

# L'IEU MULTIPLE

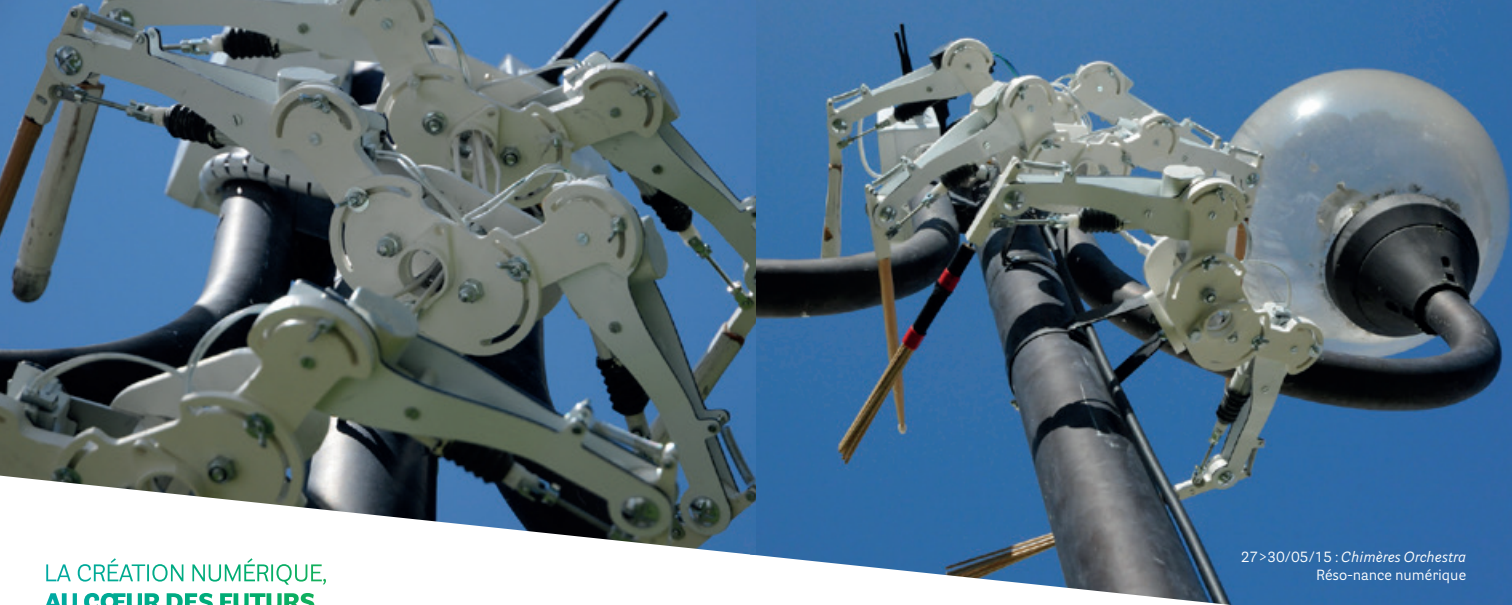
lieumultiple.org  
Poitiers

SEP > DÉC 15



LE LIEU MULTIPLE,  
SECTEUR CRÉATION NUMÉRIQUE  
DE L'ESPACE MENDES FRANCE

RESEAU  
MENDES  
FRANCE



## LA CRÉATION NUMÉRIQUE, AU CŒUR DES FUTURS

Le numérique n'interrogerait donc plus comme il a pu le faire voici quelques années ? C'est une question qui mérite d'être posée lorsque l'on voit à quel point le foisonnement de produits, projets, applications, développements envahissent nos espaces publics, nos usages personnels sans plus émouvoir grand monde, des avancées évidentes, attendues. Les récents problèmes posés au plan international par les écoutes illicites, le recours aux réseaux sociaux à fin de propagande, les avancées tentaculaires des grands pourvoyeurs de services, s'ils font l'objet d'une information publique, n'en passent pas moins de plus en plus inaperçus. Cette contradiction mérite d'être abordée, tout comme le modèle de société qui s'ouvre à nous, à l'aune de ces nouvelles pratiques. Au cœur de celles-ci l'identité, le statut de tout un chacun est clairement mis sur la table. Mais de quelles données disposons-nous pour conserver notre intégrité par le jeu de notre discernement et de notre aptitude à conserver un regard lucide et indépendant ? Cette question est posée depuis que les sociétés ont fait surgir en leur sein un mouvement devenu exponentiel, celui des avancées techniques et de leurs rapports à nos vies. Là, pourtant, on change d'échelle. Le « hic et nunc » cher à nos lointains cousins latins est dépassé


par un « hic et ubique », ici et partout, « nunc et omni tempores », maintenant et tout le temps. Quand on vous disait que le latin éclairait plus que jamais nos interrogations contemporaines ! Le numérique n'a en définitive pas encore trouvé son événement fondateur, le Woodstock des années 70 ou la pyramide de Coachella des années 2000 qui font référence dans le monde de l'industrie musicale. Il en a pourtant besoin, car il arrive sans référence au temps, ne nous laissant pas les moyens d'en connaître les conséquences. La vigilance ne sera lancée, comme à chaque étape de nos grandes avancées historiques, qu'avec l'aide des artistes, des créatifs, de leurs projections dans l'espace, de leurs propositions à voir et à être hors des formats et des conformismes... Et bien au-delà, dans leur aptitude à nous poser en spectateurs engagés. C'est le leitmotiv de la programmation tissée au fil du temps par l'équipe du Lieu multiple au cœur de l'Espace Mendès France ici à Poitiers, mais aussi, ailleurs en réseau.

27>30/05/15 : Chimères Orchestra  
Réso-nance numérique

DIDIER MOREAU  
Directeur de l'Espace Mendès France

# PROGRAMMATION

Résidences et diffusions

 **Switch off:**  
écoute dans le noir


## SEPTEMBRE

<b>03 &gt; 26/09</b> .....	STILL .....	mémoires antipodiques.....	P.6>7
<b>14 &gt; 18/09</b> .....	CAMPUS EUROPÉENS D'ÉTÉ.....	journées d'étude .....	P.8
<b>15/09</b> .....	LE PETIT CIRQUE .....	objet sonore complexe .....	P.9

## OCTOBRE

<b>02 &gt; 3/10</b> .....	EXTENSIONS(+). .....	incantation pyrotechnique et corporelle .....	P.10
<b>02/10 &gt; 18/12</b> .....	THIS IS MAJOR TOM.....	installation multimédia intersidérale.....	P.11
<b>10/10</b> .....	LA CARTE DU TENDRE.....	parcours photographique, écoute et conférence .....	P.12>13
 <b>10/10</b> .....	LA FABRIQUE D'OBJETS SONORES.....	ateliers bidouille, informatique et bricolage.....	P.14
<b>11/10</b> .....	ANDY STOTT .....	électronique flamboyante au charbon.....	P.15
<b>14/10</b> .....	RICHARD PINHAS & SAX RUINS.....	hémisphère saturé et autres ruines polyrythmiques.....	P.16
<b>16/10</b> .....	SOIRÉE MINISTRONE.....	diffusion de films d'animation .....	P.17
<b>18/10</b> .....	KAITLYN AURÉLIA SMITH .....	arpeggios électroniques ascendants.....	P.18

## NOVEMBRE

<b>02 &gt; 5/11</b> .....	CETTE TENTATIVE.../V. BÉLAND .....	écoute spatiale.....	P.19
 <b>07 &gt; 8/11</b> .....	PROJET ANTHROPOCÈNE.....	laboratoire ouvert.....	P.20
<b>13/11</b> .....	BERNARD SZAJNER.....	festival OFNI.....	P.21
<b>15/11</b> .....	ANTIGRAVITY.....	noirceur colorée et glaise électronique.....	P.22
<b>25 &gt; 28/11</b> .....	FORUM CITOYENNETÉ ET NUMÉRIQUE.....	le numérique par et pour toutes et tous.....	P.23
<b>21/11</b> .....	LA FABRIQUE D'OBJETS SONORES.....	ateliers bidouille, informatique et bricolage.....	P.14
<b>29/11</b> .....	ATELIER DE FABRIQUE D'OBJETS SONORES + CONCERT.....	marché du (non) mode-d'emploi .....	P.24

