

LE LIEU MULTIPLE

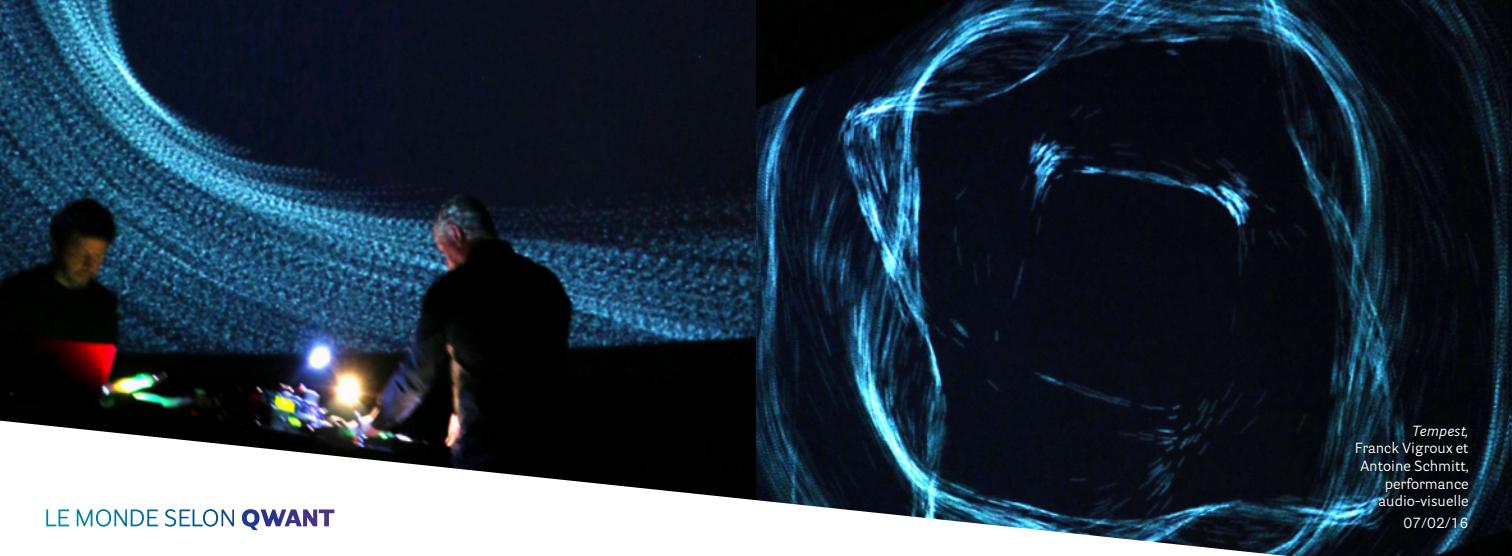
lieumultiple.org
Poitiers

SEP > DÉC 16

LE LIEU MULTIPLE,
SECTEUR CRÉATION NUMÉRIQUE

DE L'ESPACE MENDES FRANCE

RESEAU
MENDES
FRANCE



Tempest,
Franck Vigroux et
Antoine Schmitt,
performance
audio-visuelle
07/02/16

LE MONDE SELON QWANT

Le monde binaire qui est le nôtre se voit éclairé d'un jour nouveau par la physique quantique. Loin d'être une théorie inaccessible, celle-ci a livré depuis un siècle les ressorts d'une extraordinaire évolution dont les contours restent encore à définir. Issue de la physique et auréolée de noms prestigieux, cette approche provoque de larges incursions dans le monde quotidien tout autant que dans celui de la pensée. On rappellera ici que le GPS, la lumière des leds, le laser, l'horloge de nos téléphones sont issus directement de ce qu'Einstein et d'autres après lui avaient conçu et prédit. Une avancée intellectuelle puissante qui ouvre des brèches dans nos mondes. Les technologies issues de la physique quantique sont innombrables et le processus en cours est loin d'être achevé. Les certitudes vacillent ainsi au fil du temps ouvrant des applications dont la maîtrise, par le simple bon sens et la perception cartésienne, est plus que problématique. C'est un futur dans lequel nous sommes déjà entrés. C'est ce que le numérique prouve à nos sociétés humaines en révélant l'impérieuse obligation de vivre désormais dans un monde où la compréhension est le fil conducteur de nos futurs.

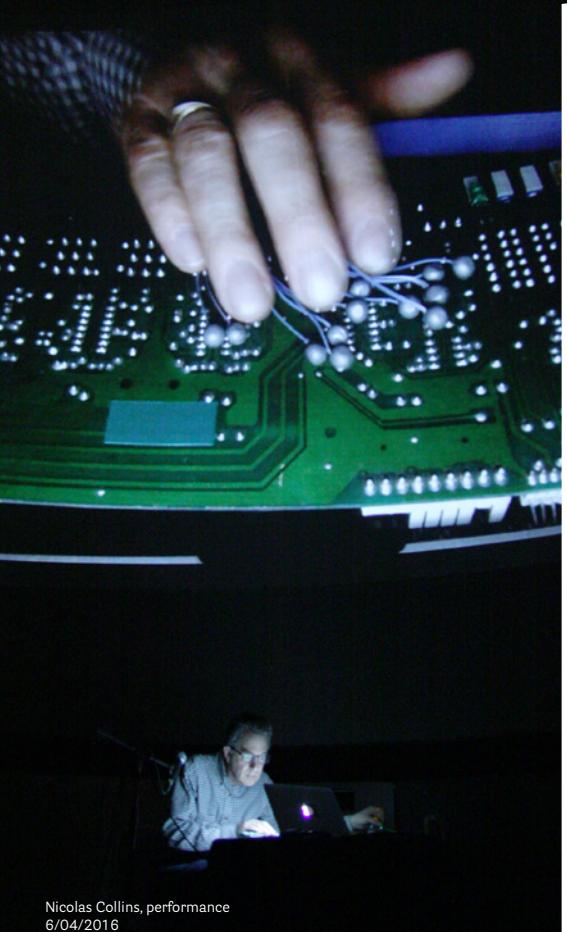
À ce titre, la permanente nécessité d'une médiation bien comprise s'impose bien au-delà des sphères de la culture et de l'éducation. Le développement passe par la réinvention de liens et donc de lieux multiples entre des composantes qui s'ignorent encore trop, faute de solidarités évidentes. L'action artistique joue ainsi un rôle

déterminant en explorant ces possibles et en les rendant sensibles par le questionnement qui en découle, en mettant en lumière des singularités qui rapprochent. Elle se réinvente en permanence. Mais cet aspect ne serait pas suffisant si ne s'imposait un questionnement sur nos vies individuelles et collectives et sur la protection de notre intégrité. Politique, philosophique et donc éthique, cette interrogation doit entrer dans nos vies et nos usages. Tout comme les logiciels libres sont des fenêtres sur un chemin possible, la porte sur le web, qui permet la recherche infinie d'informations, a fait naître l'infinie possibilité de cadrage et de contrôle des profils individuels, l'ère des datas est devant nous. Récemment un outil de recherche séparant la vie individuelle, les goûts, les profils de tout un chacun a été conçu. Il s'appelle Qwant et offre une option de vie qui mérite d'être promue. Cette séparation ainsi opérée permet paradoxalement de créer du lien, cela n'est pas un obstacle... tout comme la physique quantique montre qu'un même objet peut passer en même temps par deux endroits différents. Les paradoxes ne font que commencer, les artistes nous le disent avant les autres.

