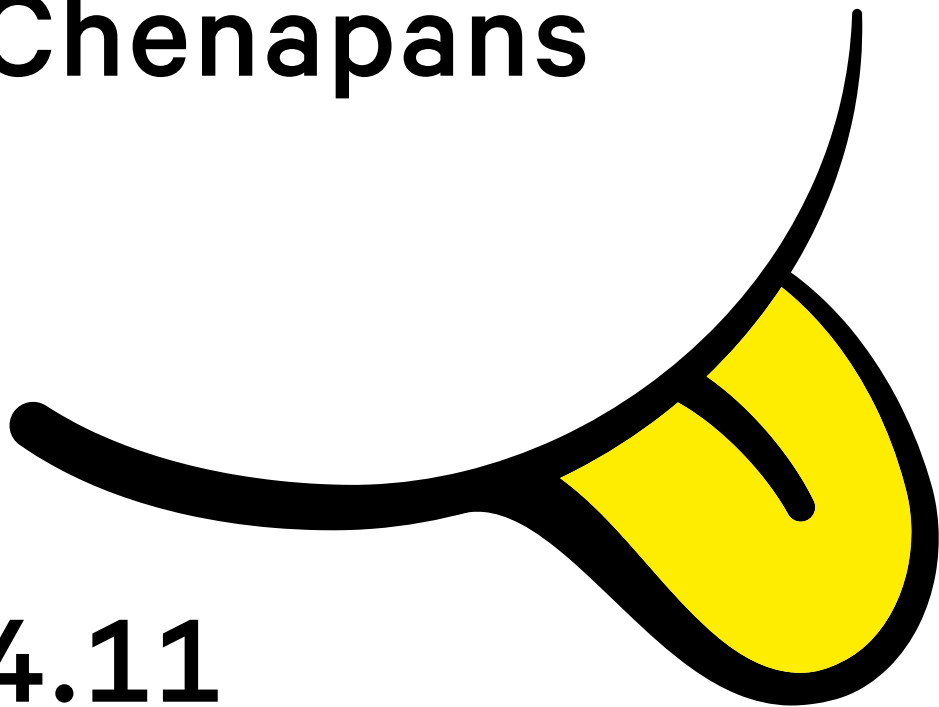


Kids Gamins & Chenapans

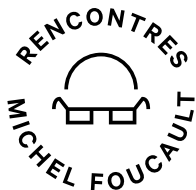

Université
de Poitiers

TAP



4.11
— 8.11
2015

CONFÉRENCES
TABLES RONDES
EXPOSITIONS
FILMS
SPECTACLE



TAP-POITIERS.COM

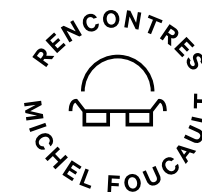
Expositions, films & spectacle

- 2 Rêves éveillés**
Exposition
- 3 Un parfum d'école**
Projection continue
- 3 L'Enfant dans les collections
du Musée Sainte-Croix**
Exposition
- 4 Regards sur l'enfance**
Exposition
- 10 Next Day**
Spectacle de Philippe Quesne
- 11 Jack**
Film de Edward Berger
- 11 Spartacus et Cassandra**
Film de Ioanis Nuguet
- 15 Des enfants**
Film de Sophie Laly
- 19 Adama**
Film de Simon Rouby
- 19 Grandir à petits pas**
Film de Jean-Michel Carré

Conférences & tables rondes

- 5 La Fabrique de l'enfant idéal**
Table ronde animée par Hélène Stevens,
avec Bertrand Geay et Stanislas Morel
- 5 Les Représentations de l'enfant
au cinéma**
Ciné-conférence de Thierry Paquot
- 6 Temps de l'enfant, rythmes de l'adulte**
Table ronde animée par Anahide Franchi,
avec François Testu
- 6 L'Enfant, la politique et la nation**
Conférence de Katharine Throssell
- 7 En quoi les enfants d'aujourd'hui
sont-ils différents d'hier ?**
Conférence de Daniel Marcelli
- 8 L'Enfant en Droit, problématiques
contemporaines**
Table ronde animée par Elsa Berry
avec Jérôme Bossan, Fabien Marchadier
- 9 La Famille, matrice du sexisme
dans les albums jeunesse**
Rencontre animée par Sybille Lajus,
avec Christian Bruel
- 9 Les Comportements auto-agressifs
à l'adolescence : des actes de passage
au passage à l'acte**
Conférence de Ludovic Gicquel
- 12 Pour le bien des enfants :
familles et institutions maltraitantes**
Table ronde animée par Frédéric Chauvaud, avec
Marie-José Grihom, Laurence Leturmy et Éric Pierre
- 13 Grandir dans un monde d'écrans**
Table ronde animée par Régis Guyon, avec Divina
Frau-Meigs, Élisabeth Batton-Hervé et Thierry Lancien
- 14 Qui est cet enfant consommateur ?**
Table ronde animée par Inès De La Ville,
avec Julie Denouël et Christian Gautellier
- 14 L'Enfant à la scène, en littérature, au cinéma**
Table ronde animée par Michel Briand, avec Christine
Baron, Florence Filippi et Francisco Ferreira
- 16 L'Enfant enchanté : le mythe moderne
de l'enfance**
Conférence de Alain Ducouso-Lacaze
- 17 Les Enfants venus d'ailleurs**
Table ronde animée par Daniel Senovilla Hernández,
avec Julie Lemoux, Michaël Rigolot et Sarah Przybyl
- 18 La Presse jeunesse**
Table ronde avec Georges Sanerot,
Murielle Szac et Frédéric Benaglia

4.11 — 8.11



Pour cette quatrième édition de nos rencontres, deux nouveautés sont à signaler.

D'une part, quel que soit le thème annuel, nous leur avons assigné un titre générique, Rencontres Michel Foucault, en hommage au philosophe d'origine poitevine et par fidélité au premier sujet *Michel Foucault, philosophe et militant*. C'est pourquoi le TAP et l'Université de Poitiers ont créé ce temps fort, scientifique et artistique, dès mars 2013.

D'autre part, ce nouvel opus sur la question de l'enfance voit la réalisation d'une exposition sans précédent au TAP, réunissant d'importantes pièces contemporaines issues des trois FRAC (Fonds régionaux d'art contemporain) des régions Poitou-Charentes, Aquitaine et Limousin, préfigurant peut-être les nouvelles collaborations offertes par ces frontières régionales élargies...

Et, bien entendu, pour cette édition dédiée à l'enfant, *Kids, gamins & chenapans*, quatre « entrées » successives, une par jour, permettent de vous guider parmi les conférences et les tables rondes : La Construction de l'enfant, La Famille et l'enfant, La Société et l'enfant, L'Enfant (dés)enchanté.