## DÉCEMBRE

<b>07&gt;20/12</b> .....	BRUITS BLANCS.....	blanc c'est blanc .....	P.25
<b>12/12</b> .....	LA FABRIQUE D'OBJETS SONORES.....	ateliers bidouille, informatique et bricolage.....	P.14

<b>RETOUR SUR IMAGES</b> .....	P.26>31
<b>CULTURE NUMÉRIQUE &amp; MÉDIATION</b> .....	P.32>42
<b>INFOS PRATIQUES</b> .....	P.43





## STILL

JOHANN NORTJE ET TANE UPJOHN-BEATSON (NZL)

Installation participative / mémoires antipodiques

**VEN 4 SEP // 18H30**  
 VERNISSAGE // Salle Galilée  
 entrée libre // installation  
 accessible aux horaires  
 d'ouverture de l'Espace  
 Mendès France

Avec le soutien de Creative New Zealand  
 et en collaboration avec Auckland Live,  
 Christchurch Arts Festival, Colab  
 à Auckland University of Technology  
 et Le Lieu multiple

[www.taneub.com](http://www.taneub.com)  
[vjuji.wordpress.com](http://vjuji.wordpress.com)

*Still* est un mémorial interactif qui invite les spectateurs à explorer la dualité de la guerre : la destruction des vies et la construction d'un futur collectif. Ce dispositif tisse des liens visuels et sonores dans l'espace et le temps : il met en immersion le spectateur en mêlant son image à celles d'archives de la première guerre mondiale ainsi qu'à des personnes à l'autre bout du monde. Présenté simultanément à Auckland et Christchurch en Nouvelle Zélande et à Poitiers en France,

*Still* cherche à commémorer cette guerre, en offrant aussi l'opportunité de mettre en contact des personnes des pays impliqués il y a cent ans. *Still* génère un contenu qui est soit méditatif et intime, soit sombre, anonyme et violent.

*«Pour tous les néozélandais qui sont restés chez eux et même pour ceux d'aujourd'hui qui n'ont pas été impliqués dans la première guerre mondiale, il y a un sentiment d'anonymat et de distance, dans le temps comme dans l'espace, associé à ceux qui sont partis et qui ne sont jamais revenus. Ces soldats et leurs messages sont pourtant encore connectés à notre présent, et c'est avec cela à l'esprit que Still a été conçu afin d'éclairer cette partie de la mémoire. La dichotomie des images des personnes qui viennent voir le mémorial placées aux côtés de celles de soldats, tend à refléter une partie d'un tout, une connexion qui traverse le temps. Quand l'installation fonctionne de chaque côté du globe au même moment, les deux pays contribuent à cette sculpture organique simultanément.»*

JOHANN NORTJE, artiste programmeur

*«En analysant musicalement les chansons populaires de l'époque de la première guerre mondiale dans différents pays, j'y ai trouvé des caractères communs très marqués. Les émotions y sont extrêmement optimistes, avec des rythmes soutenus et des harmonies majeures omniprésentes. Cette musique était, selon moi, une forme de propagande : un patriotisme belliqueux dans l'harmonie et la structure, fait pour rassurer les hommes dans les tranchées ou dans les foyers, comme si tout allait bien se passer. Pour Still, j'ai souhaité réinterpréter ces caractères musicaux pour créer un espace dans lequel les participants puissent avoir une réflexion personnelle sur leurs liens géographiques et dans le temps. J'ai créé des instruments virtuels à partir d'enregistrements d'instruments acoustiques, en particulier le piano qui était à l'époque l'instrument des musiques populaires par excellence. Still réagit musicalement comme un animal timide qui fuirait un comportement agressif et qui s'épanouirait face une présence apaisée.»*

TANE UPJOHN-BEATSON, musicien

# CAMPUŠ EUROPÉEN D'ÉTÉ 2015

8

Entrée libre // ouvert aux étudiants  
et à toutes personnes intéressées

Programme complet et inscription  
obligatoire : [www.c2e-poitiers.com](http://www.c2e-poitiers.com)

Organisé par l'Université de Poitiers, le  
Laboratoire Techné, et Euromine, master  
européen en ingénierie des média, le  
Sceren, Canopé (CNDP), le CNAM, Pôle  
Image Magelis, Ville de Poitiers, Grand  
Poitiers, SPN et l'Espace Mendès France

Thématique 2015

## NUMÉRIQUE : LE POUVOIR DE FAIRE ENSEMBLE AUTREMENT

Le numérique bouleverse les champs de l'éducation et de la culture de bien des façons et pour tous leurs protagonistes. On commence juste à mieux comprendre en quoi et comment la disponibilité permanente et l'usage intensif de ces technologies transforment le rapport de l'individu à son environnement social, c'est-à-dire comment le numérique donne forme à notre culture.

Les technologies numériques dotent l'individu, comme le collectif, de moyens d'agir totalement inédits. Le potentiel des outils de création, de diffusion et de communication, leur démocratisation ainsi que la collision des pratiques professionnelles et amateurs provoquent une modification profonde des comportements.



### LE PETIT CIRQUE // LAURENT BIGOT (FRA)

Objet sonore complexe

Salle Galilée // entrée libre sur inscription obligatoire

Le Petit Cirque a reçu le soutien de la Spedidam en 2015

[www.oisiveraie.com/pc.html](http://www.oisiveraie.com/pc.html)

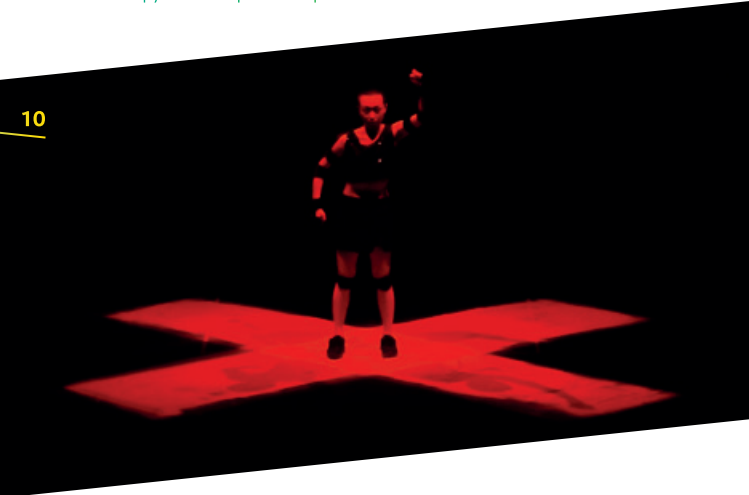
*Le Petit Cirque* est un objet sonore complexe, fait de bois, de plastique, de fils, de ressorts et de fragilité. Un souffle peut le mettre en vibration. Douze petits micros vont puiser dans son corps de multiples ressources. *Le Petit Cirque* est un cirque. La manipulation en est périlleuse, le danger de la chute toujours présent. Il est cirque sonore, comme le théâtre peut être musical. Il est aussi théâtre d'objets. *Le Petit Cirque*, tout fait de bricoles, de récup, de gadgets à trois sous, ne repose pas pour autant sur l'anecdotique. Le son va chercher ses sources dans des données scéniques. L'action nourrit le son, le son détourne l'action. Improvisation, hasard des mécaniques.

# EXTENSION(+)

A.LTER S.ESSIO (FRA)

Incantation pyrotechnique et corporelle

10



Salle Galilée // entrée libre  
inscription obligatoire le jour même  
à l'accueil du festival

Dans le cadre du festival Les Expressifs

Conception - réalisation : Fabrice Planquette (FRA) / Chorégraphie - interprétation : Yum Keiko Takayama (JPN)

Coproduction Poitiers jeunes et le Lieu multiple

[www.pan-etc.net](http://www.pan-etc.net)

[www3.poitiers-jeunes.com](http://www3.poitiers-jeunes.com)

*EXTension(+)* se fonde sur une destruction. La parole et le corps en constituent le point de départ et la matière. La proposition se développe sur une reconstruction par la répétition, l'accumulation et la transformation de fragments (sons, mots, gestes, mouvements, souvenirs). C'est une incantation chorégraphique. La partition audiovisuelle est contrôlée par l'interprète. Une interface interactive peut lui offrir la maîtrise de l'environnement dans un dialogue corps-machine permanent. Par pulsations successives, une forme émerge de ses propres ruines et se consume. C'est une alerte. Un appel pressant à l'action. Faire avec ce qui nous tombe sous la main jusqu'à l'épuisement des possibles. Un repli explosif. Ici. Maintenant.