DIDIER MOREAU
Directeur de l'Espace Mendès France

PROGRAMMATION

Résidences et diffusions



handicaps & création

SEPTEMBRE

05 > 09/09	L'ORACLE	poésie de la courbe.....	P.6
17/09	LA FABRIQUE NUMÉRIQUE D'OBJETS SONORES	ateliers bidouille	P.7
19 > 23/09	CAMPUS EUROPÉENS D'ÉTÉ SINN + FORM	performance	P.8>9

OCTOBRE

02/10	TOMOKO SAUVAGE + BATTUS / CARDOPEN	Le Circuit / Carte culture.....	P.10
05/10	RÉSEAUX SOCIAUX ET IDENTITÉ NUMÉRIQUE	conférences et ateliers	P.11
03 > 14/10	VIBRATO	résidence, spectacle, atelier	P.12>13
17 > 19/10	ART, ANTHROPOLOGIE, NUMÉRIQUE	conférences et ateliers	P.14>15
19/10	SOIRÉE MINESTRONE	diffusion de films d'animation.....	P.16
31/10 > 3/11	LE LOBE	résidence de création	P.17
31/10 > 5/11	BRUT BOX	résidence / Handicaps et création numérique.....	P.18

NOVEMBRE

09 > 18/11	PHAUTOMATON	installation.....	P.19
13/11	FESTIVAL OFNI	ciné-concert et diffusion documentaire	P.20
17/11	MOONDOG À TRAVERS LE XX ^E S.	conférence	P.21
18/11 > 02/01	LA CLIQUE DES MAMIES CONNECTÉES S'EXPOSE	expo tous azimuts	P.22
26/11	THE CHOOLERS DIVISION	hip hop / free market	P.23
29/11	PER CAPITA	performance	P.24
30/11	ATELIER GRAPHOLINE	dessin musical ou musique graphique	P.25
21/11 > 16/12	GAME OVER AND OVER	résidence de création/ exposition	P.26

DÉCEMBRE

03 > 04/12	ATELIER FLIP BOOK	atelier créatif	P.27
04/12	HÉLIOPOLAR THINGS	plante solaire au Planétarium	P.28
11/12	LA CELLULE D'INTERVENTION MÉTAMKINE	performance cellulaire	P.29
12 > 16/12	FINIS TERRAE	un autre Finistère	P.30
18/12	TOM & JERRY	ciné-concert de Noël à partir de 5 ans	P.31
	RETOUR SUR IMAGES	P.32>36
	CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION	P.37>46
	INFOS PRATIQUES	P.47

LUN 5 > VEN 9 SEPT

SAM 17 SEPT // 14H30 > 17H30

L'ORACLE

FRANÇOIS SABOURIN (FRA)

Poésie de la courbe qui s'inversera un jour...

6



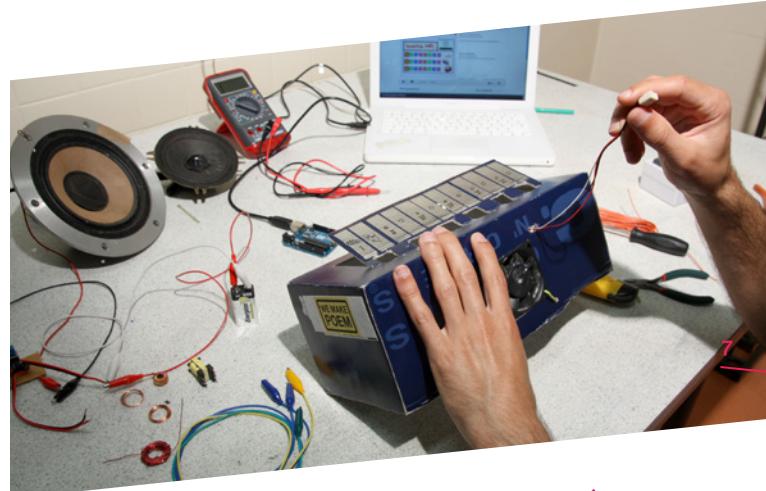
Planétarium // entrée libre

**RENCONTRE ET ENREGISTREMENT
AVEC LE PUBLIC // VEN 9 SEPT //
18H30**

Premier volet d'une série de cinq événements créés à partir du roman *Deux jeunes artistes au chômage* de Cyrille Martinez (éd. Buchet-Chastel, 2011). *L'oracle* fait partie du programme *The Sleepworker*, présenté la saison prochaine par François Sabourin à la Collection Lambert en Avignon. *L'oracle* est une performance sonore au service de la poésie, mais est aussi un prétexte pour raconter l'histoire des personnages du livre, de leurs vies d'artistes et de poètes dans la fantastique et fantasmée ville de New York.

Cette semaine de travail au Lieu multiple sera placée sous l'égide du texte et des guitares électriques, avec un enregistrement public en fin de session auquel nous vous proposons de participer.

Musique : Malik Djoudi, Dominique Pichon et Bernard Avic / Voix : François Sabourin / Texte : Cyrille Martinez



LA FABRIQUE NUMÉRIQUE D'OBJETS SONORES

Ateliers bidouilles sonores intergénérationnels

Espace Mendès France // tarif: 10 € +
adhésion EMF : 4 € // inscription
indispensable au 05 49 50 33 08
<https://vimeo.com/173883088>

ATELIERS SEPT > JUIN
De 9 à 109 ans // dates premier
trimestre : samedis 1 oct,
19 nov et 10 déc

Le Lieu multiple vous propose un temps pour inventer, s'inspirer, observer puis imaginer et finalement fabriquer. Ceci n'est pas un cours, c'est un espace de rencontre où tout est mis en œuvre pour vous laisser créer, à votre rythme, de manière partagée et tout en douceur. Cet espace n'est pas uniquement réservé aux enfants, il reste ouvert à toute personne motivée et désireuse d'être créative... D'accord mais qu'est qu'on invente ? L'idée centrale est de fabriquer des instruments de musiques hybrides à base de matériel de récupération, d'ordinateurs et de cartes électroniques (voir plein d'autres choses...). Au cours des quatre premiers ateliers nous découvrirons d'abord les outils puis très vite chaque participant réalisera son propre dispositif sonore épaulé dans chacune des étapes par l'animateur.