Enfin, d'autres expositions, des films et *Next Day*, le fameux spectacle de Philippe Quesne uniquement joué par des enfants, viennent nourrir — et non pas illustrer — la réflexion engagée par la pensée et le débat.

Jérôme Lecardeur
Directeur du TAP

Yves Jean
Président de l'Université de Poitiers

Organisé par le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
et l'Université de Poitiers.

Coordination des contenus scientifiques : Frédéric Chauvaud, professeur d'histoire contemporaine, doyen honoraire de la Faculté des Sciences Humaines et Arts; Michel Briand, professeur de langue et littérature grecques, UFR Lettres et Langues et Régis Guyon, délégué Éducation & Société du Réseau Canopé, rédacteur en chef de la revue *Diversité*.

En partenariat avec Réseau Canopé, Espace Mendès France, Musée Sainte-Croix, Sciences Po, Les Beaux-Arts, Le Miroir hors les murs.

Avec le concours des FRAC-Artothèque du Limousin, FRAC Poitou-Charentes, FRAC Aquitaine, de *L'Actualité Poitou-Charentes* éditée par l'Espace Mendès France, et de la librairie La Belle Aventure.

Expositions

Rêves éveillés

Les Beaux-Arts, Le Miroir hors les murs en partenariat avec le Frac-Artothèque du Limousin, Frac Poitou-Charentes, Frac Aquitaine. Commissaire d'exposition Yannick Miloux – directeur artistique du Frac-Artothèque du Limousin

Exposition

mer 7 oct – sam 7 nov | TAP | gratuit | lun – ven : 13h – 19h
sam : 14h – 18h | les soirs de spectacle | pendant les vacances scolaires lun – ven : 13h – 17h (fermé le samedi)

Les Beaux-Arts concrétisent dès la saison 2015-2016, hors les murs, le projet culturel du Miroir, la salle d'exposition qui sera située au centre-ville. Innovant, le plus largement ouvert à tous les modes d'expression plastique, le Miroir est un projet singulier qui vient repenser l'idée de l'exposition. Au cœur du TAP, le Miroir hors les murs invite Yannick Miloux, directeur artistique du Frac-Artothèque du Limousin, à concevoir cette exposition où il propose une sélection d'œuvres issues des collections d'art contemporain des Frac de la nouvelle région qui mettent en scène ou spéculent sur des thèmes liés à l'enfance. Contes, fables et autres histoires (plus ou moins) drôles sont revisités par des artistes et posent, bien sûr, les questions de l'interprétation et de la transmission. Au programme des œuvres de Pilar Albarracín, Jeff Koons, Carsten Höller, Regina Möller, Alain Séchas, Georges Tony Stoll, Patrick Tosani, Carl Emanuel Wolff.

Sortie d'ateliers

Durant toute la durée de l'exposition *Rêves éveillés* les ateliers amateurs enfants des Beaux-arts, école d'arts plastiques de Poitiers, travailleront sur le thème de l'enfance en s'inspirant des œuvres sélectionnées par Yannick Miloux. Ces travaux seront installés en regard de l'exposition au fur et à mesure de leur réalisation.

Encadrants des Beaux-Arts : Nadia Briant, Julie Monnet, Monique Tello, Michel Debenest.

Vernissage

jeu 8 oct | 18h | gratuit

Yannick Miloux, commissaire de l'exposition et directeur artistique du Frac-Artothèque du Limousin nous propose une première visite commentée de *Rêves éveillés*.

Visite de clôture

sam 7 nov | 19h | gratuit

Avant le décrochage des œuvres, la visite commentée de la dernière chance !
Par Jean-Luc Dorchies, directeur du Miroir hors les murs.

Visite commentée

jeu 15 & 22 oct | 12h30 | mar 20 oct & 3 nov | 18h30
jeu 5 nov | 12h30 | durée : 1h | gratuit

Profitez des visites commentées des œuvres de *Rêves éveillés*. Vos guides seront Jean-Luc Dorchies, directeur du Miroir hors les murs, et Maud Laurent, programmatrice culturelle des Beaux-Arts les jeudis du mois d'octobre et les mardis. Yannick Miloux conduira celle du 5 novembre.

Post-scriptum

mer 7 oct – ven 11 déc | grande galerie des Beaux-arts, école d'arts plastiques de Poitiers, ancien collège Jules Verne, impasse Éric Tabarly – Buxerolles

En complément des œuvres présentées au TAP, dans la grande galerie des Beaux-arts de Buxerolles, un ensemble d'œuvres graphiques et vidéo fait la part belle aux images trouvées sur lesquelles les artistes interviennent ou qu'ils réinterprètent en les déconstruisant. Œuvres de Richard Fauguet, Ilya Kabakov, Olivier Leroi, Richard Marti-Vives, Alain Séchas.

Un parfum d'école



Projection en continu

— Archives Réseau Canopé

mer 4 – sam 7 nov | TAP foyer auditorium | gratuit
mer – ven : 10h30 – 19h | sam : 14h – 20h | les soirs de spectacle
durée : 15 min
réalisation Maryvonne Blais | producteur(s) : Réseau Canopé collection Les Archives Audiovisuelles du Réseau Canopé 2003

Ce film de montage évoque la difficulté d'apprendre et de grandir. Les enfants petits et grands (CP, CE, CM) sont animés d'une volonté d'apprendre et d'aller de l'avant. Tour à tour sûrs d'eux-mêmes, hésitants, ils réussissent, échouent, recommencent sous le regard attentif et proche des maîtres et maîtresses. Sont abordés les thèmes de l'écriture, la lecture, la poésie et les sciences du vivant, à travers des séquences issues des films de la série *Atelier de pédagogie*, réalisés entre 1967 et 1970. Ces séquences en noir et blanc ont été retravaillées au montage, elles n'ont pas de prétention pédagogique mais permettent tout simplement de suivre et de partager des moments privilégiés d'apprentissage qui unissent enseignants et élèves « d'autrefois ». Il n'y a pas de commentaire additionnel. On ouvre sur l'arrivée à l'école, le matin ; on ferme sur la sortie, le soir, le tout ponctué de moments savoureux et émouvants.