11

## THIS IS MAJOR TOM TO GROUND CONTROL [2012]

VÉRONIQUE BÉLAND (FRA)

Installation multimédia intersidérale

VEN 2 OCT // 18H

VERNISSAGE À RURART

Lycée Agricole Venours, D150,  
86480 Rouillé 05 49 43 62 59

En coproduction avec le Fresnoy – Studio  
national d'arts contemporains et Ville de  
Tourcoing et Rurart

[veroniquebeland.com](http://veroniquebeland.com)

Interprétant les données recueillies par un radiotélescope de l'Observatoire de Paris, le générateur de texte aléatoire conçu par Véronique Béland transforme la technologie en une œuvre ouverte oulipienne. Le flux poétique produit est progressivement récité par une voix de synthèse, devenant en quelque sorte la « Voix de l'Univers ». Imprimé en continu sur une imprimante matricielle, le texte est relié sous forme de livre à chaque jour d'exposition créant ainsi une bibliothèque d'archives infinie des messages reçus du cosmos. Un travail de création sonore et d'écoute fera écho à l'exposition de Rurart le 5 novembre au planétarium (voir p19).

## LA CARTE DU TENDRE

ALEXANDRA POUZET (FRA)

Parcours photographique, écoute et conférence

12

Dans le cadre de la Fête de la science 2015

Espace Mendès France

**SAM 10 OCT // 11H**  
ÉCOUTE DANS LE NOIR

de la *Carte du tendre sonore* d'Olivier Naudin, suivie du parcours photographique dans la ville Planétarium // entrée libre

**SAM 10 OCT // 16H30**

CONFÉRENCE avec Paul-Hervé Parsy (château d'Oiron) et Alexandra Pouzet pour une conférence « Entre psychogéographie, dérive, détournement, l'art et la vie. Les débuts de l'I.S. » // salle Confluence // entrée libre

Production : Consortium  
Co-producteurs et partenaires financiers : la région Poitou-Charentes, Aire 198, le CNAR en Poitou-Charentes aux Usines Boinot, la DRAC Poitou-Charentes, le CACP-la Villa Pérochon, les Beaux-arts - École d'Arts plastiques de Poitiers, le Lieu multiple, la Ville de Poitiers, la Ville de La Rochelle, le Collectif des associations de Villeneuve-les-Salines, le pOlau (Saint-Pierre-Des-Corps), le CSC les Chemins Blancs (Niort), la Ville d'Angoulême, la MJC Grande Garenne (Angoulême).

[www.alexandrapouzet.com](http://www.alexandrapouzet.com)  
[www.consortium-prod.fr](http://www.consortium-prod.fr)

## LA CARTE DU TENDRE : PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE

du 10 oct au 10 nov à Poitiers (voir détails dans sites p.12)

Alexandra Pouzet est originaire de Poitiers mais pas seulement... D'autres territoires l'habitent, réels et fantasmés, parfois rencontrés, toujours désirés. Elle a fait le constat que certaines villes résonnaient en elle, alors même qu'elles étaient victimes d'une image négative dans l'inconscient collectif. Avec sa *Carte du tendre*, pendant plus de deux ans elle a arpenté les récits de vie d'une soixantaine d'habitants d'Angoulême, La Rochelle, Niort, Poitiers, Saint-Pierre-Des-Corps et Tours, a enquêté sur leur rapport affectif à leur(s) territoire(s) d'origine, d'adoption et de projection. Après des interviews individuelles et un repérage poussé des villes, elle les a photographiés dans un lieu de l'espace public, ou dans un lieu du patrimoine qui lui semblait traduire au mieux leur rapport sensible à la ville, leur histoire avec elle. Cette série présente des extraits de témoignages, des portraits d'identité et in situ, des dessins, des paysages cartographiés, des cartes mentales, comme autant d'éléments de langage pour tenter de représenter notre rapport existentiel au sol, de topographier 6 villes à l'échelle du sensible.

13

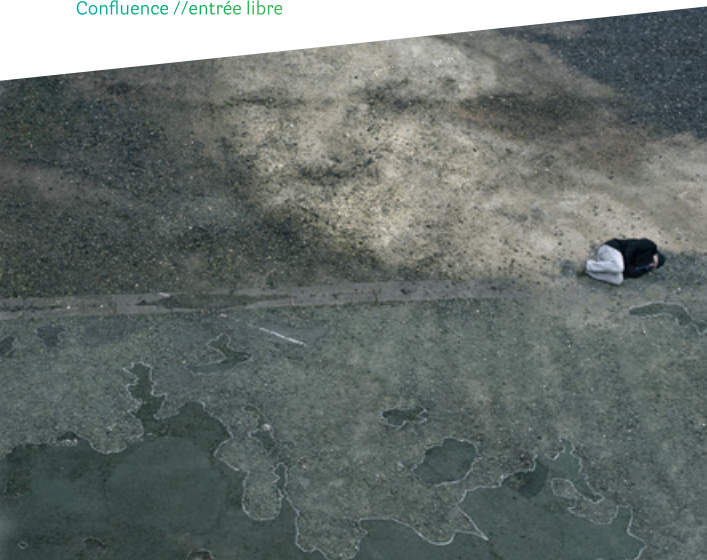


**CARTE DU TENDRE SONORE** // 25 mn // Switch off

**13, 20, 27 OCT ET 6 NOV // 19H** // planétarium // entrée libre

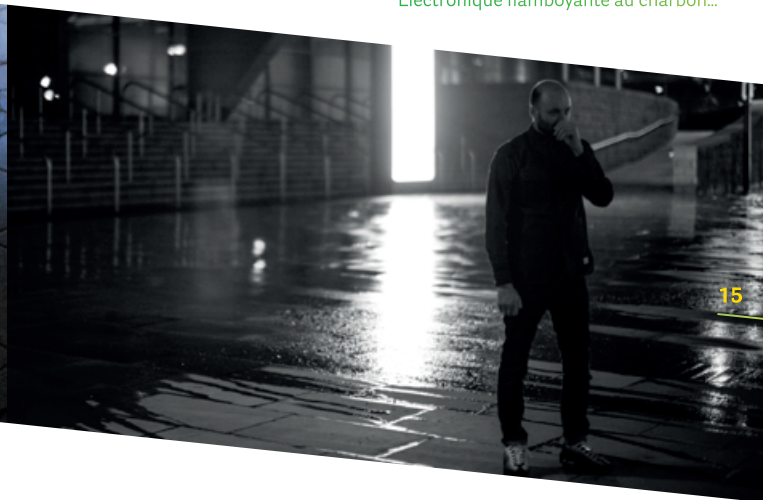
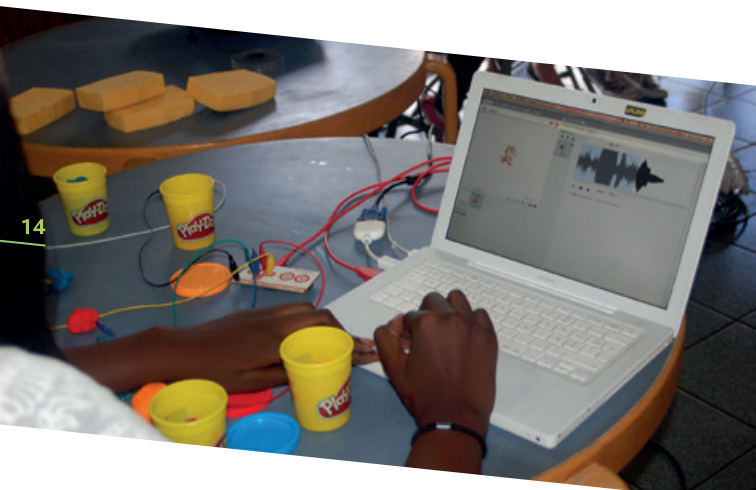
Olivier Naudin : composition spatiale / Alexandra Pouzet : enquête artistique

Cette création sonore est le fruit d'une complicité artistique entre le Lieu multiple et Alexandra Pouzet. Celle-ci nous a confié les enregistrements des interviews d'habitants qu'elle a approchés dans le cadre de son enquête artistique ; cette matière est depuis devenue une sorte de voyage au pays du tendre, où parcours individuels, perceptions poétiques, restitutions partielles et mentales des lieux se croisent dans un espace sonore (re)cartographié, augmenté par une écoute en 5 points, dans le noir. Quelle que soit l'origine des paroles, le propos tend vers un questionnement plus universel sur le rapport d'un individu à son environnement urbain et humain.





