

LIEUMULTIPLE

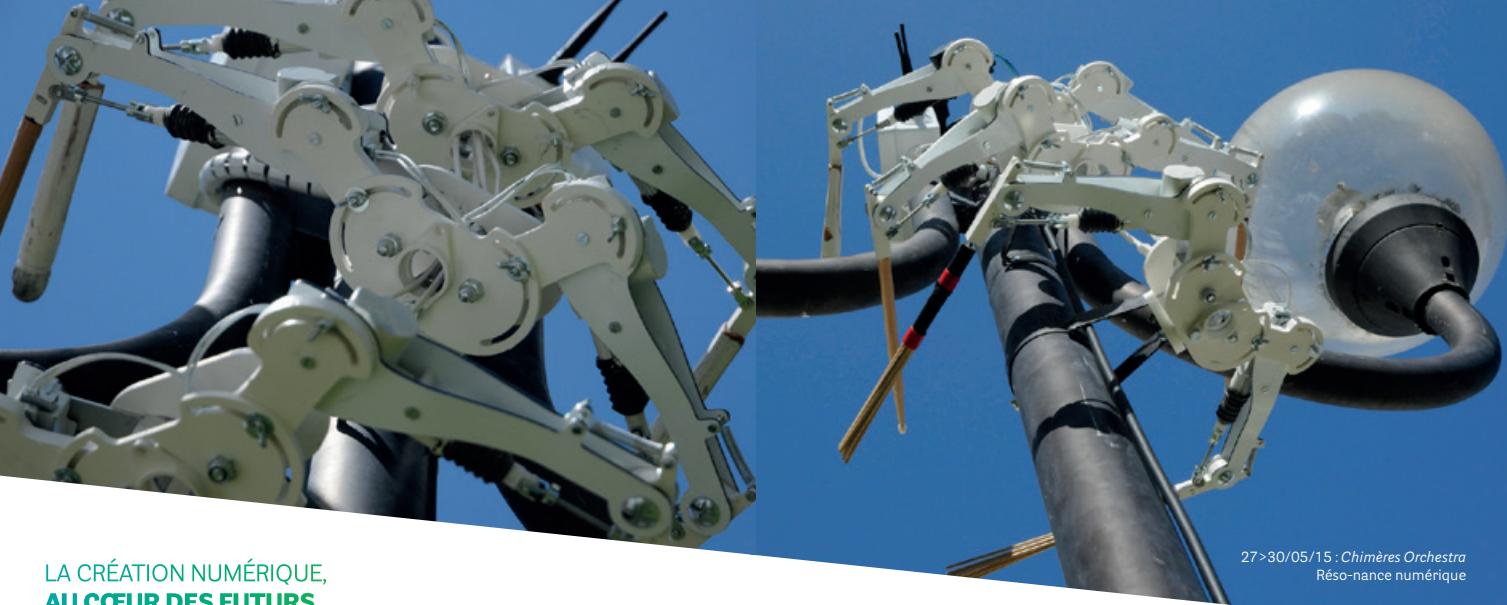
lieumultiple.org
Poitiers

SEP > DÉC 15



LE LIEU MULTIPLE,
SECTEUR CRÉATION NUMÉRIQUE
DE L'ESPACE MENDÈS FRANCE

RESEAU
MENDES
FRANCE



27>30/05/15 : Chimères Orchestra
Réso-nance numérique

LA CRÉATION NUMÉRIQUE, AU CŒUR DES FUTURS

Le numérique n'interrogerait donc plus comme il a pu le faire voici quelques années ? C'est une question qui mérite d'être posée lorsque l'on voit à quel point le foisonnement de produits, projets, applications, développements envahissent nos espaces publics, nos usages personnels sans plus émouvoir grand monde, des avancées évidentes, attendues. Les récents problèmes posés au plan international par les écoutes illégales, le recours aux réseaux sociaux à fin de propagande, les avancées tentaculaires des grands pourvoyeurs de services, s'ils font l'objet d'une information publique, n'en passent pas moins de plus en plus inaperçus. Cette contradiction mérite d'être abordée, tout comme le modèle de société qui s'ouvre à nous, à l'aune de ces nouvelles pratiques. Au cœur de celles-ci l'identité, le statut de tout un chacun est clairement mis sur la table. Mais de quelles données disposons-nous pour conserver notre intégrité par le jeu de notre discernement et de notre aptitude à conserver un regard lucide et indépendant ? Cette question est posée depuis que les sociétés ont fait surgir en leur sein un mouvement devenu exponentiel, celui des avancées techniques et de leurs rapports à nos vies. Là, pourtant, on change d'échelle. Le « hic et nunc » cher à nos lointains cousins latins est dépassé

par un « hic et ubique », ici et partout, « nunc et omni tempore », maintenant et tout le temps. Quand on vous disait que le latin éclairait plus que jamais nos interrogations contemporaines ! Le numérique n'a en définitive pas encore trouvé son événement fondateur, le Woodstock des années 70 ou la pyramide de Coachella des années 2000 qui font référence dans le monde de l'industrie musicale. Il en a pourtant besoin, car il arrive sans référence au temps, ne nous laissant pas les moyens d'en connaître les conséquences. La vigilance ne sera lancée, comme à chaque étape de nos grandes avancées historiques, qu'avec l'aide des artistes, des créatifs, de leurs projections dans l'espace, de leurs propositions à voir et à être hors des formats et des conformismes... Et bien au-delà, dans leur aptitude à nous poser en spectateurs engagés. C'est le leitmotiv de la programmation tissée au fil du temps par l'équipe du Lieu multiple au cœur de l'Espace Mendès France ici à Poitiers, mais aussi, ailleurs en réseau.

DIDIER MOREAU
Directeur de l'Espace Mendès France

PROGRAMMATION

Résidences et diffusions



Switch off:
écoute dans le noir

SEPTEMBRE

03 > 26/09	STILL	mémoires antipodiques.....	P.6>7
14 > 18/09	CAMPUS EUROPÉENS D'ÉTÉ	journées d'étude	P.8
15/09	LE PETIT CIRQUE	objet sonore complexe	P.9

OCTOBRE

02 > 3/10	EXTENSIONS(+)	incantation pyrotechnique et corporelle	P.10
02/10 > 18/12	THIS IS MAJOR TOM	installation multimédia intersidérale	P.11
10/10	LA CARTE DU TENDRE	parcours photographique, écoute et conférence	P.12>13
10/10	LA FABRIQUE D'OBJETS SONORES	ateliers bidouille, informatique et bricolage	P.14
11/10	ANDY STOTT	électronique flamboyante au charbon	P.15
14/10	RICHARD PINHAS & SAX RUINS	hémisphère saturé et autres ruines polyrythmiques	P.16
16/10	SOIRÉE MINESTRONE	diffusion de films d'animation	P.17
18/10	KAITLYN AURÉLIA SMITH	arpeggios électroniques ascendants	P.18

NOVEMBRE

02 > 5/11	CETTE TENTATIVE.../V. BÉLAND	écoute spatiale	P.19
07 > 8/11	PROJET ANTHROPOCÈNE	laboratoire ouvert	P.20
13/11	BERNARD SZAJNER	festival OFN	P.21
15/11	ANTIGRAVITY	noirceur colorée et glaise électronique	P.22
25 > 28/11	FORUM CITOYENNETÉ ET NUMÉRIQUE	le numérique par et pour toutes et tous	P.23
21/11	LA FABRIQUE D'OBJETS SONORES	ateliers bidouille, informatique et bricolage	P.14
29/11	ATELIER DE FABRIQUE D'OBJETS SONORES + CONCERT	marché du (non) mode-d'emploi	P.24