CAMPUS EUROPEEN

D'ÉTÉ 2016

QUAND LE "BIG DATA"
TRANSFORME L'ÉDUCATION,
LA FORMATION ET
LES APPRENTISSAGES

8

CONFÉRENCE INAUGURALE // LUN 19

par Milad Doueihi, titulaire de la chaire d'humanisme numérique à l'université de Paris-Sorbonne

JOURNÉE À L'EMF // MAR 20

9h // intervention d'Adrienne Charmet de la Quadrature du Net

10h45 // table ronde avec Anne-Cécile Worms, artiste, journaliste, éditrice de la revue MCD, Lionel Palun, électro-vidéaste, et Magali Desbazeille, artiste plasticienne et performeuse.

14h // ateliers, présentations de projets :

- *My Web Intelligence* par Amar Lakel responsable du projet au laboratoire Mica de Bordeaux
- *CREA sciences participatives* par Charlotte Mader
- *Pirate Box et BiblioBox* par Bruno Essard-Budail
- *Données personnelles* par Philippe Gauvin, correspondant informatique et libertés à Réseau Canopé

16h > 21h // Cryptoparty, rendez-vous convivial et ouvert à tous pour échanger sur les outils et les bonnes pratiques qui permettent de conserver une vie privée et la maîtrise de nos données et médias. Cette manifestation n'est pas réservée aux hackers et aux geeks – bien au contraire – ; il n'y a ni « expert », ni « débile ».

21h // spectacle *Sinn + Form* de Pierce Warnecke et Franck Bretschneider

CONFÉRENCE DE CLÔTURE // VENDREDI 23 // 11H

Maison de la région, 15, rue de l'Ancienne Comédie - 86000 Poitiers
par Dominique Cardon, sociologue à Orange labs et professeur associé à l'université de Marne-la-Vallée.

Entrée libre // ouvert aux étudiants et à toute personne intéressée
Programme complet et inscription obligatoire :
www.c2e-poitiers.com



Salle Galilée ou Planétarium
entrée libre sur réservation
obligatoire au 05 49 50 33 08

piercewarnecke.com
www.frankbretschneider.de

Sinn+Form est une performance audiovisuelle hybride mêlant musique et art visuel dans une recherche intime et synesthésique live. Elle génère des animations non-virtuelles, avec des parties mécaniques et lumineuses contrôlables par la musique pour composer un ensemble audiovisuel interactif et contemporain. Frank Bretschneider est un musicien et artiste vidéo berlinois également co-fondateur du label Raster-Noton avec Carsten Nicolai (Alva Noto). Il est connu pour son approche minimalistre et la précision de ses sons et de ses compositions. Pierce Warnecke est un artiste multidisciplinaire et transmédia franco-américain. Entre art vidéo et musique, son travail explore les combinaisons entre sons synthétiques, interférences électroniques et manipulation d'objets.

Le C2E est organisé par l'université de Poitiers dans le cadre du GIS régional e-éducation INEFA (Innover avec le Numérique pour l'Enseignement, la Formation et les Apprentissages) et ses partenaires : AUF, CNAM, CNED, CRIJ Poitou-Charentes, DMS-DMK, Espace Mendès France, ESENESR, ESPE Poitiers, GAFF, Grand Poitiers, Laboratoire Techné, Laboratoire XLIM, Pôle image Magelis, OIF Rectorat de l'académie de Poitiers, Région ALPC, Réseau Canopé, SPN, Sticef, université de La Rochelle, Usines Nouvelles.

DIM 2 OCT // 17H



TOMOKO SAUVAGE (JPN) + PASCAL BATTUS & CHRISTOPHE CARDOEN (FRA)

Luisance sonore et liquidité acoustique

Planétarium // carte culture : gratuit
plein tarif: 6€ // tarif réduit : 3,50€

Un partenariat Jazz à Poitiers
et le Lieu multiple/EMF

Dans le cadre du Circuit,
un événement Carte Culture
o-o-o.org / carteculture.org
pbattus.free.fr

17H // PASCAL BATTUS : guitare «environnée» & CHRISTOPHE CARDOEN : lumière

La guitare «environnée» de Pascal Battus et la lumière du plasticien Christophe Cardoen se mêlent pour une création fascinante, autant par son apparence simplicité que par le mystère qui en émane...

18H15 // TOMOKO SAUVAGE

Tomoko Sauvage travaille avec des waterbowls composés d'hydrophones (micros sous-marins) plongés dans des bols en porcelaine remplis d'eau. Les gouttes, les vagues et les bulles avec lesquelles elle joue résonnent et provoquent des feed-back, formant des drones ondulants et des harmoniques naturels.

MER 5 OCT // 9H30 > 17H

RÉSEAUX SOCIAUX ET IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Conférences et ateliers



Chapelle des Augustins, ex-CRDP de Poitou-Charentes, 6, rue Sainte-Catherine Poitiers // entrée libre sur inscription au 05 49 50 33 08

Dans le cadre du projet Réseaux sociaux et identité numérique

CONFÉRENCES // 9H30 >12H30

Dans la continuité de l'exposition *Unlike* en février 2016, Le Lieu multiple poursuit son exploration des usages des réseaux sociaux en organisant, en collaboration avec les ateliers Canopé de Poitiers, une journée de présentation en présence de Dominique Cardon, Thomas Chéneseau, Laure Boyer et Karine Aillerie autour de ces problématiques.

ATELIERS // 14H >17H

BAZAR NARCISSIQUE ET DU CLAIR OBSCUR : découverte de Framasphère, un réseau social libre, respectueux et décentralisé.

ATELIERS SELFIES VIDÉO : Miroir mon beau miroir

SELFIES AUDIO : mon son est un moi.



13

VIBRATO LA FAUSSE COMPAGNIE (FRA)

Résidence de création + atelier

Claire-Noël Le Saulnier : Stroh-bass,
chant / Coline Linder : Stroh-violin,
ukulélé, chant / Freddy Boisliveau :
guitare, banjo, grosse caisse /
Laurent Patard : banjo, machineries /
Thomas Le Saulnier : Stroh-cello

www.lafaussecompagnie.fr
www.fetedelascience.fr

PRÉSENTATION DU SPECTACLE // JEUDI 13 OCT // 20H30

Salle Galilée // Entrée libre sur réservation au 05 49 50 33 08

La Fausse Compagnie dévoile les prémisses de son second opus du *Projet Stroh*. Après *Le Chant des Pavillons*, promenade musicale à travers la ville, *VibratO* convie le spectateur autour d'un lieu dédié à une écoute sensible.

Dans le cadre de la Fête de la science
Coproduction : Espace Mendès France
(avec le soutien de la Région ALPC), RézoRue,
Lieux Public / Aide à la création : DRAC ALPC /
Soutien à l'écriture : CNAR Sur le Pont /
Partenariat : Pprime et L.A.U.M. (laboratoires
d'acoustiques) / Compagnie conventionnée
avec la Région ALPC.

VibratO est une exploration musicale du champ des vibrations acoustiques : les instruments Stroh rencontrent différents dispositifs d'amplifications et de diffusions sonores. L'univers phonique dans lequel est plongé l'auditeur est composé de mélodies acoustiques rythmées par de petites mécaniques poétiques. Il devient palpable par la mise en vibration de l'espace et des corps. Cinq musiciens vous accompagnent et orchestrent ce voyage sonore déconcertant.