Expositions

L'Enfant dans les collections du Musée Sainte-Croix

Accrochage

mer 4 nov – jeu 30 juin | Musée Sainte-Croix | tarif 2€ ou 4€
mar : 10h – 17h | mer – ven : 10h – 12h + 13h15 – 17h
sam – dim : 14h – 18h

Le thème des enfants est récurrent dans l'histoire des arts. Attendrissant, joueur, porteur de valeurs morales, l'enfant est souvent un modèle proche de l'artiste dans son cercle familial ou amical, représentatif d'une époque et d'une condition sociale. À l'occasion des Rencontres Michel Foucault, le thème de l'enfant fera l'objet d'une présentation de peintures, sculptures, arts décoratifs des 19^e-20^e siècles, près de la Galerie des Enfants au musée. Par ailleurs, une signalétique spécifique accompagnera quelques œuvres dans le parcours permanent des Beaux-Arts et de l'Archéologie.

Visite commentée tout public

Les Enfants modèles par Nathanaëlle Gervais, guide-conférencière.

dim 8 nov | 15h | durée : 1h | tarif 2€ ou 4€
+ entrée au musée (2€)

Visite commentée pour public scolaire

L'Enfant gallo romain

sam 17 oct – 30 juin | renseignement (inscription, tarifs) : service des publics du musée | 05 49 30 20 64

L'enfant dans la Gaule romaine doit trouver sa place au sein de sa famille et de la société et d'abord survivre à sa naissance. Qu'il naisse libre ou esclave, l'enfant romain est soumis à l'autorité du père de famille qui a sur lui droit de vie ou de mort. Les vestiges archéologiques décrivent le cadre de la vie quotidienne de l'enfant et permettent d'imaginer ses occupations, ses jeux et ses apprentissages.

Le musée continue de proposer des animations autour du thème de l'enfance jusqu'en juin, n'hésitez pas à vous renseigner.

Regards sur l'enfance (16^e–19^e siècles)

Exposition

lun 2 – sam 7 nov | BU Michel Foucault
gratuit | lun – jeu : 8h30 – 19h30
ven : 8h30 – 18h45 | sam : 9h – 17h

L'exposition a pour objectif de décrire les relations entre l'enfant et l'adulte en Europe occidentale pendant l'époque moderne et au début de l'époque contemporaine (19^e siècle), ainsi que leurs évolutions tout au long de ces quatre siècles. Comment les parents, médecins, maîtres, entrepreneurs, hommes politiques, juristes, artistes, clercs, hommes et femmes de lettres percevaient-ils les enfants de leur époque ? Quelles sont les différences d'un milieu social à l'autre ? L'enfant est-il accueilli ? utilisé ? jaloux ? laissé de côté ? Lui accorde-t-on une place particulière ou est-il traité comme un petit adulte ? Comment les évolutions se dessinent-elles ? En quoi les années 1780 – 1820 constituent-elles une période charnière ?



D'autres expositions à découvrir sur le même thème

Robinson et C^{ie} : de Daniel Defoe à Lost

lun 2 – sam 6 nov | lun – ven : 9h – 17h | Canopé Chasseneuil
(avenue du Futuroscope, Téléport 1, Bâtiment @4, Futuroscope)
reseau-canope.fr/musee/

Redécouvrir l'histoire de Robinson Crusoe et des robinsonnades d'hier à aujourd'hui, grâce aux publications jeunesse principalement mais également à travers les riches iconographies à feuilleter en version numérique...

La Grande Parade des émotions

lun 5 oct – ven 18 déc | lun – jeu : 8h30 – 17h30
ven : 8h30 – 16h30 | 4 – 12 ans | Atelier Canopé de la Vienne
(6 rue Ste Catherine, Poitiers) | web.crdp-poitiers.org/crdp/

Les émotions nous submergent et gèrent notre vie. Que savons-nous d'elles ? Comment se manifestent-elles ? À quoi servent-elles ? Autant de questions auxquelles l'exposition *La Grande Parade des émotions* répond.

Autoportraits d'enfants primo arrivants

lun 26 oct – ven 13 nov | lun – ven : 9h – 18h | Maison des sciences humaines et sociales (Hall RDC et 1^{er} étage de la MSHS Bâtiment A5 – 5 rue Théodore Lefebvre, Poitiers)
mshs.univ-poitiers.fr/migrinter/ theatrenerbe.com/

Entre ombre et lumière, à travers une série d'autoportraits fragmentés, de jeunes migrants tentent de se nommer et de se raconter.

Architecture et petite enfance

jeu 29 sep – mar 22 déc | lun – ven : 10h – 12h30 + 14h – 17h30
sam : 15h – 18h | Fermé les jours fériés | Maison de l'Architecture de Poitou-Charentes (1 rue de la tranchée 86000 Poitiers)
mdapc.fr

Une crèche est l'un des premiers lieux de vie en communauté, mais aussi le lieu de séparations et de retrouvailles entre enfants et parents. Ces bâtiments sont la synthèse d'un travail d'échange entre l'architecte et les professionnels pour aboutir à un lieu que tous peuvent s'approprier.

4.11 La Construction de l'enfant

La Fabrique de l'enfant idéal

Table ronde | animée par Hélène Stevens, avec Bertrand Geay et Stanislas Morel

10h30 | TAP auditorium | durée : 1h30 | gratuit

Parler de l'enfant idéal peut sonner aujourd'hui comme une provocation, tant il semble admis dans les milieux éducatifs que les enfants sont chacun dotés d'une singularité propre qu'il conviendrait de laisser s'exprimer, loin des canons sociaux et des rêves de perfection. Pourtant, lorsqu'on écoute et observe les familles, les enseignants et les différents acteurs qui concourent à la socialisation des enfants, on constate combien leurs pratiques, leurs paroles, leurs espoirs et leurs difficultés sont pétris de normes, historiquement et socialement situées, sensiblement différentes selon les groupes et institutions, et enjeux de luttes sociales et politiques.

Bertrand Geay est professeur de sciences politiques à l'Université de Picardie, directeur du CURAPP-CNRS. Ses recherches portent en particulier sur les processus de socialisation morale et politique.

Stanislas Morel est maître de conférences à l'Université de Saint-Étienne, membre du laboratoire Éducation, Cultures, Politiques. Il a dernièrement publié *La Médicalisation de l'échec scolaire* aux éditions La Dispute.

Hélène Stevens est maîtresse de conférences en sociologie à l'Université de Poitiers et membre du Gresco. Ses travaux de recherche portent sur l'individualisation et la psychologisation des rapports sociaux.

Les Représentations de l'enfant au cinéma

Ciné-conférence | Thierry Paquot

12h30 | TAP plateau b | durée : 1h | gratuit

Une ciné-conférence, ce sont des extraits de films qui, associés entre eux, permettent un déroulé démonstratif. Le propos de Thierry Paquot accompagnera des séquences filmiques, séquences qui interrogeront la représentation de l'enfant au cinéma. Ce sont les images qui parlent d'elles-mêmes et qui rendent intelligibles les intentions des réalisateurs et des acteurs : vision idéalisée ou explorée de l'enfant ? Enfant acteur ou enfant-spectateur ? Comment retranscrire l'instable temporalité de l'enfance ?