DÉCEMBRE

07 > 20/12	BRUITS BLANCS	blanc c'est blanc	P.25
12/12	LA FABRIQUE D'OBJETS SONORES	ateliers bidouille, informatique et bricolage	P.14

RETOUR SUR IMAGES

CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION	P.32>42
INFOS PRATIQUES	P.43



STILL

JOHANN NORTJE ET TANE UPJOHN-BEATSON (NZL)

Installation participative / mémoires antipodiques

VEN 4 SEP // 18H30

VERNISSAGE // Salle Galilée
entrée libre // installation
accessible aux horaires
d'ouverture de l'Espace
Mendès France

Avec le soutien de Creative New Zealand
et en collaboration avec Auckland Live,
Christchurch Arts Festival, Colab
à Auckland University of Technology
et Le Lieu multiple

www.taneub.com
yjuji.wordpress.com

Still est un mémorial interactif qui invite les spectateurs à explorer la dualité de la guerre : la destruction des vies et la construction d'un futur collectif. Ce dispositif tisse des liens visuels et sonores dans l'espace et le temps : il met en immersion le spectateur en mêlant son image à celles d'archives de la première guerre mondiale ainsi qu'à des personnes à l'autre bout du monde. Présenté simultanément à Auckland et Christchurch en Nouvelle Zélande et à Poitiers en France,

Still cherche à commémorer cette guerre, en offrant aussi l'opportunité de mettre en contact des personnes des pays impliqués il y cent ans. *Still* génère un contenu qui est soit méditatif et intime, soit sombre, anonyme et violent.

«Pour tous les néozélandais qui sont restés chez eux et même pour ceux d'aujourd'hui qui n'ont pas été impliqués dans la première guerre mondiale, il y a un sentiment d'anonymat et de distance, dans le temps comme dans l'espace, associé à ceux qui sont partis et qui ne sont jamais revenus. Ces soldats et leurs messages sont pourtant encore connectés à notre présent, et c'est avec cela à l'esprit que *Still* a été conçu afin d'éclairer cette partie de la mémoire. La dichotomie des images des personnes qui viennent voir le mémorial placées aux côtés de celles de soldats, tend à refléter une partie d'un tout, une connexion qui traverse le temps. Quand l'installation fonctionne de chaque côté du globe au même moment, les deux pays contribuent à cette sculpture organique simultanément.»

JOHANN NORTJE, artiste programmeur

«En analysant musicalement les chansons populaires de l'époque de la première guerre mondiale dans différents pays, j'y ai trouvé des caractères communs très marqués. Les émotions y sont extrêmement optimistes, avec des rythmes soutenus et des harmonies majeures omniprésentes. Cette musique était, selon moi, une forme de propagande : un patriotisme belliqueux dans l'harmonie et la structure, fait pour rassurer les hommes dans les tranchées ou dans les foyers, comme si tout allait bien se passer. Pour *Still*, j'ai souhaité réinterpréter ces caractères musicaux pour créer un espace dans lequel les participants puissent avoir une réflexion personnelle sur leurs liens géographiques et dans le temps. J'ai créé des instruments virtuels à partir d'enregistrements d'instruments acoustiques, en particulier le piano qui était à l'époque l'instrument des musiques populaires par excellence. *Still* réagit musicalement comme un animal timide qui fuirait un comportement agressif et qui s'épanouirait face une présence apaisée.»

TANE UPJOHN-BEATSON, musicien

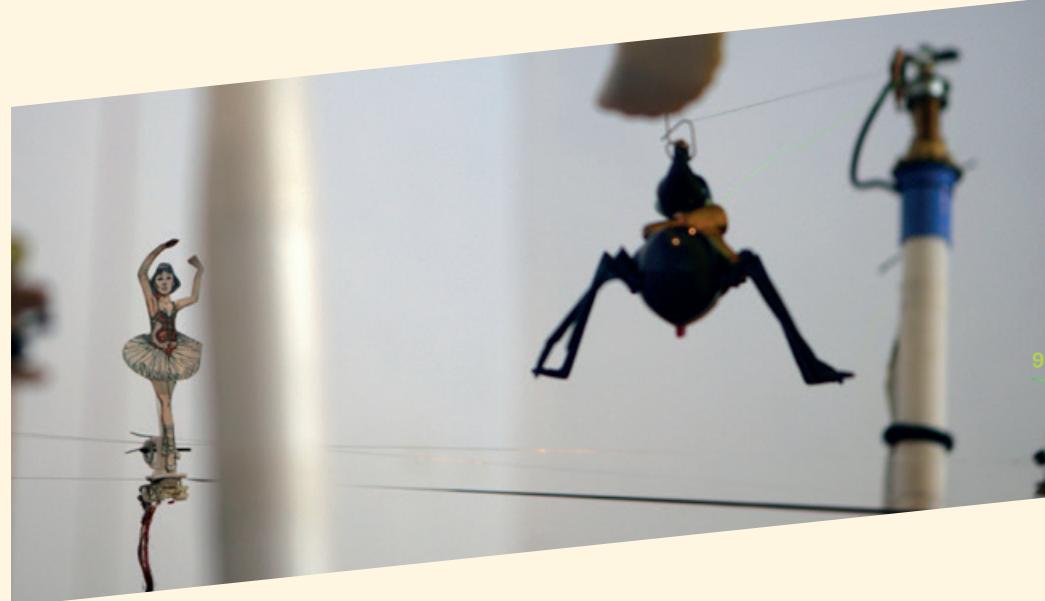
CAMPUS EUROPEEN D'ÉTÉ 2015

8

Entrée libre // ouvert aux étudiants et à toutes personnes intéressées

Programme complet et inscription obligatoire : www.c2e-poitiers.com

Organisé par l'Université de Poitiers, le Laboratoire Techné, et Euromine, master européen en ingénierie des média, le Sceren, Canopé (CNDP), le Cnam, Pôle Image Magelis, Ville de Poitiers , Grand Poitiers, SPN et l'Espace Mendès France



Thématique 2015

NUMÉRIQUE : LE POUVOIR DE FAIRE ENSEMBLE AUTREMENT

Le numérique bouleverse les champs de l'éducation et de la culture de bien des façons et pour tous leurs protagonistes. On commence juste à mieux comprendre en quoi et comment la disponibilité permanente et l'usage intensif de ces technologies transforment le rapport de l'individu à son environnement social, c'est-à-dire comment le numérique donne forme à notre culture.

Les technologies numériques dotent l'individu, comme le collectif, de moyens d'agir totalement inédits. Le potentiel des outils de création, de diffusion et de communication, leur démocratisation ainsi que la collision des pratiques professionnelles et amateurs provoquent une modification profonde des comportements.

LE PETIT CIRQUE // LAURENT BIGOT (FRA)

Objet sonore complexe

Salle Galilée // entrée libre sur inscription obligatoire

Le Petit Cirque a reçu le soutien de la Spedidam en 2015

www.oisiveraie.com/pc.html

Le Petit Cirque est un objet sonore complexe, fait de bois, de plastique, de fils, de ressorts et de fragilité. Un souffle peut le mettre en vibration. Douze petits micros vont puiser dans son corps de multiples ressources. *Le Petit Cirque* est un cirque. La manipulation en est périlleuse, le danger de la chute toujours présent. Il est cirque sonore, comme le théâtre peut être musical. Il est aussi théâtre d'objets. *Le Petit Cirque*, tout fait de bricoles, de récupé, de gadgets à trois sous, ne repose pas pour autant sur l'anecdote. Le son va chercher ses sources dans des données scéniques. L'action nourrit le son, le son détourne l'action. Improvisation, hasard des mécaniques.