ATELIER PREMIERS ENREGISTREMENTS SONORES

MER 12 OCT // 15H > 16H30 // avec François Gautier, enseignant-chercheur au L.A.U.M. (Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine) et à E.N.S.I.M. : École Nationale Supérieure d'Ingénieurs du Mans, université du Maine // Planétarium // entrée libre

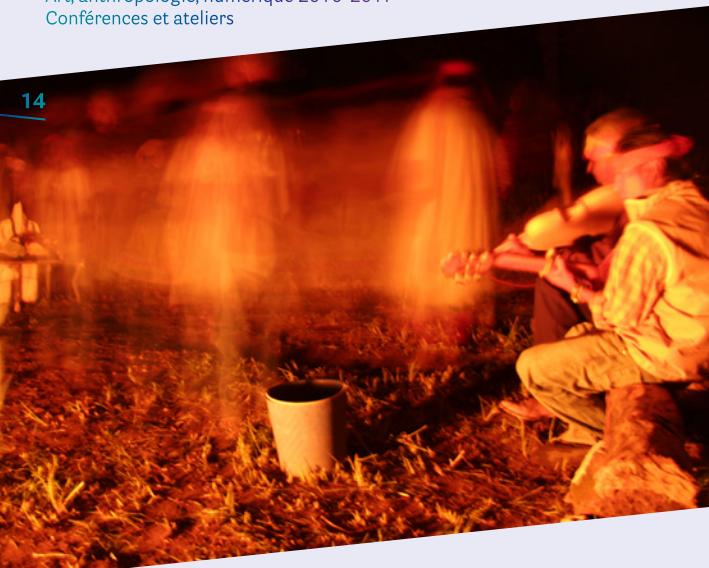
Échange avec le public et reproduction d'une des premières expériences d'enregistrement sonore avec un phonographe à rouleau de cire du début du siècle dernier. Ou comment Augustus Stroh, ingénieur des télégraphes, en est venu à inventer des instruments à cordes et à pavillons...

LUN 17 > MER 19 OCT

ATELIER DE RECHERCHE ET CRÉATION LE PARTAGE DE L'ESPACE

Art, anthropologie, numérique 2016-2017

Conférences et ateliers



Espace Mendès France // entrée libre
sur réservation obligatoire
au 05 49 50 33 08

Dans le cadre du laboratoire
de recherche « Art & Anthropologies
Numériques » en relation avec l'EESI
de Poitiers

Cet ARC (Atelier de Recherche et Création) questionne les relations entre l'art, le numérique et l'anthropologie dans la construction de notre relation à l'altérité. Sorte de « Laboratoire Intertribal inVivo », colab et laboratoire de rencontres ethnodécentré, il accueille ceux qui cherchent d'autres paradigmes, s'ouvrent à d'autres visions du monde, s'alimentent de contacts culturels hétérogènes. Il encourage la production d'esthétiques inédites et le mixage des supports : partitions sonores, installations interactives, dispositifs

immersifs, films, photos, expériences multisensorielles augmentées par les technologies numériques, mobiles, transmédia, dont la performance et le "story telling" ne sont pas exclus. Composé de cinq sessions où s'entre croiseront création et théorie, cet ARC se clôturera par un événement public avec un colloque et une exposition qui auront lieu au Lieu multiple/EMF, en mars 2017.

CONFÉRENCES : « ART ET ANTHROPOLOGIE : QUE NOUS APPORTE L'AUTRE ? »

LUN 17 OCT // 14H > 18H // Planétarium // entrée libre sur inscription

14H30 // INTERVENTION DE FABRICE RAFFIN // www.fabriceraffin.com

Fabrice Raffin est socio-anthropologue, directeur de recherches de SEA Europe à Paris. Il est Maître de Conférence à l'université de Picardie Jules Verne et chercheur du laboratoire Habiter-Monde. Il enseigne également à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et à l'Ecole de Design de Nantes Atlantique.

16H // INTERVENTION DE JEAN-LUC LOYER

Jean-Luc Loyer est un auteur de bd dont les albums traitent de sujets ayant souvent pour cadre le Nord-Pas-de-Calais. Il a travaillé sur l'histoire d'une catastrophe minière : *Sang noir*, Futuropolis. Son dernier album *Le grand A*, publié chez Futuropolis (2015) est un album sur le grand magasin Auchan près de Henin-Beaumont. Le scénario a été écrit par un ancien journaliste de France 3 Lille, Xavier Betaucourt. C'est une bande dessinée documentaire qui traite le sujet du rôle et de la fonction de l'hypermarché d'un point de vue social.

17H > 18H // DIALOGUE ENTRE FABRICE RAFFIN ET JEAN-LUC LOYER

Les deux intervenants questionneront les relations humaines au sein du plus grand hypermarché de France, le Grand A, implanté à Hénin-Beaumont.

15

MER 19 OCT // 18H30

LUN 31 OCT > JEU 3 NOV

SOIRÉE MINESTRONE

Diffusion de films d'animation



Planétarium // entrée libre
minestroneateliers.wordpress.com

Membres du collectif Minestrone : Festival International du Film de La Rochelle, La Rochelle // l'école d'arts plastiques, Thouars // l'EMCA, la CIBDI, et l'École d'arts plastiques, Angoulême // Cinéma les 400 Coups, Châtellerault // Cinéma Le Diétrich, MJCAA (Passeurs d'images), Association Nyktalop Mélodie, et le Lieu multiple, Poitiers

Minestrone est le réseau régional des ateliers film d'animation de l'ancienne région Poitou-Charentes, maintenant Nouvelle-Aquitaine, dédiés aux créations amateurs. Ce rendez-vous annuel, qui connaît déjà ses fidèles, vous permet d'entrer dans le monde imaginaire du cinéma d'animation. Crées par petits et grands aux quatre coins de la région, ces films, le plus souvent très courts, ont été réalisés au sein d'ateliers de pratique amateur. De la pâte à modeler au papier découpé et passant par la pixillation, l'inerte s'y anime. Pour vous offrir ce programme, nous avons donc sélectionné des films réalisés au cours de l'année (2015-2016). Comme d'habitude, la projection sera suivie d'un petit buffet pour en parler !



LE LOBE

HORS LAPS (FRA)

Résidence de création

SORTIE DE RÉSIDENCE

JEU 3 NOV // 18H30
Salle Galilée // entrée libre

www.clairebergerault.com/lelobe.html

Une coproduction Hors Laps et le Lieu multiple / EMF

Si l'oreille est un réceptacle, le LOBe est un générateur de sons, puissant, sensible et vertébré. Entre cordes acoustiques préparées, sons électroniques non identifiés, batteries implacables, wuwuzela, accordéons asthmatiques, souffles de vents, cordes de guitares ou vocales saturées, le LOBe, créé en octobre 2010 sous l'impulsion de Claire Bergerault, est un laboratoire bouillonnant de 22 musiciens improvisateurs. La direction par gestes est envisagée comme un chemin possible, remis en question à chaque instant par les propositions survenant en permanence. La matière sonore étant en constante évolution, il s'agit bien là de porosité, d'échanges et d'allers-retours entre les musiciens et la chef d'orchestre.