Thierry Paquot est philosophe de l'urbain, professeur des Universités (Institut d'urbanisme de Paris), il est l'auteur de nombreux ouvrages sur « le devenir urbain de l'être » et des articles sur les aires de jeu, le jeu dans la rue ou encore sur la ville comme école. Il a codirigé *La Ville au cinéma* (Les Cahiers du cinéma – 2005) et a été à l'origine de l'exposition *La Ville des enfants* (Dunkerque 2014).

4.11 La Construction de l'enfant

Temps de l'enfant, rythmes de l'adulte

**Table ronde | animée par
Anahide Franchi avec François Testu**
14h | TAP auditorium | durée : 1h30 | gratuit

L'étude des rythmes psychophysiologiques de l'enfant montre qu'il existe au cours de la journée des moments d'attention, de performance et d'efficacité qui devraient être pris en compte dans tout projet d'organisation des temps de vie des enfants. Autour de l'intervention de François Testu, il s'agira de se demander comment concilier ces temps de l'enfant avec ceux des familles et des professionnels de l'éducation, et quelles influences peuvent avoir ces rythmes sur l'action éducative.

Anahide Franchi est coordinatrice à la Délégation Éducation et Société du Réseau Canopé.
François Testu est professeur émérite en psychologie à l'Université François Rabelais de Tours, président de l'Observatoire des rythmes et des temps de vie des enfants et des jeunes. Il a été l'un des membres du comité de pilotage de la Conférence nationale sur les rythmes scolaires.

L'Enfant, la politique et la nation

Conférence | Katharine Throssell
16h | TAP auditorium | durée : 1h | gratuit

Les enfants sont souvent qualifiés de « citoyens en herbe », mais ils sont peut-être déjà des acteurs politiques, dotés d'expériences et de compétences dans ce domaine. Le champ d'étude de la socialisation politique, discipline à la fortune fluctuante, s'est longtemps posé la question des origines et implications de ces apprentissages et identifications tant au niveau individuel qu'au niveau collectif (état-nation et démocratie). Cependant, même lorsqu'elle a défendu la compétence politique des enfants, cette discipline a très rarement analysé la parole même de ces enfants. Présentant des recherches qualitatives sur l'impact du cadre national sur cette socialisation politique, cette intervention va donc être l'occasion de donner une place centrale aux voix des enfants et à leurs perspectives sur le monde.

Katharine Throssell est chercheuse associée à l'Institut des sciences sociales du politique (ISP). Ses recherches portent principalement sur la socialisation politique des enfants et leur rapport à la société. Elle a obtenu son doctorat en sciences politiques à Sciences Po. Paris, sa thèse est récemment parue sous le titre *Child and Nation* (Peter Lang, Bruxelles 2015).

4.11 La Construction de l'enfant

En quoi les enfants d'aujourd'hui sont-ils différents des enfants d'hier ?

Conférence | Daniel Marcelli
20h | TAP auditorium | durée : 1h | gratuit

Les conditions de l'éducation ont profondément changé en quelques dizaines d'années. En quoi ces changements modifient-ils radicalement les expressions développementales de l'enfant ? Pourquoi les parents ont-ils tant de mal à dire non à leurs enfants ? Pourquoi la question de l'autorité prend-elle cette acuité aujourd'hui ? Telles sont les principales questions qui seront abordées lors de cette conférence.

Daniel Marcelli, professeur émérite de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent. Ancien chef du service de psychiatrie infanto-juvénile du CH Henri Laborit de Poitiers et ancien interne des Hôpitaux de Paris, il est l'auteur de nombreux ouvrages de référence en pédopsychiatrie notamment *L'Enfant chef de la famille, l'autorité de l'infantile* (2003), *Il est permis d'obéir, l'obéissance n'est pas la soumission* (2009), *Le Règne de la séduction, un pouvoir sans autorité* (2012) chez Albin Michel.



5.11 La Famille et l'enfant

L'Enfant en Droit, problématiques contemporaines

**Table ronde | animée par Elsa Berry
avec Jérôme Bossan, Fabien Marchadier**

10h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

L'enfant, vulnérable, trouve traditionnellement auprès de sa famille un protecteur naturel: ses parents doivent ensemble veiller à sa sécurité, sa santé et assurer son éducation. La physionomie moderne de la famille interroge sur les modalités de protection de l'enfant dans les nouvelles structures familiales ainsi que dans des situations internationales. Cette vulnérabilité se manifeste également dans l'appréhension de l'enfant délinquant par le droit pénal hésitant à le considérer comme un individu en construction qu'il convient d'éduquer ou comme un adulte en devenir pour lequel la répression doit s'imposer.

Elsa Berry est maître de conférences en droit privé et enseignant-chercheur de la Faculté de droit et des sciences sociales de l'Université de Poitiers

Jérôme Bossan est maître de conférences en droit privé et sciences criminelles et enseignant-chercheur de la Faculté de droit et des sciences sociales de l'Université de Poitiers

Fabien Marchadier est professeur de droit privé et enseignant-chercheur de la Faculté de droit et des sciences sociales de l'Université de Poitiers

Rêves éveillés Visite commentée de l'exposition

Conduite par Yannick Miloux

12h30 | TAP | durée: 1h | gratuit
[p.2]



La Famille, matrice du sexisme dans les albums jeunesse

**Rencontre | animée par Sybille Lajus,
avec Christian Bruel**

14h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Sources de représentations, nombre d'albums, tant anciens que contemporains, confortent la prégnance de la norme familiale « traditionnelle » (hétéro-sexisme omniprésent, fécondité des couples posée comme évidemment naturelle, absence de rapports sociaux qui n'auraient pas le couple et les enfants comme base, quasi-absence de la figure des célibataires), et ce faisant, étayent un ordre social inféodé au masculin. Seuls quelques-uns tendent à s'écarter tant du sexisme ordinaire que des bonnes intentions militantes. Tout un champ culturel à explorer...

Christian Bruel est auteur (entre autres *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*, avec A. Galland et A. Bozellec, et *L'Heure des parents* avec N. Claveloux) et éditeur anticonformiste de littérature pour la jeunesse (éditions Le sourire qui mord et Être).

Sybille Lajus est professeure agrégée de lettres, Université de Poitiers.