9

VEN 2 > SAM 3 OCT // 20H30

VEN 2 OCT > VEN 18 DÉC

EXTENSION(+)

A.LTER S.ESSIO (FRA)

Incantation pyrotechnique et corporelle

10



Salle Galilée // entrée libre
inscription obligatoire le jour même
à l'accueil du festival

Dans le cadre du festival Les Expressifs

Conception - réalisation : Fabrice Planquette (FRA) / Chorégraphie - interprétation : Yum Keiko Takayama (JPN)
Coproduction Poitiers jeunes et le Lieu multiple
www.pan-etc.net
www3.poitiers-jeunes.com

EXTension(+) se fonde sur une destruction. La parole et le corps en constituent le point de départ et la matière. La proposition se développe sur une reconstruction par la répétition, l'accumulation et la transformation de fragments (sons, mots, gestes, mouvements, souvenirs). C'est une incantation chorégraphique. La partition audiovisuelle est contrôlée par l'interprète. Une interface interactive peut lui offrir la maîtrise de l'environnement dans un dialogue corps-machine permanent. Par pulsations successives, une forme émerge de ses propres ruines et se consume. C'est une alerte. Un appel pressant à l'action. Faire avec ce qui nous tombe sous la main jusqu'à l'épuisement des possibles. Un repli explosif. Ici. Maintenant.



11

THIS IS MAJOR TOM TO GROUND CONTROL [2012]

VÉRONIQUE BÉLAND (FRA)

Installation multimédia intersidérale

VEN 2 OCT // 18H
VERNISSAGE À RURART
Lycée Agricole Venours, D150,
86480 Rouillé 05 49 43 62 59

En coproduction avec le Fresnoy – Studio national d'arts contemporains et Ville de Tourcoing et Rurart

veroniquebeland.com

Interprétant les données recueillies par un radiotéléscope de l'Observatoire de Paris, le générateur de texte aléatoire conçu par Véronique Béland transforme la technologie en une œuvre ouverte oulipienne. Le flux poétique produit est progressivement récité par une voix de synthèse, devenant en quelque sorte la « Voix de l'Univers ». Imprimé en continu sur une imprimante matricielle, le texte est relié sous forme de livre à chaque jour d'exposition créant ainsi une bibliothèque d'archives infinie des messages reçus du cosmos. Un travail de création sonore et d'écoute fera écho à l'exposition de Rurart le 5 novembre au planétarium (voir p19).

SAM 10 OCT // 11H ET 16H30

LA CARTE DU TENDRE

ALEXANDRA POUZET (FRA)

Parcours photographique, écoute et conférence

12

Dans le cadre de la Fête
de la science 2015

Espace Mendès France

SAM 10 OCT // 11H

ÉCOUTE DANS LE NOIR
de la *Carte du tendre sonore*
d'Olivier Naudin, suivie du parcours
photographique dans la ville
Planétarium // entrée libre

SAM 10 OCT // 16H30

CONFÉRENCE avec Paul-Hervé Parsy
(château d'Oiron) et Alexandra
Pouzet pour une conférence
«Entre psychogéographie, dérive,
détournement, l'art et la vie.
Les débuts de l'I.S.» // salle
Confluence //entrée libre

Production : Consortium
Co-producteurs et partenaires financiers :
la région Poitou-Charentes, Aire 198,
le CNAR en Poitou-Charentes aux Usines
Boinot, la DRAC Poitou-Charentes,
le CACP-la Villa Pérochon, les Beaux-arts-
École d'Arts plastiques de Poitiers, le Lieu
multiple, la Ville de Poitiers, la Ville de
La Rochelle, le Collectif des associations
de Villeneuve-les-Salines, le pOlau
(Saint-Pierre-Des-Corps), le CSC
les Chemins Blancs (Niort), la Ville
d'Angoulême, la MJC Grande Garenne
(Angoulême).

www.alexandrapouzet.com
www.consortium-prod.fr



LA CARTE DU TENDRE : PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE

du 10 oct au 10 nov à Poitiers (voir détails dans sites p.12)

Alexandra Pouzet est originaire de Poitiers mais pas seulement... D'autres territoires l'habitent, réels et fantasmés, parfois rencontrés, toujours désirés. Elle a fait le constat que certaines villes résonnaient en elle, alors même qu'elles étaient victimes d'une image négative dans l'inconscient collectif. Avec sa *Carte du tendre*, pendant plus de deux ans elle a arpентé les récits de vie d'une soixantaine d'habitants d'Angoulême, La Rochelle, Niort, Poitiers, Saint-Pierre-Des-Corps et Tours, a enquêté sur leur rapport affectif à leur(s) territoire(s) d'origine, d'adoption et de projection. Après des interviews individuelles et un repérage poussé des villes, elle les a photographiés dans un lieu de l'espace public, ou dans un lieu du patrimoine qui lui semblait traduire au mieux leur rapport sensible à la ville, leur histoire avec elle. Cette série présente des extraits de témoignages, des portraits d'identité et in situ, des dessins, des paysages cartographiés, des cartes mentales, comme autant d'éléments de langage pour tenter de représenter notre rapport existentiel au sol, de topographier 6 villes à l'échelle du sensible.



CARTE DU TENDRE SONORE // 25 mn // Switch off

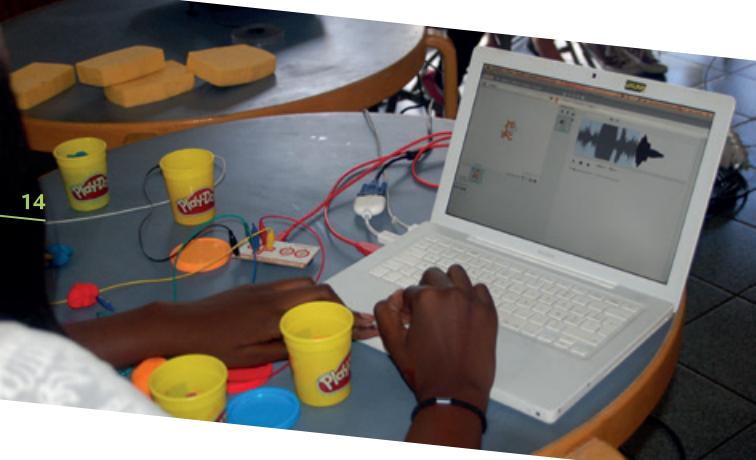
13, 20, 27 OCT ET 6 NOV // 19H // planétarium // entrée libre
Olivier Naudin : composition spatiale / Alexandra Pouzet : enquête artistique

Cette création sonore est le fruit d'une complicité artistique entre le Lieu multiple et Alexandra Pouzet. Celle-ci nous a confié les enregistrements des interviews d'habitants qu'elle a approchés dans le cadre de son enquête artistique ; cette matière est depuis devenue une sorte de voyage au pays du tendre, où parcours individuels, perceptions poétiques, restitutions partielles et mentales des lieux se croisent dans un espace sonore (re)cartographié, augmenté par une écoute en 5 points, dans le noir. Quelle que soit l'origine des paroles, le propos tend vers un questionnement plus universel sur le rapport d'un individu à son environnement urbain et humain.

13

SAM 10 OCT // 14H30 > 17H30

DIM 11 OCT // 19H



LA FABRIQUE NUMÉRIQUE D'OBJETS SONORES

Ateliers bidouille, informatique et bricolage

Espace Mendès France // cycle de 3 ateliers // entrée libre sur inscription obligatoire // tous publics à partir de 9 ans (voir également p.34)

ATELIERS DU TRIMESTRE
SAM 21 NOV ET SAM 12 DÉC
14H30 > 17H30
lieumultiple.org

Le croisement entre le bricolage, l'informatique et la création sonore offre un terrain de jeux formidable. Le Lieu multiple vous propose d'aborder l'informatique en douceur puis d'imaginer par la suite votre propre dispositif sonore à mi-chemin entre l'instrument de musique et l'ordinateur. La progression dans la concrétisation des possibles se fera à partir d'exemples successifs qui autorisent, entre autres, la construction d'un escalier piano géant ou encore une boîte à chaussures transformée en boîte à rythmes. Progressivement sur les trois ateliers nous découvrirons d'abord les outils utilisés puis chaque participant concevra et réalisera son propre instrument en fonction de ses envies, de ses projets et de ses compétences.