**ANDY STOTT** (ENG)  
Électronique flamboyante au charbon...



## LA FABRIQUE NUMÉRIQUE D'OBJETS SONORES

Ateliers bidouille, informatique et bricolage

Espace Mendès France // cycle de 3 ateliers // entrée libre sur inscription obligatoire // tous publics à partir de 9 ans (voir également p.34)

ATELIERS DU TRIMESTRE  
**SAM 21 NOV ET SAM 12 DÉC**  
**14H30 > 17H30**  
[lieumultiple.org](http://lieumultiple.org)

Le croisement entre le bricolage, l'informatique et la création sonore offre un terrain de jeux formidable. Le Lieu multiple vous propose d'aborder l'informatique en douceur puis d'imaginer par la suite votre propre dispositif sonore à mi-chemin entre l'instrument de musique et l'ordinateur. La progression dans la concrétisation des possibles se fera à partir d'exemples successifs qui autorisent, entre autres, la construction d'un escalier piano géant ou encore une boîte à chaussures transformée en boîte à rythmes. Progressivement sur les trois ateliers nous découvrirons d'abord les outils utilisés puis chaque participant concevra et réalisera son propre instrument en fonction de ses envies, de ses projets et de ses compétences.

Dans le cadre du Festival Le Circuit  
Planétarium // plein tarif : 8 €  
carte culture : 4 €  
bourse spectacles : 3,50 €  
[www.confort-moderne.fr](http://www.confort-moderne.fr)  
[www.modern-love.co.uk](http://www.modern-love.co.uk)

En co-production avec le Lieu multiple  
Un événement carte culture dans le cadre du festival Le Circuit, organisé par le Confort Moderne, Jazz à Poitiers, la Maison des Étudiants et le TAP, Lieu multiple.

Andy Stott est un producteur de musique anglais qui a fait ses premiers pas en techno house avec *Merciless* (2006), et le minimaliste *Unknown Exception* (2008). Fidèle au label Modern Love et à ses racines mancuniennes, Andy Stott est l'auteur d'une musique électronique charbonneuse et scandaleusement belle. Incapable de s'en tenir à une esthétique, il navigue sur les eaux troubles de la deep techno, du garage, de la house down-tempo, des rythmiques incroyables, du grime analogique et de la pop mutante. Piochant dans un large panel d'instruments comme dans le field recording et des lignes vocales éthérées, cet anglais au regard doux produit une électro analogique high-tech et dessine un arc sonore allant du dissonant au sublime.



MER 14 OCT // 21H

VEN 16 OCT // 18H30

# SOIRÉE MINESTRONE

Diffusion de films d'animation



## RICHARD PINHAS (FRA) & SAX RUINS (JPN)

Hémisphère saturé et autres ruines polyrythmiques

Planétarium // plein tarif : 6 €  
tarif réduit : 3,50 €

En coproduction avec Jazz à Poitiers

Richard Pinhas : guitare / Sax Ruins : Yoshida  
Tatsuya : batterie / Ono Ryoko : sax alto

[www.richard-pinhas.com](http://www.richard-pinhas.com)

Richard Pinhas est un compositeur français, guitariste et clavier, mondialement connu pour son travail solo et son groupe Heldon. Ses albums ont influencé depuis plusieurs décennies aussi bien le monde de la musique électro que celui du rock. Yoshida Tatsuya est le plus important batteur de la scène musicale d'avant-garde japonaise et Ono Ryoko le meilleur saxophoniste de la scène d'improvisation japonaise, ils forment le groupe Sax Ruins. Leur musique sonne comme un big band qui jouerait du jazz progressif hardcore. Richard Pinhas et Sax Ruins ont commencé à jouer ensemble en 2007. Pour l'une de leurs deux premières dates en France, ils ont choisi la voûte du planétarium !

Planétarium // entrée libre

Membres du collectif Minestrone : le Carré  
Amelot, Festival International du Film de La  
Rochelle, La Rochelle // l'école d'arts  
plastiques, Thouars // l'EMCA, la CIBDI, et  
l'École d'arts plastiques, Angoulême //

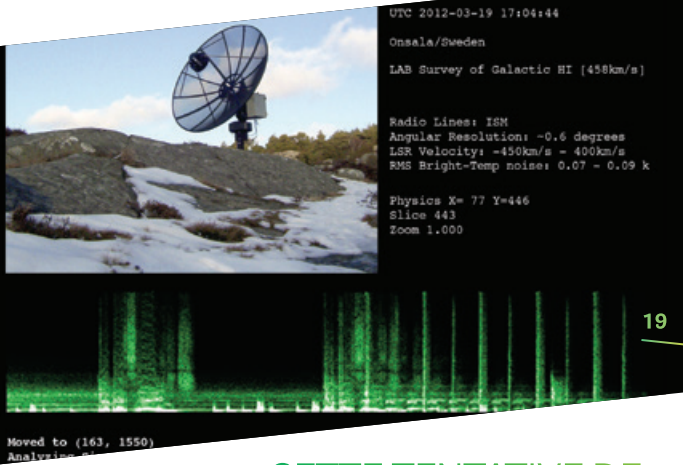
Cinéma les 400 Coups, Châtelleraut //  
Espace culturel Le Palace, Surgères //  
Cinéma Le Diétrich, MJCAA (Passeurs  
d'images), Association Nyktalop Mélodie,  
Les Beaux-arts - École d'arts plastiques,  
Lieu multiple, Poitiers.

[minestroneateliers.wordpress.com](http://minestroneateliers.wordpress.com)

Minestrone est le réseau régional des ateliers film d'animation de la région Poitou-Charentes dédiés aux créations amateurs. Ce rendez-vous annuel, qui connaît déjà ses fidèles, vous permet d'entrer dans le monde imaginaire du cinéma d'animation. Créés par petits et grands aux quatre coins de la région, ces films, le plus souvent très courts, ont été réalisés au sein d'ateliers de pratique amateur. De la pâte à modeler au papier découpé et passant par la pixillation, l'inerte s'y anime. Pour vous offrir ce programme, nous avons donc sélectionné des films réalisés au cours de l'année (2014/2015). Comme d'habitude, la projection sera suivie d'un petit buffet pour en parler !

# KAITLYN AURELIA SMITH (USA)

Arpeggios électroniques ascendants



Planétarium // plein tarif: 6 €  
tarif réduit : 3,50 €

[www.kaitlynaureliasmith.com](http://www.kaitlynaureliasmith.com)

Happée en un instant par les myriades de possibilités soniques et oniriques offertes par les vieux synthés modulaires (notamment le Buchla Easel, cher à son compatriote Charles Cohen), Kaitlyn Aurelia Smith s'est réinventée en novo laborantine surfeuse de sinusôides, sans rien renier pourtant de ses amours bucoliques : la première des influences qu'elle cite est la nature luxuriante d'Orcas, plus grande île de l'archipel de San Juan au nord de Seattle où elle a passé son enfance. Kaitlyn Aurelia Smith pratique une musique synthétique à la fois rêveuse et très rigoureuse, extatique et intense, sûre de ses effets et très spontanée. Sans aucun doute, ce premier concert de Kaitlyn à Poitiers sous la voûte du planétarium, va nous révéler cette musicienne. Un moment de plaisir en suspens...

## CETTE TENTATIVE DE STRUCTURER LE CIEL RESTERA VAIN (BIS)

VÉRONIQUE BÉLAND (FRA)

Écoute spatiale / Switch off



JEU 5 NOV // 18H30

SORTIE DE RÉSIDENCE

Planétarium // entrée libre

Durée : 25 minutes, suivie d'une  
présentation de l'artiste

[www.veroniquebeland.com](http://www.veroniquebeland.com)

Séance d'écoute dans le noir d'un  
extrait du corpus sonore produit par  
l'installation multimédia *This is Major  
Tom to Ground Control*, présentée au  
Centre d'art Rurart jusqu'au 18  
décembre 2015 (voir p.11)

Un générateur de texte aléatoire est contrôlé par la réception et l'analyse d'ondes radio provenant du cosmos, captées par un radiotélescope de l'Observatoire de Paris. C'est d'abord le son de ces ondes électromagnétiques qui est donné à entendre, un grésillement plus ou moins agité résultant de leur transposition en fréquences audibles. Puis, une voix de synthèse récite progressivement le texte généré aléatoirement, devenant en quelque sorte la voix de l'Univers.