À l'issue de la rencontre, la librairie La Belle Aventure présentera le Prix Brindacier, prix de l'Assemblée Nationale qui récompense, depuis 2013, un album déplaçant la question du genre dans les représentations en littérature jeunesse.



Les Comportements auto-agressifs à l'adolescence: des actes de passage au passage à l'acte

Conférence | Ludovic Gicquel

17h | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

Le recours croissant aux automutilations et aux tentatives de suicide à l'adolescence interroge notamment la question de l'évolution des rites de passage vers l'âge adulte, le rapport au corps ou bien encore la gestion des émotions. Cette expression symptomatique sera donc étudiée dans une perspective intégrant la dynamique comportementale et des influences multiples (individu, environnement, société).

Ludovic Gicquel est psychiatre d'enfants et d'adolescents, Université de Poitiers, directeur du pôle universitaire de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, auteur de l'ouvrage *Les Automutilations à l'adolescence* (Dunod, 2011).

5.11 La Famille et l'enfant

Next Day

Spectacle | Philippe Quesne

19h30 | TAP théâtre | durée: 1h15 | à partir de 8 ans
tarifs de 3,50€ à 22€
conception Philippe Quesne avec Marthe Bollaert,
Tijl De Bleecker, Mona De Broe, Sven Delbaer, Fons Dhaenens,
Lisa Gythiel, Lars Nevejans, Flo Pauwels, Sien Tillmans,
Lizzi Van de Vyver, Ona-Lisa Van Haver, Jaco Win Mei Van
Robays | collaboration artistique Pol Heyvaert, Léo Gobin

Next Day est un terrain de jeux pour une douzaine d'enfants, de 8 à 12 ans, formant une petite communauté d'apprentis super-héros, dont la mission est de sauver le monde menacé de destruction par les rayons gamma, les tremblements de terre et autres catastrophes écologiques. Une porte ouverte sur l'imaginaire

débridé de l'enfance, créatif, ludique, joyeux et à l'utopie rafraîchissante! Un spectacle-éprouvette dans la lignée des pièces de Philippe Quesne, qui a fait de l'observation de notre condition humaine sa marque de fabrique et son succès (*L'Effet de Serge*, *La Mélancolie des dragons* et *Big Bang* ont déjà été présentés au TAP).

La petite musique de Philippe Quesne roule à merveille, c'est bien eux [les enfants] qui tiennent de bout en bout cette heure et quart de pure jubilation. Les Inrockuptibles

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation jeu 5 nov.



5.11 La Famille et l'enfant

Jack

Cinéma | Edward Berger

20h30 | TAP Castille | durée: 1h43 | tarifs de 3€ à 7,50€
réalisation Edward Berger – Allemagne – 2015 – V.O.S.T.F.

Fonceur, tenace et plein de ressources, Jack, dix ans à peine, est déjà seul responsable de sa famille: son petit frère Manuel, six ans, et leur mère célibataire aimante, mais totalement immature, Sanna, qui travaille la journée et fait la fête la nuit. Mais cet homme de la maison en culottes courtes n'est pas infaillible et un événement va venir bouleverser le quotidien de ce trio. Les services de protection de l'enfance décident alors de retirer la garde des deux garçons à la jeune femme et de placer Jack dans un centre d'hébergement.



Spartacus et Cassandra

Cinéma | Ioanis Nuguet

20h30 | TAP Castille | durée: 1h20 | tarifs de 3€ à 7,50€
réalisation Ioanis Nuguet – France – 2015

Spartacus, jeune Rom de 13 ans et sa sœur Cassandra, 10 ans, sont recueillis dans le chapiteau-squat de Camille, une drôle de fée trapéziste qui prend soin d'eux, leur offre un toit et leur montre le chemin de l'école. Mais le cœur des enfants est déchiré entre l'avenir qui s'offre à eux... et leurs parents qui vivent encore dans la rue.

Projection en présence de Samuel Luret, scénariste et producteur du film.



6.11 La Société et l'enfant

Pour le bien des enfants : familles et institutions maltraitantes

**Table ronde | animée par Frédéric Chauvaud,
avec Marie-José Grihom, Laurence Leturmy
et Éric Pierre**

10h30 | TAP auditorium | durée : 1h30 | gratuit

À partir du 19^e siècle, l'enfant occupe une place de plus en plus importante dans la société française. Les transformations de l'économie et des relations sociales, les mutations des sensibilités font de l'enfant non pas un être à la longévité incertaine et auquel on ne veut pas s'attacher ni un adulte en miniature, mais une personne à part. Dans le même temps, les observateurs sociaux et les nouveaux spécialistes de l'enfance, psychologues et juristes, découvrent les enfants difficiles, les enfants irréguliers, voire les enfants en danger. Or si l'enfant est malmené et parfois maltraité, hier comme aujourd'hui, c'est au nom de son bien. Il semble aller de soi que la famille assure la protection des plus fragiles, il est convenu que des institutions adaptées s'occupent du « redressement » des « irréguliers ».

Cette table ronde a donc pour visée de comprendre les mécanismes à l'œuvre et de s'interroger sur leurs conséquences pour les enfants comme pour la société.

Frédéric Chauvaud est professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Poitiers, directeur de la série *Justice et déviance* (PUR), membre du CRIHAM, a notamment travaillé sur les violences et haines familiales (2014) et sur le scandale de l'enfermement des enfants (2007).

Marie-José Grihom est professeur à l'Université de Poitiers. Psychologue clinicienne, psychanalyste familiale, elle est membre du Séminaire Interuniversitaire Européen d'Enseignement et de Recherche en Psychopathologie et Psychanalyse et du laboratoire CAPS. Son enseignement porte en particulier sur l'évaluation du fonctionnement psychique de l'enfant et sur le droit des mineurs. Elle a notamment publié *Clinique de l'acte. Psychiatrie légale et criminologie clinique* (2013).

Laurence Leturmy est professeur à la Faculté de droit et des sciences sociales de l'Université de Poitiers, Vice-doyen à la formation, membre de l'EPRED (EA : 122), directrice du Master II, professionnel, Criminologie et Victimologie, responsable du D.U. de sciences criminelles-Institut de Sciences Criminelles. Avec Patrick Kolb, elle est l'auteur de *L'Essentiel du droit pénal général* (2015).

Éric Pierre est maître de conférences à l'Université d'Angers, directeur du département d'histoire, membre du CERHIO, historien spécialiste de la délinquance juvénile et de son traitement. Membre du Comité de rédaction de la *Revue d'histoire de l'enfance irrégulière*, il a publié de nombreux travaux sur la colonie agricole et pénitentiaire de Mettray, dont Jean Genet avait donné une description, un essai d'histoire comparée de la protection de l'enfance (2001) et une étude sur les premiers juges des enfants (2008).