Dans le cadre du Festival Le Circuit

Planétarium // plein tarif : 8 €
carte culture : 4 €
bourse spectacles : 3,50 €
www.confort-moderne.fr
www.modern-love.co.uk

En co-production avec le Lieu multiple
Un événement carte culture dans le cadre du festival Le Circuit, organisé par le Confort Moderne, Jazz à Poitiers, la Maison des Étudiants et le TAP, Lieu multiple.

Andy Stott est un producteur de musique anglais qui a fait ses premiers pas en techno house avec *Merciless* (2006), et le minimaliste *Unknown Exception* (2008). Fidèle au label Modern Love et à ses racines mancuniennes, Andy Stott est l'auteur d'une musique électronique charbonneuse et scandaleusement belle. Incapable de s'en tenir à une esthétique, il navigue sur les eaux troubles de la deep techno, du garage, de la house down-tempo, des rythmiques increvables, du grime analogique et de la pop mutante. Piochant dans un large panel d'instruments comme dans le field recording et des lignes vocales éthérées, cet anglais au regard doux produit une électro analogique high-tech et dessine un arc sonore allant du dissonant au sublime.

MER 14 OCT // 21H

VEN 16 OCT // 18H30

SOIRÉE MINESTRONE

Diffusion de films d'animation

16



RICHARD PINHAS (FRA) & SAX RUINS (JPN)

Hémisphère saturé et autres ruines polyrythmiques

Planétarium // plein tarif : 6 €
tarif réduit : 3,50 €

En coproduction avec Jazz à Poitiers

Richard Pinhas : guitare / Sax Ruins : Yoshida
Tatsuya : batterie / Ono Ryoko : sax alto
www.richard-pinhas.com

Richard Pinhas est un compositeur français, guitariste et claviériste, mondialement connu pour son travail solo et son groupe Heldon. Ses albums ont influencé depuis plusieurs décennies aussi bien le monde de la musique électro que celui du rock. Yoshida Tatsuya est le plus important batteur de la scène musicale d'avant-garde japonaise et Ono Ryoko le meilleur saxophoniste de la scène d'improvisation japonaise, ils forment le groupe Sax Ruins. Leur musique sonne comme un big band qui jouerait du jazz progressif hardcore.

Richard Pinhas et Sax Ruins ont commencé à jouer ensemble en 2007. Pour l'une de leurs deux premières dates en France, ils ont choisi la voûte du planétarium !



Planétarium // entrée libre

Membres du collectif Minestrone : le Carré Amelot, Festival International du Film de La Rochelle, La Rochelle // l'école d'arts plastiques, Thouars // l'EMCA, la CIBDI, et l'École d'arts plastiques, Angoulême //

Cinéma les 400 Coups, Châtellerault // Espace culturel Le Palace, Surgères // Cinéma Le Diétrich, MJCAA (Passeurs d'images), Association Nyktalop Mélodie, Les Beaux-arts - École d'arts plastiques, Lieu multiple, Poitiers.
minestroneateliers.wordpress.com

Minestrone est le réseau régional des ateliers film d'animation de la région Poitou-Charentes dédiés aux créations amateurs. Ce rendez-vous annuel, qui connaît déjà ses fidèles, vous permet d'entrer dans le monde imaginaire du cinéma d'animation. Crées par petits et grands aux quatre coins de la région, ces films, le plus souvent très courts, ont été réalisés au sein d'ateliers de pratique amateur. De la pâte à modeler au papier découpé et passant par la pixillation, l'inerte s'y anime. Pour vous offrir ce programme, nous avons donc sélectionné des films réalisés au cours de l'année (2014/2015). Comme d'habitude, la projection sera suivie d'un petit buffet pour en parler !

17

DIM 18 OCT // 18H30

KAITLYN AURELIA SMITH (USA)

Arpeggios électroniques ascendants

18



Planétarium // plein tarif: 6 €
tarif réduit : 3,50 €

www.kaitlynaureliasmith.com

Happée en un instant par les myriades de possibilités soniques et oniriques offertes par les vieux synthés modulaires (notamment le Buchla Easel, cher à son compatriote Charles Cohen), Kaitlyn Aurelia Smith s'est réinventée en novo laborantine surfeuse de sinusoïdes, sans rien renier pourtant de ses amours bucoliques : la première des influences qu'elle cite est la nature luxuriante d'Orcas, plus grande île de l'archipel de San Juan au nord de Seattle où elle a passé son enfance. Kaitlyn Aurelia Smith pratique une musique synthétique à la fois rêveuse et très rigoureuse, extatique et intense, sûre de ses effets et très spontanée. Sans aucun doute, ce premier concert de Kaitlyn à Poitiers sous la voûte du planétarium, va nous révéler cette musicienne. Un moment de plaisir en suspens...

LUN 2 > JEU 5 NOV



CETTE TENTATIVE DE STRUCTURER LE CIEL RESTERA VAINE (BIS)

VÉRONIQUE BÉLAND (FRA)
Écoute spatiale / Switch off



JEU 5 NOV // 18H30
SORTIE DE RÉSIDENCE
Planétarium // entrée libre
Durée : 25 minutes, suivie d'une présentation de l'artiste
www.veroniquebeland.com

Séance d'écoute dans le noir d'un extrait du corpus sonore produit par l'installation multimédia *This is Major Tom To Ground Control*, présentée au Centre d'art Rurart jusqu'au 18 décembre 2015 (voir p.11)

Un générateur de texte aléatoire est contrôlé par la réception et l'analyse d'ondes radio provenant du cosmos, captées par un radiotélescope de l'Observatoire de Paris. C'est d'abord le son de ces ondes électromagnétiques qui est donné à entendre, un grésillement plus ou moins agité résultant de leur transposition en fréquences audibles. Puis, une voix de synthèse récite progressivement le texte généré aléatoirement, devenant en quelque sorte la voix de l'Univers.

SAM 7 > DIM 8 NOV

VEN 13 NOV // 21H

BERNARD SZAJNER (FRA)
FESTIVAL OFNI
13^e édition

20

PROJET ANTHROPOCÈNE

Laboratoire ouvert / conférences et ateliers : art / science / technologie / société

Espace Mendès France // entrée libre
En collaboration avec Art labo (Ping/Nantes,
Labomédia/Orléans, Bandits Mages/Bourges,
Lieu multiple/Poitiers) et les Usines
Nouvelles/Ligugé.

artlabo.org
www.pingbase.net
www.lesusinesnouvelles.com
Programme complet sur
lieumultiple.org

Un terme a récemment été popularisé dans le débat actuel sur le changement climatique : l'Anthropocène. Ce terme chronologique géologique est utilisé pour qualifier l'époque à laquelle les activités humaines ont commencé à avoir un impact global significatif sur les écosystèmes de la terre. Art Labo organise des rencontres avec chercheurs, artistes, curateurs et explorateurs afin de questionner et décrypter l'Anthropocène.
Comment les pratiques artistiques éclairent ce changement d'époque ? Comment les œuvres, les créations rendent visibles et palpables ces transitions ? Quel dispositif de médiation, quelle démarche artistique soutenir pour favoriser un partage et une compréhension des enjeux de l'Anthropocène et de la 6^e extinction ?