# BERNARD SZAJNER <sup>(FRA)</sup>

## FESTIVAL OFNI

13<sup>e</sup> édition



20

## PROJET ANTHROPOCÈNE

Laboratoire ouvert / conférences et ateliers : art / science / technologie / société

Espace Mendès France // entrée libre

En collaboration avec Art labo (Ping/Nantes, Labomédia/Orléans, Bandits Mages/Bourges, Lieu multiple/Poitiers) et les Usines Nouvelles/Ligugé.

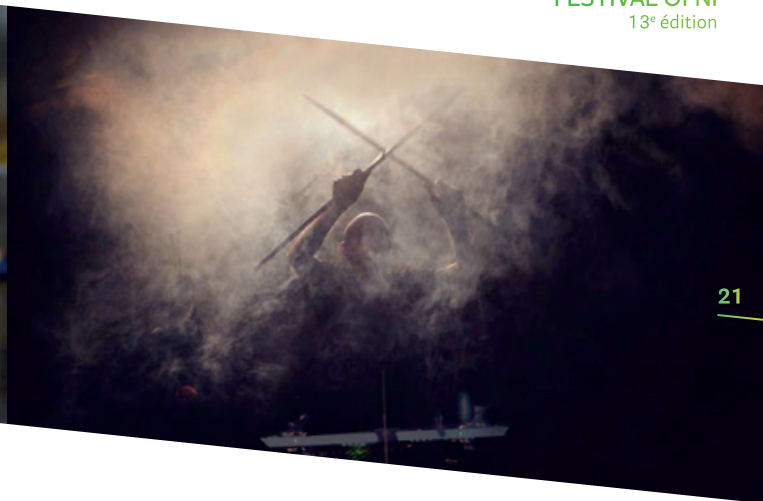
[artlabo.org](http://artlabo.org)

[www.pingbase.net](http://www.pingbase.net)

[www.lesusinesnouvelles.com](http://www.lesusinesnouvelles.com)

Programme complet sur [lieumultiple.org](http://lieumultiple.org)

Un terme a récemment été popularisé dans le débat actuel sur le changement climatique : l'Anthropocène. Ce terme chronologique géologique est utilisé pour qualifier l'époque à laquelle les activités humaines ont commencé à avoir un impact global significatif sur les écosystèmes de la terre. Art Labo organise des rencontres avec chercheurs, artistes, curateurs et explorateurs afin de questionner et décrypter l'Anthropocène. Comment les pratiques artistiques éclairent ce changement d'époque ? Comment les œuvres, les créations rendent visibles et palpables ces transitions ? Quel dispositif de médiation, quelle démarche artistique soutenir pour favoriser un partage et une compréhension des enjeux de l'Anthropocène et de la 6<sup>e</sup> extinction ?



21

Planétarium // tarif unique : 5 € ou

Pass OFNI sur réservation

Performance en coproduction avec le Lieu multiple

[szajner.net](http://szajner.net)

MAR 10 > SAM 14 NOV

FESTIVAL OFNI

Toute la programmation sur [www.ofni.biz](http://www.ofni.biz)

À l'aube de l'adolescence, le festival OFNI#13 se fait électrique en glissant dans sa programmation plusieurs approches de la lumière : performances, concerts, films, musiques visuelles, ateliers ouverts et participatifs, OFNI poursuit son parcours de créations visuelles et sonores. Pour cette nouvelle escale au Lieu multiple, c'est Z, aka Bernard Szajner qui sera aux commandes. Compositeur de musique électronique, théoricien, plasticien, inventeur... Z est l'artiste OFNI par excellence, au carrefour de l'avant-garde, de l'éclectisme de haute précision. Depuis son installation *Take It Leave It* pour l'OFNI#11 et sa signature sur le label Infine, il revient avec deux performances solo, 4'33", oeuvre « silencieuse » de John Cage interprétée en lumière et *Possession*, performance musicale et visuelle.

# ANTIGRAVITY

JAC BERROCAL, DAVID FENECH ET VINCENT EPPLAY (FRA)

Noirceur colorée et glaise électronique



Planétarium // plein tarif: 6 €  
tarif réduit : 3,50 €

En partenariat avec Jazz à Poitiers

davidfenech.fr  
www.viplayland.net  
blackesteverblack.com/releases/  
antigravity

Ce trio adepte d'expériences inédites, sollicite autant l'ouïe (trompe tibétaine Rkan-Dung en fémur humain, boîte à tonnerre) que la vue (projection de 8mm délavés). Cette étrange cérémonie, où l'on reconnaîtra la silhouette de Jack The Ripper, la présence fantomatique d'esprits frappeurs et autres chamans de bistrots, comme autant d'apparitions énigmatiques, vous projette dans un monde visionnaire d'où l'on ne revient pas tout à fait pareil.

Jac Berrocal (trompette, chant) est à la croisée du free jazz, du punk et de la poésie sonore. David Fenech (guitare) est un musicien qui transforme les sons du monde en musique. Vincent Epplay (synthétiseurs, percussions) est musicien et plasticien. Il pratique l'hypnose musicale, entre autres.

## 5<sup>E</sup> FORUM CITOYEN LE NUMÉRIQUE PAR ET POUR TOUTES ET TOUS

Accès libre // programme  
complet : forum.emf.fr

Forum organisé avec le soutien de Grand  
Poitiers, de l'université de Poitiers et de  
nombreux autres partenaires.

**MAR 24 > DIM 29 NOV**

Grand Poitiers Open Data : les ateliers. L'appel  
à participation court jusqu'au 25 septembre

**MER 25 NOV**

**9H30 > 12H** : expérimentation  
Open Badge Passport

**14H > 18H** : table ronde Open Data

**20H30** : conférence débat  
avec Régis Debray, écrivain

**JEU 26 NOV // 9H > 17H30**  
journée d'études « La mise  
en données du Monde »

**VEN 27 NOV**

**14H > 18H** : rencontre  
créativité et territoires

**20H30** // Dietrich :  
projection *Ex Machina*

**SAM 28 NOV // 14H30**

"Do not track", projection,  
performance et débat

**DIM 29 NOV // 14H30**

projection et débat « Une  
contre-histoire de l'Internet »

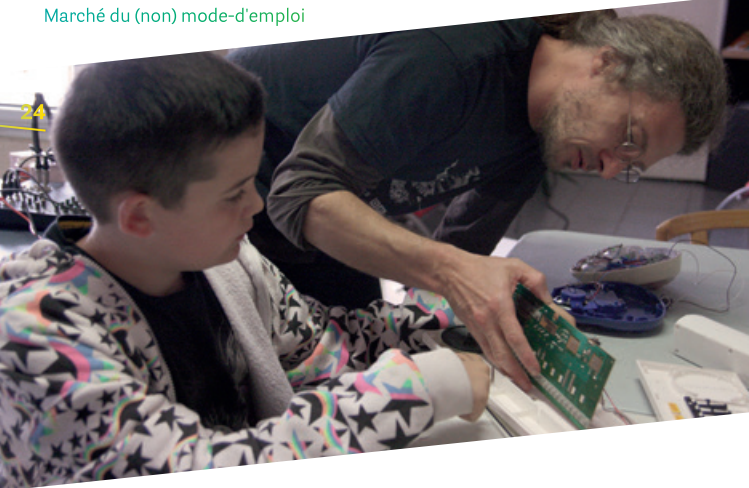
Que nous soyons connectés ou non, les dispositifs et les services numériques deviennent incontournables ; nous leur confions nos données et leurs cédon aussi, de plein gré ou non, des traces de nos activités. Ce forum sera l'occasion d'expérimenter, de bidouiller et aussi de s'informer et de débattre avec des chercheurs et des spécialistes.