Grandir dans un monde d'écrans

**Table ronde | animée par Régis Guyon,
avec Divina Frau-Meigs,
Élisabeth Baton-Hervé et Thierry Lancien**

14h | TAP auditorium | durée : 1h | gratuit

La table ronde sera l'occasion d'examiner la façon dont on envisage l'enfance aujourd'hui à travers les matériels et contenus qui lui sont dédiés. Il s'agit notamment de confronter les motivations qui animent les acteurs du champ professionnel avec celles des adultes de l'entourage immédiat de l'enfant, d'interroger par là-même la dimension éducative de ce contexte numérique pour répondre à la question : que deviennent les contenus et les spectateurs à l'heure du tout écran ?

Élisabeth Baton-Hervé, docteur en sciences de l'information et de la communication, possède une longue expérience d'interventions auprès de publics très divers à la fois sur le décryptage et l'analyse des programmes et contenus destinés aux enfants.

Divina Frau-Meigs est sociologue des médias, spécialiste des contenus et comportements à risque ainsi que de questions de réception et d'usage des technologies de l'information et de la communication. Elle détient également la chaire Unesco « savoir-devenir à l'ère du développement numérique durable ».

Régis Guyon, rédacteur en chef de la revue *Diversité*, est délégué Éducation & société de du Réseau Canopé (création et accompagnement pédagogique), éditeur de ressources pédagogiques.

Thierry Lancien est professeur émérite de l'Université de Bordeaux-Montaigne. Sémiologue des médias, il est responsable d'un programme de recherche sur les écrans au sein du laboratoire MICA – Médiation, Communication, Information, Art.



6.11 La Société et l'enfant

Qui est cet enfant consommateur ?



L'Enfant à la scène, en littérature, au cinéma

**Table ronde | animée par Michel Briand,
avec Christine Baron, Florence Filippi
et Francisco Ferreira**

17h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Tel qu'il est représenté dans les arts de la scène, au cinéma, en littérature, et lui-même acteur dans ces créations artistiques, l'enfant interroge à la fois les notions d'auteur, d'image, de narration, d'humour et d'empathie, et les rapports entre les arts et la vie, comme une certaine tension entre charme et inquiétante étrangeté. Les exemples abordés relèveront de la littérature, des arts du spectacle, sur la scène (Romeo Castellucci, Boris Charmatz, Jérôme Bel, Philippe Quesne) ou au cinéma (par exemple *The Innocents* de Jack Clayton, tiré du roman de Henry James *Le Tour d'écrrou*).

Christine Baron, professeur de littérature comparée, enseignant-chercheur à l'Université de Poitiers.

Michel Briand, professeur de littérature grecque à l'Université de Poitiers.

Francisco Ferreira, maître de conférences en études cinématographiques et littérature comparée à l'Université de Poitiers.

Florence Filippi, maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Rouen.

Inès De La Ville est professeur en sciences de gestion, Université de Poitiers, directrice du Centre européen des produits de l'enfant (CEPE), auteur de *L'Enfant consommateur : variations interdisciplinaires sur l'enfant et le marché* (Vuibert, 2005).

Julie Denouël, maître de conférences en sciences du langage, responsable du parcours « Communications, médias, médiations numériques » Institut des Technosciences de l'Information et de la Communication, laboratoire Praxiling, UMR 5267 CNRS – Université Paul-Valéry Montpellier.

Christian Gautellier, directeur des publications des CEMÉA, Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active et président de l'association Enjeux e-Médias, coordinateur du numéro spécial de la revue *Vers l'Éducation Nouvelle*, *Où va l'éducation à la consommation ?* (CEMÉA, Paris, 2010)

6.11 La Société et l'enfant

Des enfants

Cinéma | Sophie Laly

19h30 | TAP Castille | durée: 1h | tarifs de 3€ à 7,50€
réalisation Sophie Laly – vidéo DV – 2013
production Musée de la danse | Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne

Sur le principe du montage cut, ou à l'image des énergies enfantines, ce film-documentaire propose un regard éclaté sur ce qu'est le travail des enfants danseurs de la pièce *enfant*, spectacle chorégraphique de Boris Charmatz créé pour la Cour d'honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon 2011. Tourné pendant les représentations à Lisbonne et à Paris en 2011, le film compose un portrait de ces enfants âgés de 6 à 12 ans, lors des temps d'échauffement, de répétitions et de représentation.

Projection en présence de la réalisatrice Sophie Laly.

Next Day

Spectacle | Philippe Quesne

19h30 | TAP théâtre | durée: 1h15 | à partir de 8 ans
tarifs de 3,50€ à 22€

[p.10]



7.11 L'Enfant (dés)enchanté

L'Enfant enchanté : le mythe moderne de l'enfance

Conférence | Alain Ducouso-Lacaze

14h | TAP auditorium | durée : 1h | gratuit

La conférence porte sur le mythe moderne de l'enfance. Il s'agit d'un récit propre aux sociétés occidentales qui repose sur une idéalisation de l'enfance et de l'enfant. On trouve des manifestations de ce récit dans les familles modernes, dans les métiers de l'enfance, dans les discours des hommes et femmes politiques mais aussi dans les sciences humaines, peut-être surtout, dans la psychologie. Ce mythe moderne serait un moyen de réenchanter un monde désenchanté mais aussi une « solution » mise en place par l'imaginaire de nos sociétés pour dénier la complexité inhérente aux relations entre les générations. Nous dégagerons les caractéristiques de ce mythe et nous montrerons comment il se manifeste dans des figures de l'enfance auxquelles adhèrent les discours contemporains, discours savants, discours de professionnels, discours des médias, discours des « familles ».



Alain Ducouso-Lacaze est professeur de psychopathologie clinique à l'Université de Poitiers, directeur du CAPS, travaille auprès de familles et mène des recherches sur les évolutions contemporaines de la famille. Ses publications portent sur la construction des liens de filiation dans les nouvelles configurations familiales. Il s'intéresse aux représentations de l'enfant et de l'enfance qui sont à l'œuvre dans le monde contemporain. Il a notamment publié avec C. Baudoin et N. Catheline : *La Crèche ou l'école pour les enfants de deux ans. Éléments d'un débat* (Éditions Philippe Duval, 2011).

