

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
L'ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE
PRÉSENTENT

LE 6^E ÉDITION
**SOUFFLE DE
L'EQUINOXE**

CRÉATION NUMÉRIQUE
NOUVELLES TECHNOLOGIES
ET SPECTACLE VIVANT

18 > 19 > 20 MARS 2011

SPECTACLES COURTS > PERFORMANCES
MUSIQUE > DANSE > THÉÂTRE

FESTIVAL GRATUIT



ÉESI //

École européenne supérieure de l'image /
European School of Visual Arts

• Angoulême & Poitiers



poitiers • fr

LE SOUFFLE DE L'ÉQUINOXE est un événement à l'image de Poitiers, une ville où, dans tous les domaines, formation et création se rejoignent au service de l'intérêt général.

J'ai souhaité, depuis 2009, que les établissements publics soient ces lieux où convergent prospective artistique et innovation scientifique et technologique. Dans cet esprit, le Conservatoire de Poitiers et l'École européenne supérieure de l'image ont inscrit la question des relations entre spectacle vivant et arts numériques au centre de ce temps fort.

En partenariat avec l'Espace Mendès France, le Théâtre et Auditorium, mais également Jazz à Poitiers et Ars Nova ensemble instrumental, cet événement témoigne de la dynamique locale autour de la création numérique.

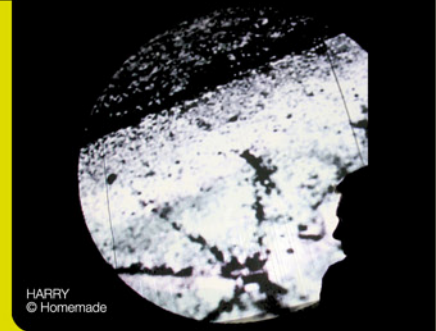
Le numérique, puisque c'est avant tout un média, favorise la transversalité des arts, les rend perméables les uns aux autres et ce croisement permet à la fois l'expérimentation et la mobilisation de nouveaux publics. Je pense notamment au jeune public qui à travers un outil pratiqué au quotidien, peut aller à la rencontre du spectacle vivant, d'une manière renouvelée.

Élèves et professeurs, jeunes artistes en voie de professionnalisation, compositeurs en résidence au Conservatoire, collectifs d'artistes de stature régionale et nationale... tous nous invitent pendant trois journées à découvrir les nouveaux champs de pratiques artistiques ouverts par la « révolution » numérique.

ANNE GÉRARD > ADJOINTE AU MAIRE DÉLÉGUÉE À LA CULTURE



Depuis 2003, le Conservatoire de Poitiers, l'École européenne supérieure de l'image (EESI) et leurs partenaires proposent, à l'arrivée du printemps, une manifestation originale dédiée à la création contemporaine dans les arts visuels et les arts de la scène : **LE SOUFFLE DE L'ÉQUINOXE**.



En 2009, nos deux établissements d'enseignement artistique ont organisé des « Journées d'études » et posé la question de la **CRÉATION NUMÉRIQUE DANS LE SPECTACLE VIVANT** : Quelle forme de dialogue ? Quelles nouvelles écritures ? Quelles incidences sur les modes de représentation et la relation au public ? Comment l'évolution de la technologie a contribué à la naissance de nouveaux types d'œuvres et de nouveaux modes de création et de réception artistiques ?

Dans la continuité de ces réflexions, la 6^e édition du festival vous invite cette année à découvrir, au travers d'une **PROGRAMMATION ENTIÈREMENT GRATUITE**, une cinquantaine de **SPECTACLES COURTS**, formes émergentes, performances multimédia mettant en jeu la question des nouvelles technologies et des arts numériques dans le champ du spectacle vivant (théâtre, musique et danse).