LUN 31 OCT > SAM 5 NOV

MER 9 > VEN 18 NOV

BRUT BOX

BRUT POP : ANTOINE CAPET ET DAVID LEMOÎNE (FRA)

Résidence / Handicaps et création numérique

18



Espace Mendès France
brutpop.blogspot.fr

Film de la résidence de mai 2016 :
<https://vimeo.com/174513846>

Nous avons déjà eu le plaisir d'accueillir le duo Brut Pop en mai 2016 pour une présentation de leur projet *Brut Box* et quelques ateliers mémorables avec des jeunes en situation de handicap. Leur projet fait mouche car il allie sensibilité, écoute et propose de jouer (dans tous les sens du terme) avec la créativité des participants dans le domaine de la création sonore. Leur retour au Lieu multiple (et toujours avec les partenaires-amis : Jazz à Poitiers, La Mauvaise Réputation) avec leurs associés de Reso-nance numérique (Marseille) va permettre de resserrer les derniers boulons de la *Brut Box*. Mise au point technique et pédagogique de ce projet stimulant qui continuera ensuite son périple remarquable sur les routes de France et de Navarre.



PHAUTOMATON

PHILIPPE BOISNARD (FRA)
Installation

VERNISSAGE

MER 9 NOV // 18H30
Salle Galilée // entrée libre

Dans le cadre du projet « Réseaux sociaux et identité numérique »

Avec le soutien de la région ALPC et en partenariat avec Accès)(#16 frontières & projections, festival de culture numérique sous forme de parcours en différents lieux de l'agglomération périgordine et de l'EESI d'Angoulême

databaz.org acces-s.org

phAUTOMATON est une œuvre poétique, numérique et participative.

Elle permet aux participants de créer leur propre visage à partir de leurs mots, visage qui est en temps réel mis sur le site phautomaton.com. Cette œuvre interroge à chaque fois les possibles d'une communauté de notre humanité, et ceci sans autre condition que le fait d'avoir un visage et le langage. Elle pose la question de notre identité profonde, de notre être, à l'heure des réseaux sociaux. L'horizon de l'œuvre est en ce sens

politique. Cette installation sera également exposée du 10 au 15 octobre à Pau, ainsi qu'au Parvis-Scène Nationale de Tarbes, donnant lieu à une galerie commune croisant les portraits réalisés à Pau, et en novembre à l'EESI d'Angoulême et au Lieu multiple.

DIM 13 NOV // 18H30

FESTIVAL OFNI

IMAGES VIVANTES

Ciné-concert et diffusion documentaire

20



Planétarium // plein tarif : 6 €
tarif réduit : 3,50 €

FESTIVAL OFNI 10 >13NOV
Toutes les infos sur ofni.biz

AU NORD / JOURNÉES BLANCHES // Brice Kartmann : composition,
programmation, guitare et basse / Damien Monnier : réalisation, prise de vues,
projection (FRA) // aunordjourneesblanches.blogspot.fr

Les abords d'une ville. Des trentenaires y recherchent les cadres intacts
de terrains vagues explorés dans l'enfance. *Au Nord / Journées Blanches*
agence sur trois écrans et en quadriphonie, un mélange d'images
Super 8, vidéo, diapositives, guitare et basse en direct en immersion
parmi les spectateurs. Attention rareté !

APRÈS LE DÔME // Docu SF de Jérôme Laniau (FRA) (2014, 30 min)
2044. Ahmed répare des machines dans un atelier de fortune.
En secret, il rêve d'un temps d'avant le dôme, du temps où il était
encore permis d'espérer...

JEU 17 NOV // 14H30



21

MOONDOG À TRAVERS LE XXE SIÈCLE

AMAURY CORNUT (FRA)
Conférence

Conservatoire à Rayonnement Régional
de Poitiers (C.R.R.), 5 rue Franklin, Poitiers
05 49 30 20 20 // entrée libre

En partenariat avec le Conservatoire à
Rayonnement Régional de Poitiers (C.R.R.)

[www.muraillesmusic.com/news/
centenaire-de-moondog-en-2016](http://www.muraillesmusic.com/news/centenaire-de-moondog-en-2016)

Spécialiste et surtout passionné par la personnalité de Louis Thomas
Hardin alias Moondog, Amaury Cornut travaille depuis 2009 à la
promotion de ce compositeur singulier. Après avoir créé le site web
www.fr-moondog.com, organisé des concerts-hommages à travers la
France et fondé l'ensemble Minisym destiné à jouer sur scène la
musique de Moondog, Amaury a publié en mars 2014 la biographie
française consacrée au viking de la 6^e Avenue (éd. Le Mot et le Reste).

Tout au long de cette conférence, il met à jour les liens qui existent
entre cet artiste méconnu et des figures marquantes de la musique du
20^e siècle : de Steve Reich à Elvis Costello en passant par Janis Joplin,
Leonard Bernstein ainsi que de nombreux jazzmen.

VEN 18 NOV > LUN 2 JAN

SAM 26 NOV



LA CLIQUE DES MAMIES CONNECTÉES S'EXPOSE

Expo tous azimuts

VERNISSAGE VEN 18 NOV 18H30

Espace Mendès France // entrée libre

Depuis 2 ans, Arlette D., Arlette N., Françoise, Martine, Nicole, Pierrette et Thérèse forment La Clique des Mamies Connectées. Réunies tous les quinze jours autour de l'artiste Sylvie Deligeon, elles vont à la rencontre de lieux culturels, équipées de leurs tablettes, s'initient à Scratch, rencontrent des artistes, tricotent des QR Code, s'incrustent sur des fonds verts et sont même allées jusqu'à créer leur jeu vidéo. Aujourd'hui elles vous montrent leurs productions, mais loin d'être finie, l'aventure va se poursuivre par la réalisation de leur premier film ! Alors venez regarder, jouer, papoter autour d'un verre à la saveur de leur jeunesse !

THE CHOOLEERS DIVISION (BEL)

Concert dans le cadre du Free Market



Lieu et horaire précis sur
collectif-la-bulle.com // entrée libre

Antoine Boulangé : batterie,
Jean-Camille Charles : guitare,
machines, Philippe Marien : chant,
Kostia Botkine : chant,
Sylvain Quatreville : son

Une coproduction Free Market, Jazz à Poitiers,
la Mauvaise Réputation et Lieu multiple/EMF

thechoolers.org

Choolers Division est le fruit d'une collaboration inédite entre 2 MC trisomiques et 2 musiciens indépendants. Un projet belge, révélé à Marseille par le milieu underground Friche de la Belle de Mai et de l'Embobineuse. Depuis 2013, ils se sont produits un peu partout en Europe. Choolers Division propose un hip hop électro, tordu et incandescent avec toute une multitude de niveaux sonores captivants et décalés. Une sorte de machine déjantée, hors de contrôle, produisant un mélange étourdisant de genres musicaux. Le langage énigmatique de Kostia Botkine et Philippe Marien oscille entre plaintes affutées et rugissements survoltés. Sur scène, l'ambiance est en mode survoltage, pas de place pour l'économie ou l'autocensure.