21

Planétarium // tarif unique : 5 € ou
Pass OFNI sur réservation
Performance en coproduction
avec le Lieu multiple
szajner.net

MAR 10 > SAM 14 NOV
FESTIVAL OFNI
Toute la programmation
sur www.ofni.biz

À l'aube de l'adolescence, le festival OFNI#13 se fait électrique en glissant dans sa programmation plusieurs approches de la lumière : performances, concerts, films, musiques visuelles, ateliers ouverts et participatifs, OFNI poursuit son parcours de créations visuelles et sonores. Pour cette nouvelle escale au Lieu multiple, c'est Z, aka Bernard Szajner qui sera aux commandes. Compositeur de musique électronique, théoricien, plasticien, inventeur... Z est l'artiste OFNI par excellence, au carrefour de l'avant-garde, de l'électicisme de haute précision. Depuis son installation *Take It Leave It* pour l'OFNI#11 et sa signature sur le label Infine, il revient avec deux performances solo, 4'33", oeuvre « silencieuse » de John cage interprétée en lumière et *Possession*, performance musicale et visuelle.

DIM 15 NOV // 18H30

ANTIGRAVITY

JAC BERROCAL, DAVID FENECH ET VINCENT EPPLEY (FRA)

Noirceur colorée et glaise électronique

MAR 24 > DIM 29 NOV

22



Planétarium // plein tarif : 6 €
tarif réduit : 3,50 €
En partenariat avec Jazz à Poitiers

davidfenech.fr
www.viplayland.net
blackesteverblack.com/releases/
antigravity

Ce trio adepte d'expériences inédites, sollicite autant l'ouïe (trompe tibétaine Rkan-Dung en fémur humain, boîte à tonnerre) que la vue (projection de 8mm délavés). Cette étrange cérémonie, où l'on reconnaîtra la silhouette de Jack The Ripper, la présence fantomatique d'esprits frappeurs et autres chamans de bistrots, comme autant d'apparitions énigmatiques, vous projette dans un monde visionnaire d'où l'on ne revient pas tout à fait pareil.

Jac Berrocal (trompette, chant) est à la croisée du free jazz, du punk et de la poésie sonore. David Fenech (guitare) est un musicien qui transforme les sons du monde en musique. Vincent Epplay (synthétiseurs, percussions) est musicien et plasticien. Il pratique l'hypnose musicale, entre autres.

23



5^E FORUM CITOYEN

LE NUMÉRIQUE PAR ET POUR TOUTES ET TOUS

Accès libre // programme complet : forum.emf.fr

Forum organisé avec le soutien de Grand Poitiers, de l'université de Poitiers et de nombreux autres partenaires.

MAR 24 > DIM 29 NOV
Grand Poitiers Open Data : les ateliers. L'appel à participation court jusqu'au 25 septembre

MER 25 NOV
9H30 > 12H : expérimentation Open Badge Passport
14H>18H : table ronde Open Data
20H30 : conférence débat avec Régis Debray, écrivain

JEU 26 NOV // 9H > 17H30
journée d'études «La mise en données du Monde»

VEN 27 NOV

14H > 18H : rencontre créativité et territoires
20H30 // Dietrich : projection *Ex Machina*

SAM 28 NOV // 14H30
'Do not track', projection, performance et débat

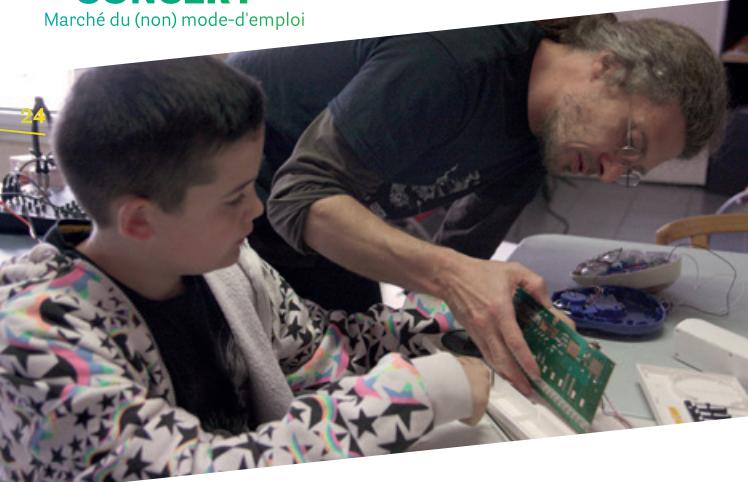
DIM 29 NOV // 14H30
projection et débat «Une contre-histoire de l'Internet»

Que nous soyons connectés ou non, les dispositifs et les services numériques deviennent incontournables ; nous leur confions nos données et leurs cédonnt aussi, de plein gré ou non, des traces de nos activités. Ce forum sera l'occasion d'expérimenter, de bidouiller et aussi de s'informer et de débattre avec des chercheurs et des spécialistes.

DIM 29 NOV

ATELIER FABRIQUE D'OBJETS SONORES + CONCERT

Marché du (non) mode-d'emploi



AU FREE MARKET

**14H > 18H : ATELIER DE FABRIQUE
D'OBJETS SONORES : CIRCUIT
BENDING + MAKEY MAKEY**
entrée libre sur inscription
indispensable au 05 49 50 33 08

L'idée de la fabrique d'objets sonores c'est de permettre aux participants de repartir avec un projet de réalisation d'instruments faits maison. Cet atelier offre la possibilité de découvrir de nouvelles façons de créer ses propres instruments en utilisant les potentialités de l'informatique, du bidouillage électrique (avec de l'encre conductrice par exemple), mais également de bricolage de type « faites-le vous-même ». Une belle opportunité de transformer n'importe quelle surface, objet ou espace en capteurs qui n'attendent que la maîtrise de vos gestes pour devenir des instruments de musique aux possibilités énormes, et tout ça dans un plaisir partagé !

19H : CONCERT ALL HACKA BLACK

entrée libre
Tous les détails sur
www.collectif-la-bulle.com
En coproduction avec Rurart
et le collectif La Bulle



LUN 7 > DIM 20 DÉC

BRUITS BLANCS

MARINE ANTONY (FRA)
Blanc c'est blanc

LUN 7 DÉC // 18H30

VERNISSAGE + SURPRISE SONORE

VEN 18 DÉC // 18H30

DÉVERNISSAGE + SURPRISE SONIQUE

Salle Galilée // entrée libre

Installation accessible aux horaires
d'ouverture de l'Espace Mendès France

marineantony.net

Bruits blancs se présente comme une expérience sensorielle et contemplative. Vingt modules rectangulaires forment un nuage sonore qui envahit l'espace d'exposition. Tournant sur eux-mêmes, ils produisent inlassablement, dans un mouvement perpétuel, un bruit continu proche du bruit blanc. La puissance sonore semble en décalage avec la finesse des objets, contribuant ainsi à l'étrangeté hypnotique de ce théâtre d'automates. L'œil et l'oreille sont aux aguets. Réagissant au moindre déplacement du spectateur, leur activité cinétique s'interrompt instantanément, comme perturbée par toute présence. Rester immobile équivaut à disparaître, et leur rituel giratoire reprend...