LE SOUFFLE DE L'ÉQUINOXE apporte un soutien à la production et à la diffusion de propositions artistiques innovantes qui favorisent la **RENCONTRE** entre le public, les artistes professionnels et les artistes en formation. Il offre un espace privilégié de recherche et de développement pour de nouveaux objets spectaculaires issus des bouleversements induits par le développement du numérique et permet de présenter l'aboutissement de **PROJETS PÉDAGOGIQUES** conduits dans nos établissements par des artistes associés (compositeurs, metteur en scène, vidéaste...).

Cette édition du festival marque aussi la consolidation d'un **PARTENARIAT ORIGINAL** associant des établissements de formation artistique (CRR, EESI, CESMD) et des structures de création et de diffusion (TAP, Jazz à Poitiers, Lieu Multiple, Ars Nova) de Poitiers pour une ouverture affirmée à un large public.

ÉRIC VALDENNAIRE > DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE
MAUD LAURENT > RESPONSABLE DE L'ACTION CULTURELLE AU CONSERVATOIRE
EMMANUELLE BAUD > ARTISTE-ENSEIGNANTE À L'EESI

UN ÉVÉNEMENT PARTENARIAL UNE DYNAMIQUE RÉGIONALE

Le festival présente des œuvres originales dont une partie est issue d'un **APPEL À PROJETS**. Pour cette 6^e édition, la sélection professionnelle privilégie de jeunes artistes et collectifs qui initient dans leurs créations un dialogue entre les arts vivants et les arts numériques. La programmation comporte deux **CARTES BLANCHES** accordées au Lieu Multiple et à Jazz à Poitiers, ainsi que des projets conduits en partenariat avec le TAP et le CESMD. Nous les remercions pour leurs propositions originales, créatives, ludiques et pédagogiques ainsi que pour leur complicité et leur engagement !

CRÉATION ET FORMATION

Le Conservatoire de Poitiers, soucieux de créer la rencontre avec les nouvelles écritures de la création contemporaine, accueille en résidence, en 2010 / 2011, le compositeur et musicien **JONATHAN PONTIER**.

Fabriquant de musiques au pluriel, chanteur, pianiste, guitariste, producteur, Jonathan Pontier aborde en tant que compositeur une très grande palette de styles. Il a travaillé, cette année, avec des élèves du Conservatoire de tout niveau et de tout profil (instrumentistes, chanteurs, comédiens, danseurs) sur un projet expérimental qui décloisonne les genres et les pratiques : **NO TRANSPOSITION ALLOWED IN THIS ROOM** / concert performance. D'autres œuvres de Jonathan Pontier sont programmées pendant le festival.

Ars Nova ensemble instrumental qui collabore depuis la saison dernière avec Jonathan Pontier est un partenaire privilégié de cette expérience. Il a d'ailleurs accompagné sa dernière création, **AKOUARIOM**, programmée par le TAP au Centre de Beaulieu le 8 mars 2011.

À l'invitation du TAP et dans la continuité de deux années de collaboration avec l'EESI, **CYRIL TESTE** et le **COLLECTIF MxM** réunissent une équipe d'étudiants et d'enseignants de l'EESI, du Conservatoire et du master pro Dramaturgie de l'Université de Poitiers pour un laboratoire de création : **PATIO**.

CESMD

STAGE

➤ 17/18 MARS 2011

Le Centre d'études supérieures de musique et danse de Poitou-Charentes s'associe au festival en proposant un stage de formation continue aux professionnels de la région, **L'ÉLECTRONIQUE PARTENAIRE DU JEU MUSICAL**, conduit par Grégoire Lorieux (compositeur, réalisateur en informatique musicale à l'Institut de recherche et coordination acoustique / Musique - IRCAM).

