11* En bataille, portrait d'une directrice de prison — Marta et Karina, en discrète compagnie TAP CASTILLE	19h • LE TRAVAIL DE CHEF OPÉRATEUR Nuytten / Film * LE DIETRICH	19h • CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX TAP CASTILLE	Buffet de clôture HÔTEL DE VILLE		
20h	20h30 • LE TRAVAIL PROTECTEUR? Allocation d'ouverture du festival — Zona Franca TAP CASTILLE	21h • REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL Los lunes al sol TAP CASTILLE	21h • MUSIQUE / CINÉMA The Movement Of People Working EMF	21h • LE TRAVAIL PROTECTEUR? It's a free world TAP CASTILLE	20h30 • CONCOURS FILMETON TRAVAIL! Projection des films en compétition TAP CASTILLE	21h • REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL Afectados LE DIETRICH	20h30 • SÉANCE 3* Rough stage — Koudelka shooting holy land TAP CASTILLE	20h30 • SÉANCE 7* Gare de nuit — Hotline TAP CASTILLE	22h30 • AFTER FESTIVAL! BAR LE PLAN B	22h30 • AFTER FESTIVAL! BAR LE PLAN B					
21h															
22h															
23h															
0h															

À l'initiative de : **FILMER LE TRAVAIL**, Université de Poitiers, **aract**, MENDES FRANCE

Organisé avec : Nouvelle-Aquitaine, Poitiers

Avec le soutien de :