7.11 L'Enfant (dés)enchanté



Les Enfants venus d'ailleurs

Table ronde | animée par Daniel Senovilla Hernández, avec Julie Lemoux, Michaël Rigolot et Sarah Przybyl

15h30 | TAP auditorium | durée : 1h30 | gratuit

Suite à son émergence et sa médiatisation pendant les années 1990, la migration des personnes mineures, que ce soit dans un cadre familial ou de façon indépendante, a occupé progressivement une place prépondérante dans les débats politiques, sociaux et académiques de différents pays européens. Cette table ronde réunit des chercheurs et professionnels de différentes disciplines (droit, géographie, sociologie...) autour de la question des jeunes migrants. L'écart entre législation et pratiques administratives et son impact chez les jeunes migrants ; les expériences et les déterminants de la migration des jeunes Algériens ; les pratiques spatiales et le projet migratoire des mineurs isolés étrangers accueillis en France ; et, enfin, les enjeux liés à la scolarisation des enfants allophones, constitueront les principaux aspects abordés lors de cette table ronde.

Julie Lemoux est doctorante en sociologie à l'Université de Poitiers (laboratoire Migrinter), sa thèse s'inscrit au croisement du champ des migrations internationales et de la sociologie de la jeunesse. Elle porte précisément sur les expériences migratoires des jeunes Algériens-ne-s (en particulier les mineurs isolés présents à Marseille). Partie prenante de la création d'un Observatoire de la migration de mineurs, elle a récemment présenté à Marseille, les résultats d'une enquête sur le rôle de l'événement « migration » dans le processus de construction de soi des jeunes Algériens. **Sarah Przybyl** est doctorante en géographie au laboratoire Migrinter, s'intéresse au projet migratoire et à la capacité des mineurs dits isolés étrangers à être les acteurs de leurs parcours. Elle a principalement enquêté en France et au Maroc auprès de jeunes venus d'horizons géographiques multiples. **Michaël Rigolot**, coordinateur du CASNAV de l'Académie de Besançon, a travaillé sur l'accompagnement de la scolarité d'élèves allophones et a codirigé, avec Régis Guyon, une livraison des *Cahiers pédagogiques* (HSN n° 21, 2010) : *À l'école avec les élèves roms, tsiganes et voyageurs*. **Daniel Senovilla Hernández** est juriste, membre du laboratoire Migrinter, applique dans ses travaux une approche pluri-disciplinaire combinant analyse juridique et recherche en sciences sociales autour de la thématique des mineurs et jeunes migrants dits « isolés ». Il est notamment responsable de la création en 2013 d'un Observatoire de la migration de mineurs (OMM : www.omm.hypotheses.org).

7.11 L'Enfant (dés)enchanté

La Presse jeunesse

**Table ronde | avec Georges Sanerot,
Murielle Szac et Frédéric Benaglia**

17h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

« Tiers lieu éducatif » entre l'École et les familles, la presse jeunesse s'est refondée dans les années 70 en accueillant les apports des sciences humaines, la vitalité artistique des auteurs, des illustrateurs et l'engagement d'équipes de journalistes. Véritable exception culturelle, la presse jeunesse participe avec l'édition à la renommée d'une création française. La presse jeune a l'ambition d'aider les enfants à se construire et à s'épanouir dans un monde plus complexe, plus imprévisible. Un éditeur de presse engagé doit avec des mots peut-être nouveaux, définir un projet éditorial ambitieux. L'enjeu étant d'incarner, dans des maquettes, des rubriques, des narrations, des personnages originaux, mais aussi sur tous les écrans, des projets singuliers, bref d'incarner ce qui est « porteur » pour le futur.

Frédéric Benaglia est auteur jeunesse et illustrateur de nombreux albums. Il est créateur de personnage pour la petite enfance. Actuellement directeur artistique du pôle lecture de Bayard Jeunesse Presse: *J'Aime Lire, J'Aime Lire Max, Je Bouquine, Mes Premiers J'Aime Lire*. Il publie chez Bayard Éditions, Sarbacane, Nathan...

Murielle Szac est journaliste, auteur responsable éditoriale des développements pédagogiques chez Bayard Presse. Elle dirige également la collection Ceux qui ont dit non, aux éditions Actes Sud junior ainsi que les collections Poés'idéal et Sur le fil aux éditions Bruno Doucey. Elle a publié chez Bayard Éditions *Le Feuilletton d'Hermès*: la mythologie grecque en 100 épisodes, puis *Le Feuilletton d'Ulysse, Le Feuilletton de Thésée* entre 2006 et 2015.

Georges Sanerot est président du Directoire du groupe Bayard. En 1994, il entre à Bayard en qualité de directeur de Bayard Presse Jeune, puis, en 1999 il devient directeur du département Bayard Jeunesse Plurimédia (presse, édition). De 2000 à 2001, il est président du Directoire de Gallimard-Bayard Jeunesse. En 2005, il est nommé Président du Conseil de surveillance de Milan Presse et Édition Milan.

Dédicace des auteurs à l'issue de la rencontre.



Rêves éveillés Visite commentée de clôture

19h | TAP | durée: 1h | gratuit
[p.2]

8.11 Cinéma & visites

Adama



Cinéma | Simon Rouby

11h | TAP Castille | durée: 1h25 | à partir de 9 ans | gratuit
réalisation Simon Rouby - France | 2015

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la première guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

Projection en présence du scénariste Julien Lilti.

Jack

Cinéma | Edward Berger

11h | TAP Castille | durée: 1h43 | tarifs de 3€ à 7,50€
Une autre séance est proposée le lun 9 nov 14h.

[p.11]

Les Enfant modèles Visite commentée

Conduite par Nathanaëlle Gervais

15h | Musée Sainte-Croix | durée: 1h | tarifs de 2€ ou 4€
+ entrée au musée (2€) |

[p.3]

Grandir à petits pas

Cinéma | Jean-Michel Carré

16h30 | Espace Mendès France | durée: 53 min. | gratuit
réalisation Jean-Michel Carré - Production les films Grain de Sable avec la participation de France Télévisions, du CNC, de la PROCIREP et de l'ANGOA | France | 2010

L'œuvre de Françoise Dolto est rendue pérenne, en partie, grâce à l'existence dans le 15^e arrondissement de Paris, de la Maison Verte qu'elle fonda avec quelques autres en 1979. Par sa prise en compte de la subjectivité de l'enfant hors du champ de la psychiatrie, ce centre offre aujourd'hui une véritable alternative aux politiques de « santé mentale » fondées principalement sur la médicalisation et la stigmatisation des troubles des enfants.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jean-Michel Carré.

Pratique

tap-poitiers.com

L'ensemble des conférences et tables rondes sera diffusé en direct sur tap-poitiers.com, retransmis sur UP tv (web tv de l'Université de Poitiers) et en replay sur dailymotion.com/LE_TAP

La mise en œuvre des captations et retransmissions est réalisée par i-médias (service audiovisuel et multimédia de l'Université de Poitiers).