RETOUR SUR IMAGES

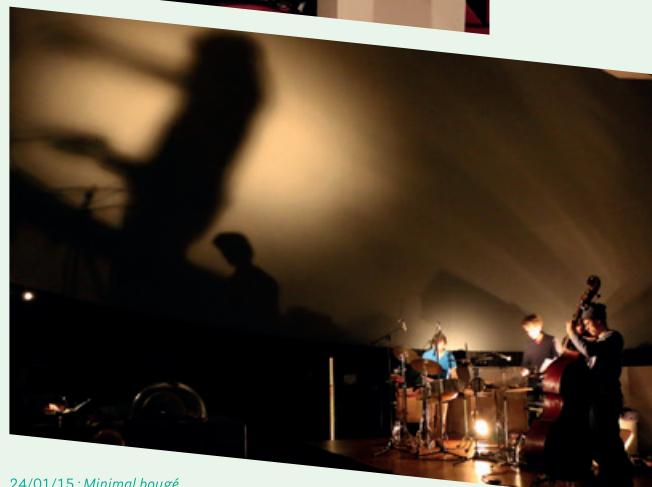
26



10>22/03/15 : Ça nous
emmènerait si loin
Cie Nickel Carton,
résidence de création



12>23/01/15 :
Haspes, Intact
Project,
téléprésence
artistique



24/01/15 : Minimal bougé,
Cie des Limbes

27

RETOUR SUR IMAGES // JAN > JUIN 2015

28



26>30/01/15 : Théâtre et téléprésence, atelier avec Julien Brun, C^e Insanë



15/02/15 : Duo d'improvisation libre, Lionel Marchetti & Xavier Garcia

29



04>12/06/15 : Bifurcations, Aurélie Mourier, résidence art & science

RETOUR SUR IMAGES // JAN > JUIN 2015



La Clique des Mamies
Connectées à *La Visite*
des Lycéens de Ruppert
& Mulot, Rurart



22>28/06/15 :
Belluaire, résidence
de création,
Festival Bruisme#5



07/06/15 :
< D12 +
Julot Torride,
concert
▼



28/06/15 : Goh Lee Kwang &
Julien Ottavi, Festival Bruisme#5

CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION



P.33 // ÉDITO MÉDIATION

P.34 // LA FABRIQUE NUMÉRIQUE
D'OBJETS SONORES

P.35 // ATELIERS
CRÉATION SONORE

P.36 // ATELIERS **HANDICAP**
ET **CRÉATION NUMÉRIQUE**

P.37 // ATELIERS
CINÉMA D'ANIMATION

P.38 // **L'OPTION CAV**
(CINÉMA ET AUDIOVISUEL)

P.39 // LA CLIQUE DES
MAMIES CONNECTÉES

CULTURE NUMÉRIQUE

L'équipe du Lieu multiple est régulièrement sollicitée sur la question des réseaux sociaux, et en particulier sur celle concernant l'identité numérique. Est-il possible en tant que citoyen lambda de maîtriser notre identité numérique ? Jusqu'à quel point pouvons-nous contrôler ce qui constitue un complément de plus en plus prédominant de notre identité « réelle » ou dans le réel ? Comment sont utilisées les traces que nous laissons lors de nos visites, nos errances sur le Web (combien de nos concitoyens sont à même d'utiliser des logiciels de "tracking" susceptibles de donner une image de ces traces ?). Nous avons du mal à imaginer la façon dont celles-ci sont observées, pistées, enregistrées par des sociétés qui ont très vite compris les enjeux commerciaux qui en découlent.

L'ensemble de ces usages détermine une extériorisation de soi et permet d'affirmer une partie ou une potentialité de soi-même. Ils se construisent de manière souvent empirique, mais nécessitent quelques éclairages utiles afin de comprendre les enjeux, les pièges, mais aussi les points positifs dans le domaine de l'expression : que ce soit dans le domaine du selfie (ou égopортait/autophoto, comme disent les québécois) qui induit une construction narcissique et constitue la création de cette « seconde peau » des ados en pleine mutation ou dans ce phénomène particulier qu'est le Book Tube, des lecteurs qui mettent en ligne des critiques de livres filmées (qui peuvent être suivis, pour les plus populaires d'entre eux, par des dizaines de milliers d'abonnés) et dont certains réalisateurs font preuve d'un indéniable talent pour défendre les ouvrages qui les font « kiffer ».

Nous voyons donc qu'au-delà de faire évoluer en profondeur nos usages, le numérique amène également des modifications de notre identité par les comportements que nous donnons au regard des autres, mais également par ceux que nous croyons maîtriser.

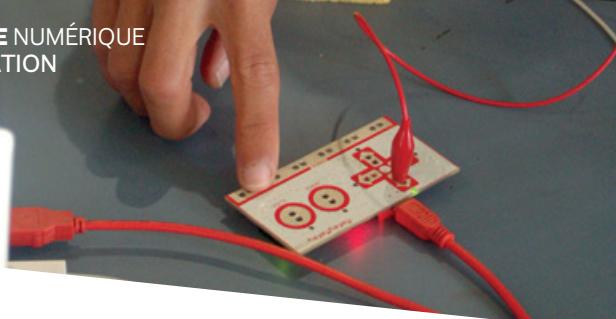
C'est la raison pour laquelle l'équipe du Lieu multiple va proposer un projet centré sur les réseaux sociaux et l'identité numérique pour fin 2015 et 2016 avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes et d'autres partenaires en cours de négociation.

PATRICK TRÉGUER
Responsable du Lieu multiple

LA FABRIQUE NUMÉRIQUE D'OBJETS SONORES

Le Lieu multiple propose depuis plusieurs années des ateliers de médiation dont l'objectif principal est d'apprendre à utiliser et créer des dispositifs multimédias basés sur le bricolage. À partir de ces « kits d'invention pour tous », les participants, jeunes et moins jeunes, ont pu ainsi jouer du piano avec des bananes, transformer un escalier en instrument de musique ou en lecteur de boucles musicales de John Cage ou de Pierre Henry. Des cartes électroniques comme Makey Makey et une application libre comme Scratch permettent des ateliers « ciblés » vers des enfants, accompagnés de leurs parents, ou de personnes en situation de handicap et d'encadrants. À partir du mois d'octobre, cette proposition va être ciblée autour de la fabrique d'objets sonores sur un cycle de trois ateliers qui permettent aux participants de repartir avec un projet de réalisation d'instrument fait maison. Ces ateliers s'inscrivent dans une logique pédagogique présente également dans les ateliers de création sonore du Lieu multiple. Ils offrent la possibilité de découvrir des créateurs sonores, différents courants esthétiques de cette création ainsi que son histoire et son cheminement. Ils donnent la possibilité d'appréhender le bidouillage électronique, mais également le bricolage de type « faites-le vous-même » (le DIY ou Do it Yourself), le tout en fonction de ses propres compétences en informatique. Ce cycle constitue un terrain de jeu formidable et offre la possibilité de travailler en co-construction, dans un mode de partage qui intègre de manière revendiquée le plaisir de faire. (voir aussi p.14)