**DIM 29 NOV**

## ATELIER FABRIQUE D'OBJETS SONORES + CONCERT

Marché du (non) mode-d'emploi



### AU FREE MARKET

**14H > 18H : ATELIER DE FABRIQUE  
D'OBJETS SONORES : CIRCUIT  
BENDING + MAKEY MAKEY**  
entrée libre sur inscription  
indispensable au 05 49 50 33 08

**19H : CONCERT ALL HACKA BLACK**  
entrée libre

Tous les détails sur  
[www.collectif-la-bulle.com](http://www.collectif-la-bulle.com)

En coproduction avec Rurart  
et le collectif La Bulle

L'idée de la fabrique d'objets sonores c'est de permettre aux participants de repartir avec un projet de réalisation d'instruments faits maison. Cet atelier offre la possibilité de découvrir de nouvelles façons de créer ses propres instruments en utilisant les potentialités de l'informatique, du bidouillage électronique (avec de l'encre conductrice par exemple), mais également de bricolage de type « faites-le vous-même ». Une belle opportunité de transformer n'importe quelle surface, objet ou espace en capteurs qui n'attendent que la maîtrise de vos gestes pour devenir des instruments de musique aux possibilités énormes, et tout ça dans un plaisir partagé !

**LUN 7 > DIM 20 DÉC**



## BRUITS BLANCS

MARINE ANTONY (FRA)

Blanc c'est blanc

**LUN 7 DÉC // 18H30**  
VERNISSAGE + SURPRISE SONORE

**VEN 18 DÉC // 18H30**  
DÉVERNISSAGE + SURPRISE SONIQUE

Salle Galilée // entrée libre  
Installation accessible aux horaires  
d'ouverture de l'Espace Mendès France

[marineantony.net](http://marineantony.net)

*Bruits blancs* se présente comme une expérience sensorielle et contemplative. Vingt modules rectangulaires forment un nuage sonore qui envahit l'espace d'exposition. Tournant sur eux-mêmes, ils produisent inlassablement, dans un mouvement perpétuel, un bruit continu proche du bruit blanc. La puissance sonore semble en décalage avec la finesse des objets, contribuant ainsi à l'étrangeté hypnotique de ce théâtre d'automates. L'œil et l'oreille sont aux aguets. Réagissant au moindre déplacement du spectateur, leur activité cinétique s'interrompt instantanément, comme perturbée par toute présence. Rester immobile équivaut à disparaître, et leur rituel giratoire reprend...

## RETOUR SUR IMAGES

26



10>22/03/15 : *Ça nous  
emmènerait si loin*  
C<sup>o</sup> Nickel Carton,  
résidence de création



12>23/01/15 :  
*Hospes, Intact  
Project*,  
téléprésence  
artistique

27

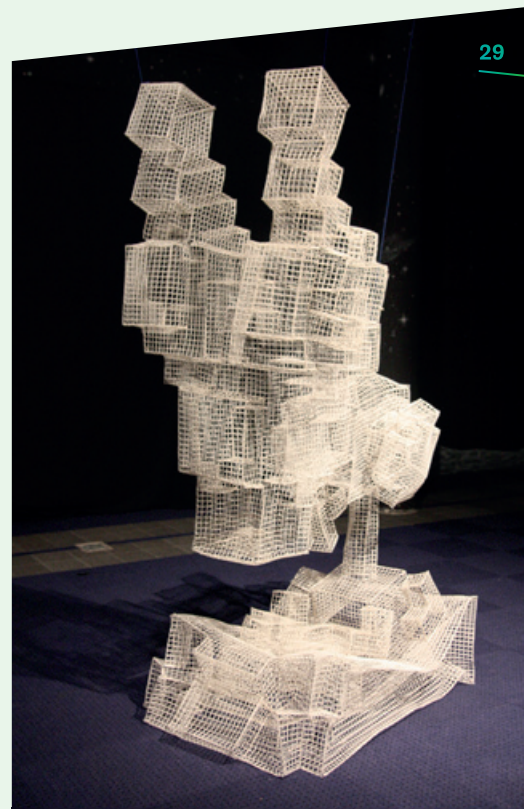


24/01/15 : *Minimal bougé*,  
C<sup>o</sup> des Limbes



26>30/01/15 : Théâtre  
et téléprésence, atelier  
avec Julien Brun, C<sup>o</sup> Insanè

04>12/06/15 : *Bifurcations*,  
Aurélien Mourier, résidence art  
& science



15/02/15 : Duo  
d'improvisation libre,  
Lionel Marchetti  
& Xavier Garcia



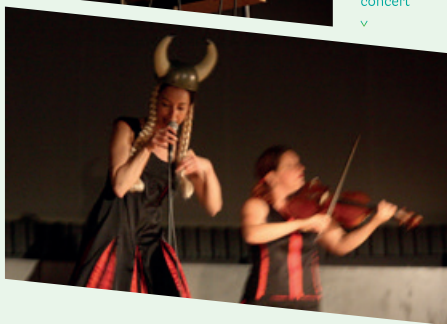


La Clique des Mamies  
Connectées à *La Visite*  
des Lycéens de Ruppert  
& Mulot, Rurart

22>28/06/15 :  
Belluaire, résidence  
de création,  
Festival Bruisme#5



07/06/15 :  
< D12 +  
Julot Torride, concert  
v



28/06/15 : Goh Lee Kwang &  
Julien Ottavi, Festival Bruisme#5



# CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION

P.33 // ÉDITO MÉDIATION

P.34 // LA FABRIQUE NUMÉRIQUE  
D'OBJETS SONORES

P.35 // ATELIERS  
CRÉATION SONORE

P.36 // ATELIERS HANDICAP  
ET CRÉATION NUMÉRIQUE

P.37 // ATELIERS  
CINÉMA D'ANIMATION

P.38 // L'OPTION CAV  
(CINÉMA ET AUDIOVISUEL)

P.39 // LA CLIQUE DES  
MAMIES CONNECTÉES

## CULTURE NUMÉRIQUE

L'équipe du Lieu multiple est régulièrement sollicitée sur la question des réseaux sociaux, et en particulier sur celle concernant l'identité numérique. Est-il possible en tant que citoyen lambda de maîtriser notre identité numérique ? Jusqu'à quel point pouvons-nous contrôler ce qui constitue un complément de plus en plus prédominant de notre identité « réelle » ou dans le réel ? Comment sont utilisées les traces que nous laissons lors de nos visites, nos errances sur le Web (combien de nos concitoyens sont à même d'utiliser des logiciels de "tracking" susceptibles de donner une image de ces traces ?). Nous avons du mal à imaginer la façon dont celles-ci sont observées, pistées, enregistrées par des sociétés qui ont très vite compris les enjeux commerciaux qui en découlaient.

L'ensemble de ces usages détermine une extériorisation de soi et permet d'affirmer une partie ou une potentialité de soi-même. Ils se construisent de manière souvent empirique, mais nécessitent quelques éclairages utiles afin de comprendre les enjeux, les pièges, mais aussi les points positifs dans le domaine de l'expression : que ce soit dans le domaine du selfie (ou égoportrait/autophoto, comme disent les québécois) qui induit une construction narcissique et constitue la création de cette « seconde peau » des ados en pleine mutation ou dans ce phénomène particulier qu'est le Book Tube, des lecteurs qui mettent en ligne des critiques de livres filmées (qui peuvent être suivis, pour les plus populaires d'entre eux, par des dizaines de milliers d'abonnés) et dont certains réalisateurs font preuve d'un indéniable talent pour défendre les ouvrages qui les font « kiffer ».

Nous voyons donc qu'au-delà de faire évoluer en profondeur nos usages, le numérique amène également des modifications de notre identité par les comportements que nous donnons au regard des autres, mais également par ceux que nous croyons maîtriser.

C'est la raison pour laquelle l'équipe du Lieu multiple va proposer un projet centré sur les réseaux sociaux et l'identité numérique pour fin 2015 et 2016 avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes et d'autres partenaires en cours de négociation.