MAR 29 NOV // 21H

MER 30 NOV // 15H > 17H

PER CÁPITA

GUSTAVO ALVAREZ LUGO (MEX)

Performance

24

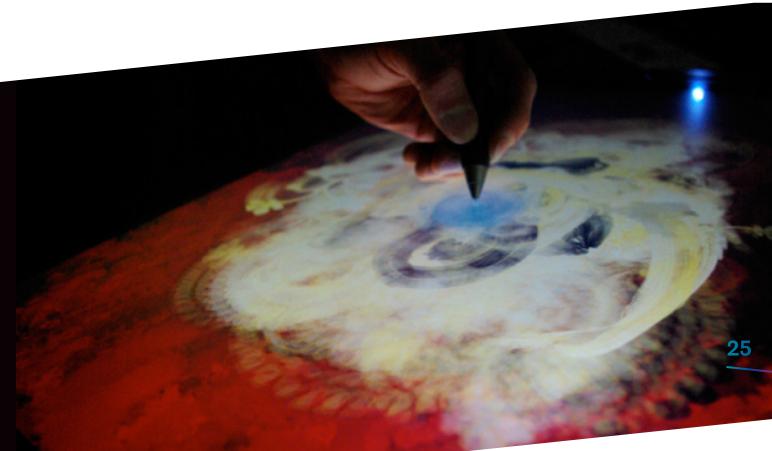


Planétarium // entrée libre
performancearomorir.blogspot.fr

Dans le cadre du laboratoire
de recherche « Art & Anthropologies
Numériques » en relation avec l'EESI
de Poitiers

La performance *Per Cápita* évoque une errance sur le territoire
blessé du Mexique, jonché des 23 mille hommes et femmes disparues.
Au cœur de la corruption et de l'impunité, le peuple du Mexique
vit et RÉSISTE.

Gustavo Alvarez Lugo est un artiste, performeur et anthropologue
mexicain. Ses performances artistiques s'invitent depuis 2000
dans les zones urbaines au Mexique ou au Chili. L'artiste développe
également un travail autour de performances pédagogiques
à destination de groupes éloignés de la communauté artistique :
workshops auprès de personnes non-voyantes, de prisonniers,
en hôpitaux psychiatriques...



25

ATELIER GRAPHOLINE

Dessin musical ou musique graphique

ALEPA 86 - 35 bis, route de Ligugé
86280 S^e Benoit // entrée libre sur
inscriptions au 09 50 14 96 22 ou
mixite.alepa86@gmail.com

Dans le cadre de Tous au Pestacle
organisé par l'ALEPA (28 sep > 14 déc),
et en relation avec l'association
La Mauvaise Réputation

alepa86.jimdo.com
www.blueyeti.fr

Grapholine est un instrument de musique numérique qui permet à
chaque interprète de personnaliser l'identité sonore de l'instrument,
laissant ainsi une grande liberté dans la création et l'interprétation.
Utilisé dans le cadre d'ateliers à destination de personnes en situation
de handicap, *Grapholine* permet un accès à la créativité graphique et à
la sensibilité sonore.

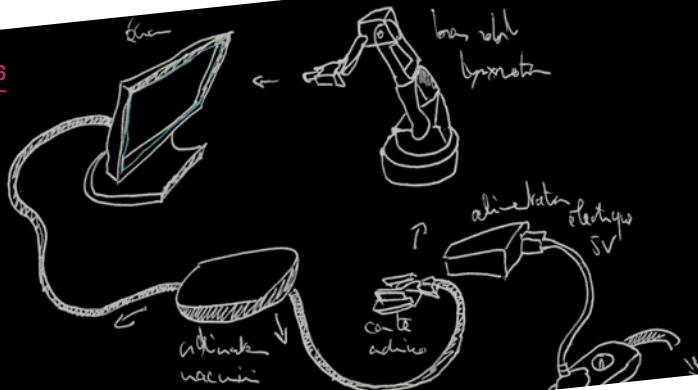
L'ALEPA est une association dont l'un des objectifs est de permettre
d'appréhender les particularités des personnes avec autisme pour
agir auprès d'elles, connaître leurs domaines de difficultés mais
également leurs forces. *Grapholine* est une création Blue Yeti
(Jean-Michel Couturier et Magnolya Roy).

GAME OVER AND OVER

FABIEN ZOCCO (FRA)

Résidence de création / Exposition

26



EXPOSITION JEU 1 > VEN 16 DÉC

horaires d'ouverture de l'Espace

Mendès France // salle Galilée

entrée libre

www.fabienzocco.net

Au milieu d'une pièce, deux bras robots s'affrontent dans la partie infinie d'un jeu vidéo minimaliste, reprenant les codes du "shoot them up", genre bien connu dont Space Invader pourrait constituer le prototype. Cette confrontation se poursuit ainsi indéfiniment : les adversaires enchaînent les parties inlassablement, sans que le jeu n'aboutisse à une quelconque fin. Les pièces de Fabien Zocco se déplient de façon autonome au fil de lignes temporelles sans début ni fin. Elles instaurent des espaces confrontant l'humain et la machine, le physique et le virtuel, la mémoire et l'instantané, la forme et l'information.

VERNISSAGE JEU 1 DÉC // 18H30

(En relation avec les Rencontres Nationales du Numérique 2016 organisées par SPN Poitiers)

En coproduction avec l'EESI de Poitiers et l'aide la région ALPC

WEEK-END FLIP BOOK

THOMAS DUPUIS (FRA)

Atelier créatif

Espace Mendès France // tarif unique : 40 €
inscriptions au 05 49 50 33 08 (nombre de places limité) // ouvert à tous, débutants ou non, à partir de 15 ans

Le Lieu multiple propose à nouveau cet automne un atelier découverte destiné aux « grands » en invitant l'artiste Thomas Dupuis, auteur et éditeur (éditions Flblb), à animer pour vous ce stage Flip book.

Après un petit aperçu de l'histoire de ce moyen d'expression et une présentation du travail de l'intervenant, vous réaliserez vos flip books selon plusieurs techniques graphiques et à partir de contraintes variées. Vous devrez également réfléchir à leur aspect global pour en faire de véritables petits objets artistiques. Pas besoin de savoir dessiner ou d'avoir une pratique plastique au préalable !