www.makeymakey.com
scratch.mit.edu
www.bareconductive.com

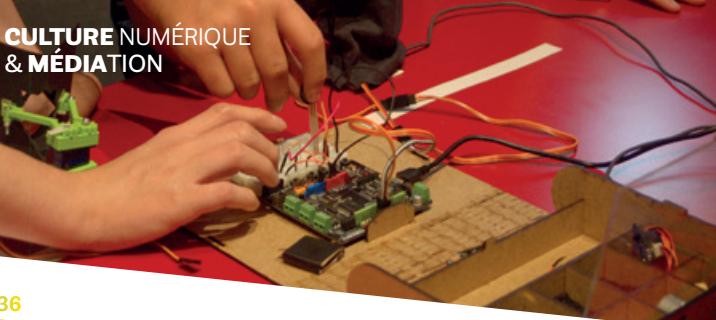


ATELIERS CRÉATION SONORE ÉCOUTE ET CONSCIENCE DE L'ÉCOUTE

L'équipe du Lieu multiple participe pour 2015 et 2016 à des projets d'ateliers de création sonore avec des lycées, des collèges, des écoles, quelquefois dans le cadre de projets PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle). L'objectif général est de permettre aux participants de s'engager dans une démarche de création sonore, qui passera par la découverte de ses enjeux, la présentation d'artistes historiques et contemporains qui ont marqué ce cheminement (John Cage, Pierre Henry, Pierre Schaeffer..), sans oublier des propositions d'écoute dans des contextes différents : son spatialisé, écoute dans le noir au planétarium de Poitiers, écoutes et enregistrements dans et à l'extérieur de l'école, du collège ou du lycée. Des exercices qui proposent de se confronter à des choix, de hiérarchiser ces choix, de mixer des sons entre eux que ce soient des sons d'instruments, des sons concrets enregistrés dans la rue par exemple, ou des sons de voix chantées, parlées, voire bruitées, afin de sentir ce qui les relie, ce qui leur donne cohérence et surtout ce qui fait sens dans le contexte de la création. Chaque atelier propose une phase de diffusion publique où l'élève est impliqué dans le processus de création sonore, généralement sous forme de groupe. Ce choix de création collective permet également d'aborder le sens de l'écoute dans sa fonction sociale et dans la capacité que chacun peut avoir à contribuer à une forme d'harmonie, que celle-ci soit sous forme d'expérimentation, de création radiophonique, de jeux polyphoniques.

ATELIERS HANDICAP ET CRÉATION NUMÉRIQUE

Le Lieu multiple prolonge son travail de recherche et d'action sur les usages artistiques et de création à l'aide d'outils numériques sonores, multimédia et interactifs. Cette proposition s'établit grâce à la mise en relation d'artistes, de chercheurs, de bidouilleurs, ainsi que de militants et professionnels de réseaux associatifs ou d'entreprises. Des ateliers peuvent apparaître dans la programmation du Lieu multiple, mais ils peuvent être également organisés « à la demande ». Actuellement, un projet basé sur l'utilisation de la palette Grapholine est centré sur l'univers de l'image, des couleurs, mais également des sons, le tout en relation avec la question du geste. Il permet aux participants de découvrir une manière de faire du dessin avec cette palette graphique, auquel s'associe en simultané le déclenchement de sons, qui peuvent être personnalisés et directement en relation avec les mouvements de la main. Ces ateliers s'organisent en relation avec La Mauvaise Réputation, association avec laquelle l'équipe du Lieu multiple travaille depuis plus de deux ans. Un autre projet, en partenariat avec Jazz à Poitiers, est de former un groupe de musique expérimentale constitué de 4 à 6 résidents en situation de handicap. L'objectif est de prendre le temps et de donner les moyens à ce futur groupe musical d'être identifié et reconnu comme un groupe de musique à part entière, au-delà du handicap. Une des perspectives en cours de réflexion est également de pouvoir s'associer, avec ce type de proposition, à un réseau national porté par le projet Brut Box qui est un projet collaboratif et évolutif de mallette musicale interactive à destination de personnes en situation de handicap (et en partenariat avec Brut Pop, Reso-nance numérique à Marseille, l'Espace multimédia Gantner à Bourgogne, l'Armada Productions à Rennes, Lutherie urbaine à Bagnolet).



ATELIERS CINÉMA D'ANIMATION

Depuis plus de dix ans maintenant, le Lieu multiple propose des ateliers de cinéma d'animation qui se déclinent sous trois formes : les ateliers annuels en direction des enfants le mercredi après-midi, des ateliers ponctuels le week-end en direction des plus de 15 ans, ainsi que des interventions « à la demande » en milieu scolaire, parascolaire, auprès d'adultes ou de personnes en situation de handicap, etc. Ce troisième volet est primordial car il permet à un porteur de projet de solliciter à tout moment l'équipe du Lieu multiple afin d'organiser la mise en place d'ateliers adaptés à ses publics. Éducation à l'image et au son par l'écriture technique, réalisations plastiques des décors, des personnages, tournage image par image/école de la patience, travail d'équipe, tels sont quelques-uns des enjeux de ces créations sonores et visuelles. Ce parcours ne saurait être complet sans la perspective d'une ou de plusieurs diffusions en public de ces films courts qui contribuent à un schéma pédagogique complet.

Le Lieu multiple fait partie du réseau Minestrone (collectif de structures du Poitou-Charentes réunies par la volonté commune de mettre en valeur et de développer la pratique amateur du cinéma d'animation) et va proposer pour les années 2016 et 2017 un élargissement de ce réseau au niveau de la future grande région.

minestroneateliers.wordpress.com



L'OPTION CAV (CINÉMA ET AUDIOVISUEL) DU LYCÉE GUY CHAUDET DE LOUDUN

Dans le cadre de ses actions, le Lieu multiple travaille depuis sept ans en relation avec l'option CAV (cinéma et audiovisuel) du lycée Guy Chauvet de Loudun, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes. Ce lycée est le seul du département de la Vienne à proposer l'enseignement de « cinéma et audiovisuel » depuis 1993. Le Lieu multiple intervient régulièrement au sein de cette formation, et pour cette saison l'approche pédagogique sera orientée autour des questions d'identité numérique et des usages qui sous-tendent l'utilisation des réseaux sociaux (des selfies aux booktubes). Des invitations régulières aux programmations et ateliers du Lieu multiple sont également proposées en direction des élèves. En avril 2015, les lycéens ont ainsi pu assister à la performance de théâtre et création numérique *Indigo* présentée lors de la résidence de création artistique à l'EMF de la compagnie Animo Plex (Fabien Maheu). Cela a été également l'occasion d'organiser une conférence de Patrick Tréguer sur l'histoire des arts numériques qui a permis de visiter les enjeux artistiques, culturels et politiques, ainsi que les esthétiques qui caractérisent ce domaine particulier de l'art contemporain.



LA CLIQUE DES MAMIES CONNECTÉES

Cet atelier, inspiré du travail de l'artiste Albertine Meunier et de ses ateliers Hype(r)olds (produits par Musique et Culture Digitale), se poursuit toujours autour du groupe de ces dames bien décidées à maîtriser ordinateurs et tablettes, dans la joie et la bonne humeur. En début d'année, et toujours accompagnée par l'artiste Sylvie Deligeon, la Clique a plutôt versé dans la visite d'expo (*La Visite des Lycéens* de Ruppert & Mulot à Rurart, Lycée agricole Venours) ou dans la fabrique de QR Codes en tricot, authentiquement opérationnels de surcroît. Cet atelier a pour vocation d'initier des femmes de plus de 70 ans à l'usage d'Internet, et plus largement aux nouvelles technologies, par le biais de la culture et de la création avec deux enjeux fondamentaux : évacuer les craintes liées à ces nouveaux outils et prendre plaisir à le faire. Une approche qui autorise une appropriation totalement décomplexée...

lacliquedesmamies.over-blog.com

ESPACE PUBLIC NUMÉRIQUE

PASSEPORT POUR L'INTERNET ET LE MULTIMÉDIA

PIM : ORDINATEURS

Mardis 22 et 29 septembre ; 6 et 13 octobre ; 3, 10 et 17 novembre ; 1 et 8 décembre ; 5, 12 et 19 janvier de 14h à 16h // Tarif unique : 5 €

PIM : TABLETTES / SMARTPHONES

Mardis 22 et 29 septembre, 6 et 13 octobre, 3, 10 et 17 novembre, 1 et 8 décembre, 5, 12 et 19 janvier de 16h15 à 18h15 // Tarif unique : 5 €

ATELIERS À LA CARTE

B6 : RENDEZ-VOUS ANIMATEUR

Vendredis 18 septembre, 16 octobre, 20 novembre et 11 décembre de 9h à 10h // 10h15 à 11h15 // 11h30 à 12h30
Plein tarif: 30 € // Adhérent : 18 € // Hors créneau : 50 €

PROGRAMMER POUR NE PAS ÊTRE PROGRAMMÉ

INFORMATIQUE DÉBRANCHÉE

Mercredis 14 octobre et 18 novembre de 14h à 17h
Accès libre

RÉCRÉATIONS

MON PREMIER JEU VIDÉO

Mercredi 21 octobre de 14h à 16h // Pour les 8-12 ans
Plein tarif: 15 € // Adhérent : 12 €

METS-TOI EN SCÈNE COMME AU CINÉMA

Samedi 24 octobre de 14h à 16h // À partir de 12 ans
Plein tarif: 15 € // Adhérent : 12 €

CHASSE AU TRÉSOR NUMÉRIQUE

Mercredi 23 décembre de 14h à 15h // À partir de 8 ans
Plein tarif: 14 € // Adhérent : 8 €

J'APPRENDS À...