PATRICK TRÉGUER  
Responsable du Lieu multiple

## LA FABRIQUE NUMÉRIQUE D'OBJETS SONORES

Le Lieu multiple propose depuis plusieurs années des ateliers de médiation dont l'objectif principal est d'apprendre à utiliser et créer des dispositifs multimédias basés sur le bricolage. À partir de ces « kits d'invention pour tous », les participants, jeunes et moins jeunes, ont pu ainsi jouer du piano avec des bananes, transformer un escalier en instrument de musique ou en lecteur de boucles musicales de John Cage ou de Pierre Henry. Des cartes électroniques comme Makey Makey et une application libre comme Scratch permettent des ateliers "ciblés" vers des enfants, accompagnés de leurs parents, ou de personnes en situation de handicap et d'encadrants. À partir du mois d'octobre, cette proposition va être ciblée autour de la fabrique d'objets sonores sur un cycle de trois ateliers qui permettra aux participants de repartir avec un projet de réalisation d'instrument fait maison. Ces ateliers s'inscrivent dans une logique pédagogique présente également dans les ateliers de création sonore du Lieu multiple. Ils offrent la possibilité de découvrir des créateurs sonores, différents courants esthétiques de cette création ainsi que son histoire et son cheminement. Ils donnent la possibilité d'appréhender le bidouillage électronique, mais également le bricolage de type « faites-le vous-même » (le DIY ou Do it Yourself), le tout en fonction de ses propres compétences en informatique. Ce cycle constitue un terrain de jeu formidable et offre la possibilité de travailler en co-construction, dans un mode de partage qui intègre de manière revendiquée le plaisir de faire. (voir aussi p.14)

[www.makeymakey.com](http://www.makeymakey.com)  
[scratch.mit.edu](http://scratch.mit.edu)  
[www.bareconductive.com](http://www.bareconductive.com)

## ATELIERS CRÉATION SONORE ÉCOUTE ET CONSCIENCE DE L'ÉCOUTE

L'équipe du Lieu multiple participe pour 2015 et 2016 à des projets d'ateliers de création sonore avec des lycées, des collèges, des écoles, quelquefois dans le cadre de projets PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle). L'objectif général est de permettre aux participants de s'engager dans une démarche de création sonore, qui passera par la découverte de ses enjeux, la présentation d'artistes historiques et contemporains qui ont marqué ce cheminement (John Cage, Pierre Henry, Pierre Schaeffer...), sans oublier des propositions d'écoute dans des contextes différents : son spatialisé, écoute dans le noir au planétarium de Poitiers, écoutes et enregistrements dans et à l'extérieur de l'école, du collège ou du lycée. Des exercices qui proposent de se confronter à des choix, de hiérarchiser ces choix, de mixer des sons entre eux que ce soient des sons d'instruments, des sons concrets enregistrés dans la rue par exemple, ou des sons de voix chantées, parlées, voire bruitées, afin de sentir ce qui les relie, ce qui leur donne cohérence et surtout ce qui fait sens dans le contexte de la création. Chaque atelier propose une phase de diffusion publique où l'élève est impliqué dans le processus de création sonore, généralement sous forme de groupe. Ce choix de création collective permet également d'aborder le sens de l'écoute dans sa fonction sociale et dans la capacité que chacun peut avoir à contribuer à une forme d'harmonie, que celle-ci soit sous forme d'expérimentation, de création radiophonique, de jeux polyphoniques.

## ATELIERS HANDICAP ET CRÉATION NUMÉRIQUE

Le Lieu multiple prolonge son travail de recherche et d'action sur les usages artistiques et de création à l'aide d'outils numériques sonores, multimédia et interactifs. Cette proposition s'établit grâce à la mise en relation d'artistes, de chercheurs, de bidouilleurs, ainsi que de militants et professionnels de réseaux associatifs ou d'entreprises. Des ateliers peuvent apparaître dans la programmation du Lieu multiple, mais ils peuvent être également organisés « à la demande ». Actuellement, un projet basé sur l'utilisation de la palette Grapholine est centré sur l'univers de l'image, des couleurs, mais également des sons, le tout en relation avec la question du geste. Il permet aux participants de découvrir une manière de faire du dessin avec cette palette graphique, auquel s'associe en simultanément le déclenchement de sons, qui peuvent être personnalisés et directement en relation avec les mouvements de la main. Ces ateliers s'organisent en relation avec La Mauvaise Réputation, association avec laquelle l'équipe du Lieu multiple travaille depuis plus de deux ans. Un autre projet, en partenariat avec Jazz à Poitiers, est de former un groupe de musique expérimentale constitué de 4 à 6 résidents en situation de handicap. L'objectif est de prendre le temps et de donner les moyens à ce futur groupe musical d'être identifié et reconnu comme un groupe de musique à part entière, au-delà du handicap. Une des perspectives en cours de réflexion est également de pouvoir s'associer, avec ce type de proposition, à un réseau national porté par le projet Brut Box qui est un projet collaboratif et évolutif de mallette musicale interactive à destination de personnes en situation de handicap (et en partenariat avec Brut Pop, Resonance numérique à Marseille, l'Espace multimédia Gantner à Bourgne, l'Armada Productions à Rennes, Lutherie urbaine à Bagnolet).

## ATELIERS CINÉMA D'ANIMATION

Depuis plus de dix ans maintenant, le Lieu multiple propose des ateliers de cinéma d'animation qui se déclinent sous trois formes : les ateliers annuels en direction des enfants le mercredi après-midi, des ateliers ponctuels le week-end en direction des plus de 15 ans, ainsi que des interventions « à la demande » en milieu scolaire, parascolaire, auprès d'adultes ou de personnes en situation de handicap, etc. Ce troisième volet est primordial car il permet à un porteur de projet de solliciter à tout moment l'équipe du Lieu multiple afin d'organiser la mise en place d'ateliers adaptés à ses publics. Éducation à l'image et au son par l'écriture technique, réalisations plastiques des décors, des personnages, tournage image par image/école de la patience, travail d'équipe, tels sont quelques-uns des enjeux de ces créations sonores et visuelles. Ce parcours ne saurait être complet sans la perspective d'une ou de plusieurs diffusions en public de ces films courts qui contribuent à un schéma pédagogique complet.

Le Lieu multiple fait partie du réseau Minestrone (collectif de structures du Poitou-Charentes réunies par la volonté commune de mettre en valeur et de développer la pratique amateur du cinéma d'animation) et va proposer pour les années 2016 et 2017 un élargissement de ce réseau au niveau de la future grande région.

[minestroneateliers.wordpress.com](http://minestroneateliers.wordpress.com)



## L'OPTION CAV (CINÉMA ET AUDIOVISUEL) DU LYCÉE GUY CHAUVET DE LOUDUN

Dans le cadre de ses actions, le Lieu multiple travaille depuis sept ans en relation avec l'option CAV (cinéma et audiovisuel) du lycée Guy Chauvet de Loudun, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes. Ce lycée est le seul du département de la Vienne à proposer l'enseignement de « cinéma et audiovisuel » depuis 1993. Le Lieu multiple intervient régulièrement au sein de cette formation, et pour cette saison l'approche pédagogique sera orientée autour des questions d'identité numérique et des usages qui sous-tendent l'utilisation des réseaux sociaux (des selfies aux booktubes). Des invitations régulières aux programmations et ateliers du Lieu multiple sont également proposées en direction des élèves. En avril 2015, les lycéens ont ainsi pu assister à la performance de théâtre et création numérique *Indigo* présentée lors de la résidence de création artistique à l'EMF de la compagnie Animo Plex (Fabien Maheu). Cela a été également l'occasion d'organiser une conférence de Patrick Tréguer sur l'histoire des arts numériques qui a permis de visiter les enjeux artistiques, culturels et politiques, ainsi que les esthétiques qui caractérisent ce domaine particulier de l'art contemporain.



## LA CLIQUE DES MAMIES CONNECTÉES

Cet atelier, inspiré du travail de l'artiste Albertine Meunier et de ses ateliers Hype(r)olds (produits par Musique et Culture Digitale), se poursuit toujours autour du groupe de ces dames bien décidées à maîtriser ordinateurs et tablettes, dans la joie et la bonne humeur. En début d'année, et toujours accompagnée par l'artiste Sylvie Deligeon, la Clique a plutôt versé dans la visite d'expo (*La Visite des Lycéens* de Ruppert & Mulot à Rurart, Lycée agricole Venours) ou dans la fabrique de QR Codes en tricot, authentiquement opérationnels de surcroît. Cet atelier a pour vocation d'initier des femmes de plus de 70 ans à l'usage d'Internet, et plus largement aux nouvelles technologies, par le biais de la culture et de la création avec deux enjeux fondamentaux : évacuer les craintes liées à ces nouveaux outils et prendre plaisir à le faire. Une approche qui autorise une appropriation totalement décomplexée...