DIM 4 DÉC // 18H30

HELIOPOLAR THING

DAMIEN SKORACKI (FRA)

Plante solaire au Planétarium

28



Planétarium // plein tarif: 6 €
tarif réduit : 3,50 €

heliopolarthing.bandcamp.com

Projet aux multiples facettes, Damien Skoracki a construit *Helio Polar Thing* au fil d'expériences live diverses et variées, formations rock/noise, performances, ciné-concerts, musiques de danse, improvisations (Fritz the Cat, Fahr, Sinequanon Art...). Oscillant entre la tectonique des plaques et le calme d'une journée ensoleillée en Alaska, Damien utilise, joue, détourne son instrumentarium (guitare électrique, synthétiseur modulaire, laptop, ampli) pour nous livrer un magma sonore bercé de cultures alternatives et expérimentales, de post rock, musique ambient, pop ou électronique, et de bruits. Damien concocte paisiblement un travail d'orfèvre, de compositeur dans quelques grottes porteuses d'ombres salutaires. Il sait nous chatouiller agréablement où cela fait du bien... Pour cela que nous sommes fiers de l'inviter une nouvelle fois dans notre grotte poitevine.

DIM 11 DÉC // 18H30

LA CELLULE D'INTERVENTION **METAMKINE**

CHRISTOPHE AUGER, XAVIER QUÉREL
ET JÉRÔME NOETINGER (FRA)
Performance cellulaire

Planétarium // plein tarif: 6 €
tarif réduit : 3,50 €

En partenariat avec Jazz à Poitiers
metamkine.free.fr

La Cellule d'Intervention développe une idée de jeu entre image et son, le projecteur cinéma étant un instrument comme le magnétophone à bandes par exemple. Du cinéma pour les oreilles, de la musique pour les yeux.

«Metamkine nous offre l'expérience rare d'une musique libérée de toute servitude par rapport au cinéma, un cinéma live projeté comme de la musique, avec des projectionnistes qui manifestent une spontanéité d'instrumentistes.» Tom Cora.

«Comme moi, ils ne cherchent pas à fonctionner en autarcie mais à minimiser leur dépendance. [...] J'aime leur violence, l'énergie qu'ils déploient pour cela, ce mélange d'amour pour les choses du cinéma et de mépris pour ce qu'il est devenu.» Robert Kramer

LUN 12 > VEN 16 DÉC

DIM 18 DÉC // 18H30



FINIS TERRAE

JEAN EPSTEIN /

ÉRIC BROCHARD & JEAN AUSSANAIRE (FRA)

Un autre Finistère

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 16 DÉC // 18H30

Planétarium // entrée libre

Jean Epstein a utilisé la version latine «*Finis terrae*» pour dénommer son film qui relate une portion de vie de goémoniers entre Molène et Ouessant aux alentours de 1928. De la vie sur ces îles, «*grains de beauté qui parsèment le visage de l'océan*», il capte des images austères et magiques pour réaliser un documentaire poétique. «*L'instrument cinématographique est aussi capable de révéler des mouvements visuels que des mouvements sonores*» pensait Jean Epstein. Ce sont leurs propres «*mouvements sonores*» qu'écrivent Éric et Jean, pour mettre ce film en sons. La musique, ainsi mise en forme dans des compositions et improvisations narratives ou autonomes, peut tout aussi bien «*raconter*» le film que s'en écarter afin de l'éclairer différemment.

Jean Aussanaire : saxophones, clarinette, percussions, voix, objets amplifiés... / Éric Brochard : basses piccolo et acoustique, haut-parleur, flûtes, voix, objets amplifiés



Planétarium // plein tarif: 6 €
tarif réduit : 3,50 € // à partir de 5 ans
<http://www.timeout.fr/paris/cinema/film/tom-jerry-en-cine-concert>

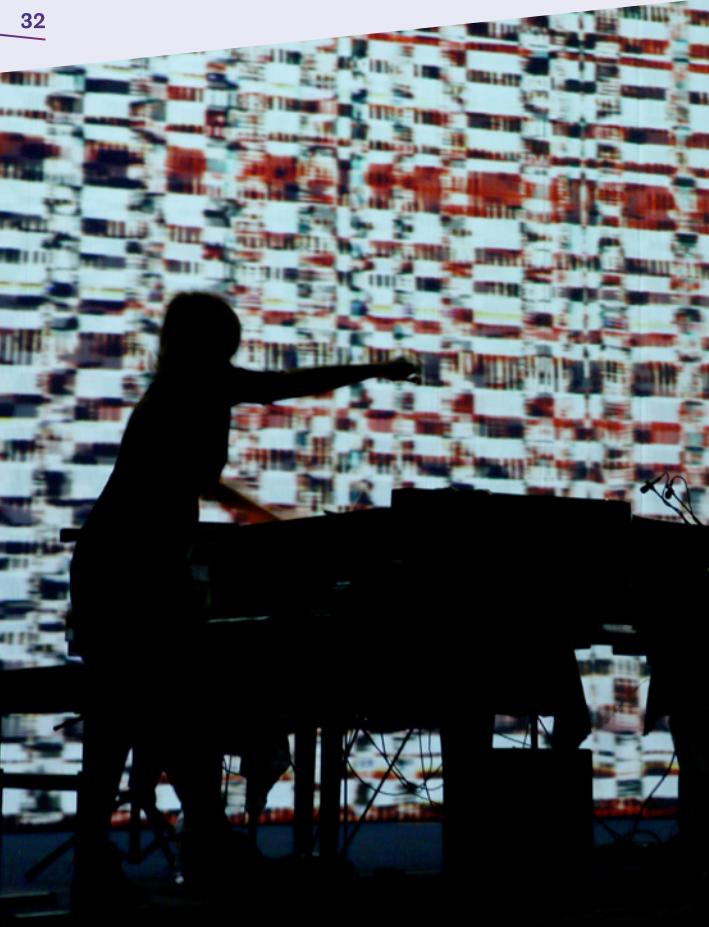
Julien Chevalier : guitare électrique,
synthétiseur, voix / Benoît Lauby :
basse, synthétiseurs, voix / Paul
Loiseau : batterie, percussions,
électronique, autoharp, voix

La Terre Tremble !!! se frotte à l'exercice jubilatoire du ciné-concert en réinterprétant la bande-son de six cartoons extraits de la série *Tom & Jerry* produite par les Studios Van Beuren au début des années 30. Mais ces deux personnages n'ont pas toujours été un chat et une souris. Avant les années 40, cette série mettait en scène deux humains grotesques n'ayant aucun autre but que d'évoluer dans un monde absurde, surréel, souvent cruel. Le rock effréné et extatique de La Terre Tremble !!! s'imbrique ici de manière ludique à l'univers baroque, bizarre et burlesque de ces cartoons. Une belle occasion de retrouver des dessins animés inédits et vintage, agrémentés de musique rock et expérimentale contemporaine. Un rendez-vous idéal pour toute la famille.