J1 : TRANSFÉRER LES PHOTOS DE MON APPAREIL NUMÉRIQUE VERS MON PC

Mardi 15 septembre, 17 novembre et 19 janvier de 10h à 11h30
Plein tarif: 20 € // Adhérent : 12 €

J7 : ME SERVIR D'UNE CLEF USB

Mardis 22 septembre et 26 janvier de 10h à 11h
Plein tarif: 14 € // Adhérent : 8 €

J8 : ME SERVIR D'UNE TABLETTE ANDROID

Mardis 29 septembre et 1er décembre de 10h à 12h
Plein tarif: 28 € // Adhérent : 16 €

J9 : METTRE UNE ANNONCE EN LIGNE

Mardis 6 octobre et 8 décembre de 10h à 11h30
Plein tarif: 20 € // Adhérent : 12 €

J10 : ME FAMILIARISER AVEC MON CLAVIER ET LA SAISIE

Mardis 13 octobre et 15 décembre de 10h à 11h
Plein tarif: 14 € // Adhérent : 8 €

J11 : INSTALLER ET OPTIMISER UN ANTIVIRUS

Mardis 3 novembre et 5 janvier de 10h à 11h
Plein tarif: 14 € // Adhérent : 8 €

J12 : CRÉER ET PARTAGER UN ALBUM PHOTO EN LIGNE

Mardis 10 novembre et 12 janvier de 10h à 11h30
Plein tarif: 20 € // Adhérent: 12 €

BUREAUTIQUE

B1 : WINDOWS 10

Jeudi 15 octobre de 14h à 18h
Plein tarif: 50 € // Adhérent : 30 €

B2 : J'APPRENDS À ME SERVIR D'UN TRAITEMENT DE TEXTE

Jeudi 5 novembre et 28 janvier de 14h à 18h // Plein tarif: 50 €

Adhérent : 30 €

B3 : J'APPRENDS À ME SERVIR D'UN TABLEUR

Jeudi 19 novembre de 14h à 18h // Plein tarif: 50 € // Adhérent : 30 €

B4 : J'APPRENDS À RÉALISER DES DIAPORAMAS

Jeudi 14 janvier de 14h à 18h // Plein tarif: 50 € // Adhérent : 30 €

B7 : INITIATION À WORD

Jeudi 10 décembre de 14h à 18h // Plein tarif: 50 € // Adhérent : 30 €

B8 : INITIATION À EXCEL

Jeudi 7 janvier de 14h à 18h // Plein tarif: 50 € // Adhérent : 30 €

CRÉATION WEB

RÉALISER VOTRE PREMIER SITE WEB

Mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4 décembre // 3 jours - 18h

Tarif unique : 250 €.

CRÉATION D'UN SITE WEB DYNAMIQUE

Mercredi 20, jeudi 21 et vendredi 22 janvier // 3 jours - 18h

Tarif unique : 250 €

CHAÎNE GRAPHIQUE

ADOBE ILLUSTRATOR

Jeudi 24 et vendredi 25 septembre // 2 jours - 12h // Tarif unique : 590 €

ADOBE PHOTOSHOP

Jeudi 22 et vendredi 23 octobre // 2 jours - 12h // Tarif unique : 590 €

BLENDER, ENTREZ DANS UNE AUTRE DIMENSION / VERSION LONGUE

Jeudi 12 et vendredi 13 novembre // 2 jours - 12h // Tarif unique : 295 €

ADOBE/ IN DESIGN

Jeudi 17 et vendredi 18 décembre // 2 jours - 12h // Tarif unique : 590 €

TARIFS RÉDUITS

LA BOURSE SPECTACLES

La bourse spectacles propose, sur de très nombreux spectacles (concerts, théâtre, cinéma, danse, expositions, etc.) un prix d'entrée réduit. Renseignements : Valentine Dalançon // 05 49 44 80 40

LA CARTE CULTURE

Pour tous les jeunes de moins de 26 ans et les étudiants, la ville de Poitiers vous propose une Carte culture vous donnant accès à des tarifs préférentiels sur toutes vos sorties culturelles. Renseignements : des brochures Carte culture sont disponibles dans tous les lieux publics de la ville.

AUTRES BÉNÉFICIAIRES

DU TARIF RÉDUIT

Adhérents Espace Mendès France.

couverture, graphisme, maquette

MICHEL & MICHEL // www.micheletmichel.com
impression MEGATOP // www.megatop.fr

CRÉDITS PHOTOS : [couv] Akaitori, [p2>6] ON/Lieu multiple, [p9] Danièle Panchaud, [p10] Fabrice Planquette, [p11] Véronique Béland, [p12] Alexandra Pouzet, [p14] ON/Lieu multiple, [p15] Paul Fowler, [p16] Cedrick Pesqué, [p17] Aurélie Mourier, [p18] KAS, [p19] Véronique Béland, [p20] Anara Rodado/Julien Bellanger, [p21] Fabien Dendével, [p22] V.Eppley, [p23] Backbone Campaign-CC-Attribution 2.0 Generic, [p24] M.B./Lieu multiple, [p25] Marine Antony, [p26>p38] O.N. et M.B./Lieu multiple, photos Bruismef#5 : journaldigital.fr, [p39] Sylvie Deligeon

LES PARTENAIRES DU LIEU MULTIPLE

Le projet Lieu multiple, secteur création numérique de l'Espace Mendès France, est soutenu par la ville de Poitiers, la région Poitou-Charentes et le ministère de la culture et de la communication (DRAC Poitou-Charentes).

L'Espace Mendès France est le centre de culture scientifique, technique et industrielle en Poitou-Charentes. Labellisé "science et culture, innovation", il se donne comme objectifs de valoriser la recherche et ses métiers, d'éduquer aux sciences et de promouvoir les débats sur les enjeux sociaux et culturels. Il est soutenu pour l'ensemble de ses activités par de nombreux partenaires publics et privés dont :



L'ÉQUIPE

PATRICK TRÉGUER

responsable (projet handicap et création, aide à la création)

MARIKA BOUTOU

réalisation audiovisuelle, médiation, logistique

OLIVIER NAUDIN

régie technique, réalisation audiovisuelle, médiation

MICHEL CANUEL

médiation, assistant technique

THIERRY PASQUIER

développements et projets logiciels libres

STÉPHANE GAMET

formation Espace public numérique

Contact : prénom.nom@emf.fr

LIEU MULTIPLE

ESPACE

MENDÈS FRANCE

1 place de la Cathédrale

CS 80964

86038 Poitiers cedex

tél : +33 (0)5 49 50 33 08

fax : +33 (0)5 49 41 38 56

mèl : lieumultiple@emf.fr

web : <http://lieumultiple.org>