Entrée libre et gratuite pour toutes les conférences et tables rondes. Pour les films diffusés au TAP Castille, bénéficiez du tarif réduit 3€ sur présentation du billet *Next Day*.

La librairie La Belle Aventure proposera un ensemble d'ouvrages en vente au TAP. Le Réseau Canopé proposera une sélection de ses périodiques, ouvrages et DVD.

Les lieux

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

6 rue de la Marne
+33 (0)5 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

TAP Castille

24 place du Maréchal Leclerc
T. +33 (0)5 49 39 50 90 / 91
cinema@tap-poitiers.com

Musée Sainte-Croix

3 bis rue Jean Jaurès
T. +33 (0)5 49 41 07 53
musees@mairie-poitiers.fr

Espace Mendès France

1 place de la Cathédrale
T. +33 (0)5 49 50 33 08
emf.fr

Bibliothèque Universitaire

Michel Foucault
8 Rue René Descartes
T. +33 (0)5 49 45 45 34

Grande galerie des Beaux-Arts

école d'arts plastiques de Poitiers
ancien collège Jules Verne
impasse Éric Tabarly – Buxerolles
T. +33 (0)5 49 51 42 03
eba-poitiers.fr

crédits photos :

p.3, 4, 11, 15, 16, 19 © DR
p.7, 13, 14, 17 © Arthur Péquign
p.8 © Alain Séchas, Petites découpes n°5 (Manège),
papier découpé, 30 × 40 cm, Collection Frac-Artothèque
du Limousin, – copyright ADAGP, Paris

p.9, 10 © Martin Argylogro
p.18 © Frédéric Benaglia

mer 4 nov – La Construction de l'enfant

8h30 – 19h30	Exposition Regards sur l'enfance (p.4)	BU Michel Foucault	
10h – 12h + 13h15 – 17h	Exposition L'Enfant dans les collections du Musée Sainte-Croix (p.3)	Musée Sainte-Croix	
10h30 – 20h	Projection continue Un parfum d'école (p.3)	TAP foyer auditorium	15 min.
10h30	Table ronde La Fabrique de l'enfant idéal (p.5)	TAP auditorium	1h30
12h30	Ciné-conférence Les Représentations de l'enfant au cinéma (p.5)	TAP plateau b	1h
13h – 19h	Exposition Rêves éveillés (p.2)	TAP	
14h	Table ronde Temps de l'enfant, rythmes de l'adulte (p.6)	TAP auditorium	1h30
16h	Conférence L'Enfant, la politique et la nation (p.6)	TAP auditorium	1h
20h	Conférence En quoi les enfants d'aujourd'hui sont-ils différents ... (p.7)	TAP auditorium	1h

jeu 5 nov — La Famille et l'enfant

8h30 – 19h30	Exposition Regards sur l'enfance (p.4)	BU Michel Foucault	
10h – 12h + 13h15 – 17h	Exposition L'Enfant dans les collections du Musée Sainte-Croix (p.3)	Musée Sainte-Croix	
10h30 – 20h30	Projection continue Un parfum d'école (p.3)	TAP foyer auditorium	15 min.
10h30	Table ronde L'Enfant en Droit, problématiques contemporaines (p.8)	TAP auditorium	1h30
12h30	Visite commentée Rêves éveillés (p.2)	TAP	1h
13h – 20h30	Exposition Rêves éveillés (p.2)	TAP	
14h30	Rencontre La Famille, matrice du sexisme dans les albums jeunesse (p.9)	TAP auditorium	1h30
17h	Conférence Les Comportements auto-agressifs à l'adolescence... (p.9)	TAP auditorium	1h
19h30	Spectacle Next Day + rencontre avec l'équipe artistique (p.10)	TAP théâtre	1h15
20h30	Film Jack (p.11)	TAP Castille	1h43
20h30	Film Spartacus et Cassandra + rencontre avec le scénariste (p.11)	TAP Castille	1h20

ven 6 nov – La Société et l'enfant

8h30 – 18h45	Exposition Regards sur l'enfance (p.4)	BU Michel Foucault	
10h – 12h + 13h15 – 17h	Exposition L'Enfant dans les collections du Musée Sainte-Croix (p.3)	Musée Sainte-Croix	
10h30 – 20h30	Projection continue Un parfum d'école (p.3)	TAP foyer auditorium	15 min.
10h30	Table ronde Pour le bien des enfants : familles et institutions maltraitantes (p.12)	TAP auditorium	1h30
13h – 20h30	Exposition Rêves éveillés (p.2)	TAP	
14h	Table ronde Grandir dans un monde d'écrans (p.13)	TAP auditorium	1h
15h30	Table ronde Qui est cet enfant consommateur ? (p.14)	TAP auditorium	1h30
17h30	Table ronde L'Enfant à la scène, en littérature, au cinéma (p.14)	TAP auditorium	1h30
19h30	Film Des enfants + rencontre avec la réalisatrice (p.15)	TAP Castille	1h
19h30	Spectacle Next Day (p.10)	TAP théâtre	1h15

sam 7 nov – L'Enfant (dés)enchanté

9h – 17h	Exposition Regards sur l'enfance (p.4)	BU Michel Foucault	
14h – 18h	Exposition L'Enfant dans les collections du Musée Sainte-Croix (p.3)	Musée Sainte-Croix	
14h – 20h	Projection continue Un parfum d'école (p.3)	TAP foyer auditorium	15 min.
14h – 20h	Exposition Rêves éveillés (p.2)	TAP	
14h	Conférence L'Enfant enchanté : le mythe moderne de l'enfance (p.16)	TAP auditorium	1h
15h30	Table ronde Les Enfants venus d'ailleurs (p.17)	TAP auditorium	1h30
17h30	Table ronde La Presse jeunesse + dédicaces (p.18)	TAP auditorium	1h30
19h	Visite commentée de clôture Rêves éveillés (p.2)	TAP auditorium	1h

dim 8 nov

11h	Film Adama + rencontre avec le scénariste (p.19)	TAP Castille	1h25
11h	Film Jack (p.11)	TAP Castille	1h43
14h – 18h	Exposition L'Enfant dans les collections du Musée Sainte-Croix (p.3)	Musée Sainte-Croix	
15h	Visite commentée Les Enfants modèles (p.3)	Musée Sainte-Croix	1h
16h30	Film Grandir à petits pas + rencontre avec le réalisateur (p.19)	Espace Mendès France	53 min.