POUR UNE MEILLEURE RENCONTRE ENTRE LE PUBLIC ET LA CRÉATION

La **GRATUITÉ**, la **LIBRE CIRCULATION** entre les différents espaces du festival (sur le site du Conservatoire mais aussi au Lieu Multiple et au TAP), la **COURTE DURÉE** des spectacles (de 5 à 30 min), la **DIVERSITÉ** des propositions, la **PROGRAMMATION EN CONTINU** et les **TEMPS DE RENCONTRE** avec les artistes... Tout participe d'une volonté de faire de ces 3 jours un moment riche de découverte artistique, d'échanges et de convivialité.

RENCONTRES AVEC LE PUBLIC / CRR / SALLE DE CHANT

FAQ ➤ FOIRE AUX QUESTIONS

➤ SAM. / DIM. / 16H30

Pour échanger en toute simplicité et dans un cadre convivial avec les artistes programmés à l'occasion du festival, deux espaces de dialogue avec le public ont été imaginés sous forme de Foire aux questions... Vous avez aimé, détesté, été intéressé ou déçu, vous n'avez pas compris, vous souhaitez en savoir plus ?... Soyez les bienvenus pour en débattre !

Comment l'outil numérique nous amène à repenser l'idée de beauté ➤ SAM.
Bilan et perspectives de 60 années de musique électroacoustique ➤ DIM.

Rencontres animées par Edgar Nicouleau, professeur de musique électroacoustique au Conservatoire d'Angoulême et chercheur associé au Scime (studio de création et de recherche en informatique et musique électroacoustique lié à l'Université de Bordeaux). **ENTRÉE LIBRE.**

BAM ! ➤ BOITE À MUSIQUE

➤ DIM. / 16H

À l'occasion de la parution d'un CD-DVD témoignant de l'expérience conduite par des artistes issus de la scène électro, rock ou expérimentale de Poitiers avec des classes de formation musicale du Conservatoire, l'association Effervescence reviendra sur ce projet en présence des enseignants et élèves concernés. **ENTRÉE LIBRE.**

VENDREDI 18 MARS > INAUGURATION À 19H30

20H	No transposition allowed in this Room > CRR / PATIO ET STUDIO
20H30	No transposition allowed in this Room > CRR / PATIO ET STUDIO Etudes électriques : Tension / Branche > CRR / PETITE SALLE
21H	Franck Vigroux solo > CRR / AUDITORIUM Symphonie électromagnétique / concert performance > EMF / LIEU MULTIPLE
21H30	HARRY > CRR / STUDIO Règles du jeu > CRR / SALLE D'ORCHESTRE
22H	Metallics > CRR / AUDITORIUM
22H30	Apparition > CRR / PATIO Artefxxxx > CRR / SALLE D'ORCHESTRE De passage, endormi > CRR / PETITE SALLE Symphonie électromagnétique / concert performance > EMF / LIEU MULTIPLE
23H	Que du blanc > CRR / AUDITORIUM HARRY > CRR / STUDIO
23H30	Arhka > CRR / PATIO Void > CRR / PETITE SALLE
00H	SSpérances [chantier #55] > CRR / AUDITORIUM

SAMEDI 19 MARS

15H30	La folle leçon de piano / Funny colors of silence > CRR / STUDIO
16H	Somniloque > CRR / AUDITORIUM Symphonie électromagnétique (visite libre jusqu'à 17h30) > EMF / LIEU MULTIPLE
16H30	La bête immonde / Phébus > CRR / STUDIO FAQ / Rencontre avec le public > CRR / SALLE DE CHANT
17H	De passage, endormi > CRR / PETITE SALLE Etudes électriques : Boucle / Tension / Circuit / Branche > CRR / SALLE D'ORCH.
17H30	Le jeu des jeux > CRR / AUDITORIUM No transposition allowed in this Room > CRR / PATIO ET STUDIO Symphonie électromagnétique / concert performance > EMF / LIEU MULTIPLE
18H	No transposition allowed in this Room > CRR / PATIO ET STUDIO
19H30	PATIO > TAP / PLATEAU B
20H30	Electroorganik > CRR / AUDITORIUM Artefxxxx > CRR / PETITE SALLE Symphonie électromagnétique / concert performance > EMF / LIEU MULTIPLE