[lacliquedesmamies.over-blog.com](http://lacliquedesmamies.over-blog.com)



# ESPACE PUBLIC NUMÉRIQUE

## PASSEPORT POUR L'INTERNET ET LE MULTIMÉDIA

### PIM : ORDINATEURS

Mardis 22 et 29 septembre ; 6 et 13 octobre ; 3, 10 et 17 novembre ; 1 et 8 décembre ; 5, 12 et 19 janvier de 14h à 16h // Tarif unique : 5 €

### PIM : TABLETTES / SMARTPHONES

Mardis 22 et 29 septembre, 6 et 13 octobre, 3, 10 et 17 novembre, 1 et 8 décembre, 5, 12 et 19 janvier de 16h15 à 18h15 // Tarif unique : 5 €

## ATELIERS À LA CARTE

### B6 : RENDEZ-VOUS ANIMATEUR

Vendredis 18 septembre, 16 octobre, 20 novembre et 11 décembre de 9h à 10h // 10h15 à 11h15 // 11h30 à 12h30  
Plein tarif : 30 € // Adhérent : 18 € // Hors créneau : 50 €

## PROGRAMMER POUR NE PAS ÊTRE PROGRAMMÉ

### INFORMATIQUE DÉBRANCHÉE

Mercredis 14 octobre et 18 novembre de 14h à 17h  
Accès libre

## RÉCRÉATIONS

### MON PREMIER JEU VIDÉO

Mercredi 21 octobre de 14h à 16h // Pour les 8-12 ans  
Plein tarif : 15 € // Adhérent : 12 €

### METS-TOI EN SCÈNE COMME AU CINÉMA

Samedi 24 octobre de 14h à 16h // À partir de 12 ans  
Plein tarif : 15 € // Adhérent : 12 €

## CHASSE AU TRÉSOR NUMÉRIQUE

Mercredi 23 décembre de 14h à 15h // À partir de 8 ans  
Plein tarif : 14 € // Adhérent : 8 €

## J'APPRENDS À...

### J1 : TRANSFÉRER LES PHOTOS DE MON APPAREIL NUMÉRIQUE VERS MON PC

Mardi 15 septembre, 17 novembre et 19 janvier de 10h à 11h30  
Plein tarif : 20 € // Adhérent : 12 €

### J7 : ME SERVIR D'UNE CLEF USB

Mardis 22 septembre et 26 janvier de 10h à 11h  
Plein tarif : 14 € // Adhérent : 8 €

### J8 : ME SERVIR D'UNE TABLETTE ANDROID

Mardis 29 septembre et 1er décembre de 10h à 12h  
Plein tarif : 28 € // Adhérent : 16 €

### J9 : METTRE UNE ANNONCE EN LIGNE

Mardis 6 octobre et 8 décembre de 10h à 11h30  
Plein tarif : 20 € // Adhérent : 12 €

### J10 : ME FAMILIARISER AVEC MON CLAVIER ET LA SAISIE

Mardis 13 octobre et 15 décembre de 10h à 11h  
Plein tarif : 14 € // Adhérent : 8 €

### J11 : INSTALLER ET OPTIMISER UN ANTIVIRUS

Mardis 3 novembre et 5 janvier de 10h à 11h  
Plein tarif : 14 € // Adhérent : 8 €

### J12 : CRÉER ET PARTAGER UN ALBUM PHOTO EN LIGNE

Mardis 10 novembre et 12 janvier de 10h à 11h30  
Plein tarif : 20 € // Adhérent : 12 €

## BUREAUTIQUE

### B1 : WINDOWS 10

Jeudi 15 octobre de 14h à 18h  
Plein tarif : 50 € // Adhérent : 30 €

## B2 : J'APPRENDS À ME SERVIR D'UN TRAITEMENT DE TEXTE

Jeu 5 novembre et 28 janvier de 14h à 18h // Plein tarif : 50 €  
Adhérent : 30 €

## B3 : J'APPRENDS À ME SERVIR D'UN TABLEUR

Jeu 19 novembre de 14h à 18h // Plein tarif : 50 € // Adhérent : 30 €

## B4 : J'APPRENDS À RÉALISER DES DIAPORAMAS

Jeu 14 janvier de 14h à 18h // Plein tarif : 50 € // Adhérent : 30 €

## B7 : INITIATION À WORD

Jeu 10 décembre de 14h à 18h // Plein tarif : 50 € // Adhérent : 30 €

## B8 : INITIATION À EXCEL

Jeu 7 janvier de 14h à 18h // Plein tarif : 50 € // Adhérent : 30 €

## CRÉATION WEB

### RÉALISER VOTRE PREMIER SITE WEB

Mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4 décembre // 3 jours - 18h  
Tarif unique : 250 €.

### CRÉATION D'UN SITE WEB DYNAMIQUE

Mercredi 20, jeudi 21 et vendredi 22 janvier // 3 jours - 18h  
Tarif unique : 250 €

## CHAÎNE GRAPHIQUE

### ADOBE ILLUSTRATOR

Jeu 24 et vendredi 25 septembre // 2 jours - 12h // Tarif unique : 590 €

### ADOBE PHOTOSHOP

Jeu 22 et vendredi 23 octobre // 2 jours - 12h // Tarif unique : 590 €

### BLENDER, ENTREZ DANS UNE AUTRE DIMENSION / VERSION LONGUE

Jeu 12 et vendredi 13 novembre // 2 jours - 12h // Tarif unique : 295 €

### ADOBE/ IN DESIGN

Jeu 17 et vendredi 18 décembre // 2 jours - 12h // Tarif unique : 590 €

## TARIFS RÉDUITS

### LA BOURSE SPECTACLES

La bourse spectacles propose, sur de très nombreux spectacles (concerts, théâtre, cinéma, danse, expositions, etc.) un prix d'entrée réduit. Renseignements :  
Valentine Dalançon // 05 49 44 80 40

### LA CARTE CULTURE

Pour tous les jeunes de moins de 26 ans et les étudiants, la ville de Poitiers vous propose une Carte culture vous donnant accès à des tarifs préférentiels sur toutes vos sorties culturelles. Renseignements :  
des brochures Carte culture sont disponibles dans tous les lieux publics de la ville.

### AUTRES BÉNÉFICIAIRES

#### DU TARIF RÉDUIT

Adhérents Espace Mendès France.

couverture, graphisme, maquette

**MICHEL & MICHEL** // [www.micheletmichel.com](http://www.micheletmichel.com)  
impression **MEGATOP** // [www.megatop.fr](http://www.megatop.fr)

**CRÉDITS PHOTOS** : [couv] Akaitori, [p2>6] O.N./Lieu multiple, [p9] Danaé Panchaud, [p10] Fabrice Planquette, [p11] Véronique Béland, [p12] Alexandra Pouzet, [p14] O.N./Lieu multiple, [p15] Paul Fowler, [p16] Cedrick Pesquié, [p17] Aurélie Mourier, [p18] KAS, [p19] Véronique Béland, [p20] Ania Rodado/Julien Bellanger, [p21] Fabien Dendévié, [p22] VEplay, [p23] Backbone Campaign-CC-Attribution 2.0 Generic, [p24] M.B./Lieu multiple, [p25] Marine Antony, [p26>p38] O.N. et M.B./Lieu multiple, photos Bruismes#5 : journaldigital.fr, [p39] Sylvie Deligeon

## LES PARTENAIRES DU LIEU MULTIPLE

Le projet Lieu multiple, secteur création numérique de l'Espace Mendès France, est soutenu par la ville de Poitiers, la région Poitou-Charentes et le ministère de la culture et de la communication (DRAC Poitou-Charentes).  
L'Espace Mendès France est le centre de culture scientifique, technique et industriel en Poitou-Charentes. Labellisé "science et culture, innovation", il se donne comme objectifs de valoriser la recherche et ses métiers, d'éduquer aux sciences et de promouvoir les débats sur les enjeux sociaux et culturels. Il est soutenu pour l'ensemble de ses activités par de nombreux partenaires publics et privés dont :



**LIEU MULTIPLE**

**ESPACE**

**MENDÈS FRANCE**

1 place de la Cathédrale

CS 80964

86038 Poitiers cedex

tél : +33 (0)5 49 50 33 08

fax : +33 (0)5 49 41 38 56

mèl : [lieumultiple@emf.fr](mailto:lieumultiple@emf.fr)

web : <http://lieumultiple.org>