SAMEDI 19 MARS (SUITE)

21H	Escales tactiles > CRR / PARVIS Terra incognita > CRR / SALLE D'ORCHESTRE
21H30	Captivante captation > EMF / LIEU MULTIPLE Arhka > CRR / PATIO Que du blanc > CRR / AUDITORIUM
22H	Sham Trio > CRR / STUDIO Void > CRR / PETITE SALLE
22H30	SSpérances [chantier #55] > CRR / AUDITORIUM
23H	Bonus Krack > CRR / PATIO
23H30	Metallics / Gli atomi che s'accendevano e radiavano > CRR / AUDITORIUM

DIMANCHE 20 MARS

11H	Symphonie électromagnétique (visite libre jusqu'à 12h30) > EMF / LIEU MULTIPLE
14H30	Symphonie électromagnétique / concert performance > EMF / LIEU MULTIPLE
15H	Pièces froides... et lointaines > CRR / AUDITORIUM Etudes électriques : Boucle / Circuit > CRR / PETITE SALLE
15H30	Escales tactiles > CRR / PATIO
16H	BAM ! / Rencontre avec le public > CRR / SALLE DE CHANT Kaléidoscope > CRR / STUDIO Somniloque > CRR / SALLE D'ORCHESTRE
16H30	Electroorganik > CRR / AUDITORIUM FAQ / Rencontre avec le public > CRR / SALLE DE CHANT
17H	Piano sax et Live > CRR / SALLE D'ORCHESTRE PATIO > TAP / PLATEAU B Sham Trio > CRR / STUDIO
17H30	Apparition > CRR / PATIO Le jeu des jeux > CRR / AUDITORIUM

- Sélection professionnelle
- Artistes en formation
- Cartes blanches
- Labo de création
- Oeuvres de Jonathan Pontier
- Rencontres avec le public

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Retrouvez toute la programmation sur www.conservatoire.poitiers.fr

LES LIEUX

CRR / Conservatoire à rayonnement régional

> 5, rue Franklin 86000 Poitiers / 05 49 01 83 67

TAP / Scène nationale de Poitiers

> 6, rue de la Marne 86000 Poitiers / 05 49 39 29 29

Lieu Multiple / Espace Mendès France

> 1, place de la Cathédrale 86000 Poitiers / 05 49 50 33 08

LES CONTACTS

Téléphone : 05 49 01 83 67

Mail : lesouffledelequinoxe@mairie-poitiers.fr

LES SPECTACLES

Ils commencent à l'heure, il ne sera pas possible d'entrer ou de sortir pendant le déroulement d'une séance.

LES +

Buvette et restauration rapide sur le parvis du CRR, le temps du festival l'après-midi et en soirée.

Le Souffle de l'équinoxe, installation multimédia conçue par Emmanuelle Baud et Marc Brochet à l'occasion de la première édition du festival, a donné son nom à l'événement.

Nous tenons à remercier tout ceux qui ont contribué à la réalisation de ce projet : les équipes techniques, administratives, d'action culturelle du Conservatoire et des établissements partenaires. Merci également aux enseignants, élèves et étudiants du CRR, de l'EESI, du CESMD et à l'ensemble des participants.

Direction artistique : Service d'action culturelle du Conservatoire et Emmanuelle Baud, artiste enseignante à l'EESI. **Comité de sélection** : Représentants des structures partenaires. **Pour les projets pédagogiques** : Direction du Conservatoire.

EESI II
École européenne supérieure de l'image /
European School of Visual Arts
• Angoulême • Poitiers



L'EU MULTIPLE

TAP

Théâtre & Auditorium
de Poitiers
SCÈNE NATIONALE



ars nova
association instrumentale

REGION
Poitou
Charentes
la démocratie participative



sacem

Poitiers