RETOUR SUR IMAGES

Now, Sophie Agnel et
Lionel Palun - Bruisme
26/06/2016

32



Stacia Nigdy W Życiu
Kasper T. Toeplitz
et Anna Zaradny
16>20/03/2016

33



GGRIL+ Le LObe
27/03/2016

RETOUR SUR IMAGES // JAN > JUIN 2016

Whispered Songs
Julien Dexant
08/05/2016

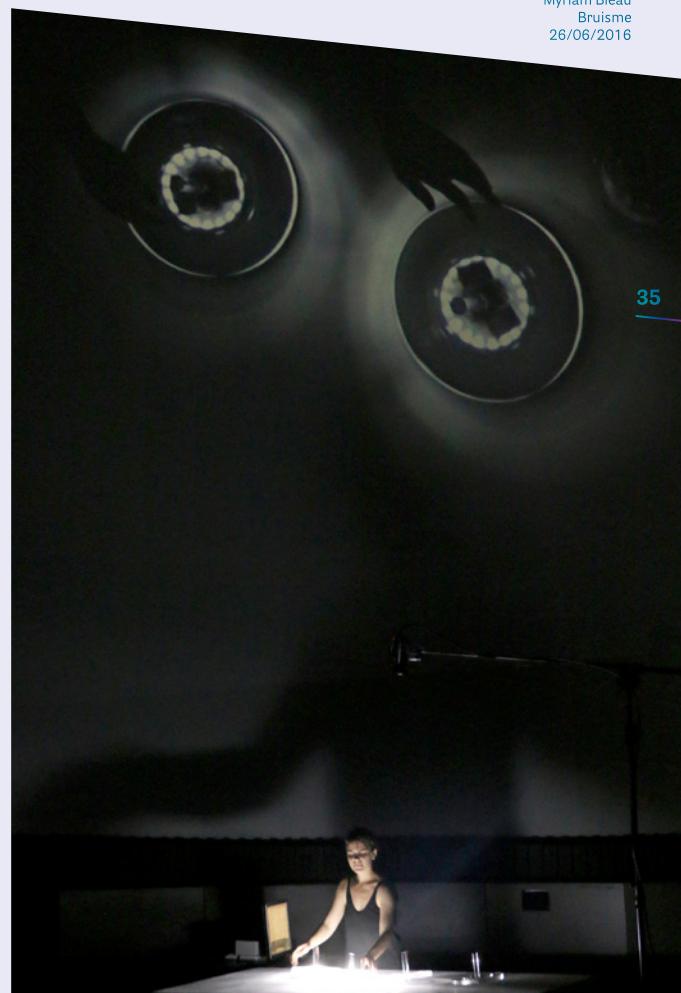


34

Les Pourparlers
Anne-Laure Pigache
27/04/2016



35



Soft Revolvers
Myriam Bleau
Bruitisme
26/06/2016

RETOUR SUR IMAGES // JAN > JUIN 2016

Atelier cinéma d'animation
Pass'Art Vouillé



Atelier Fabrique Numérique d'Objets Sonores
Le Lieu multiple / Espace Mendès France

CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION



P.38>39 // ÉDITO MÉDIATION

P.40 // ATELIERS HANDICAPS
ET CRÉATION NUMÉRIQUE

P.41 // ATELIERS
CRÉATION SONORE

P.42 // ATELIERS
CINÉMA D'ANIMATION

P.43 // LA CLIQUE DES
MAMIES CONNECTÉES

Now, Sophie Agnel et
Lionel Palun - Bruisme
26/06/2016

« ARTS ET SCIENCES » : QUELS LIENS ENTRE CES DEUX MANIFESTATIONS DE LA CRÉATIVITÉ HUMAINE ?

Depuis la venue d'Eduardo Kac (*Histoire naturelle de l'énigme*) en octobre 2009 et celle de Koen Vanmechelen (projet *Never Green*) en octobre 2014, le Lieu multiple a été sollicité et investi régulièrement dans des projets à la confluence de la création artistique et de la recherche scientifique. Ce territoire de friction constitué de représentations parfois partagées et souvent conflictuelles (dans leur part dynamique de controverse) semble vouloir prendre de l'ampleur ces dernières années.

Notre pôle de création n'échappe pas à cette tendance puisque d'ores et déjà trois projets sont en cours jusqu'à fin 2017 avec chacun leurs caractéristiques propres. Ainsi, avec Dominique Peysson, le Lieu multiple amorce un travail de fond : *Première impression* basé sur l'impression d'œuvres d'art en 3D à partir d'ADN et dont l'objectif conceptuel est de nous interroger sur le rapport entre l'inerte et le vivant. Dominique Peysson dont le dernier livre *L'image-matière – Matériaux émergents et métamorphoses imaginaires* propose (magnifiquement) de nous aider à opérer la métamorphose de notre imaginaire à l'heure des nanotechnologies. Dans cette recherche, la double casquette de l'artiste et de la scientifique lui confère quelques références solides dans cette recherche aux exigences évidentes. Ce projet est également l'occasion de travailler avec un réseau dont certaines ramifications se trouvent à Poitiers avec l'école de l'ADN de l'Espace Mendès France et Thierry Ferreira, enseignant-chercheur de l'université de Poitiers. Cela permet de contribuer à l'évolution de ce projet qui prend la forme d'une résidence de création partagée entre le Lieu multiple et l'Espace Jean-Roger Caussimon de Tremblay-en-France (93).

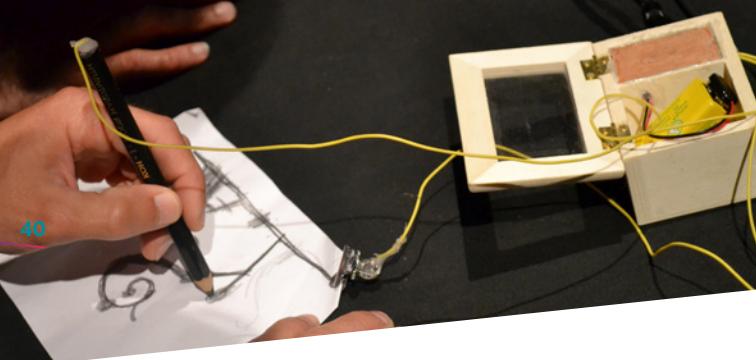
Avec le projet *Piece for translation n°1/ Explosive breedings* de Thomas Tilly, en relation avec Antoine Fouquet, du CNRS-Guyane, une autre piste dans un registre plus centré sur le "field recording" sera abordée. Il s'agit ici d'étudier un phénomène communicationnel complexe (chants mélangés de plusieurs

espèces de batraciens développant un très haut niveau sonore) et de le traduire en un langage sonore simplifié et artificiel, celui du son électronique. Son but est à la fois d'imaginer et d'user de nouveaux protocoles de composition de la musique, mais aussi de faire se télescopier recherche artistique et recherche scientifique. Ce projet intervient suite à la rencontre de Thomas avec Antoine Fouquet, en 2013, lors de sa première résidence pour *Script Geometry* au sein des stations de recherche du CNRS aux Nouragues (Guyane Française). Dans *Pieces for translation*, les approches artistiques et scientifiques se rencontrent pour nourrir un projet totalement expérimental.

Enfin, l'artiste électro-vidéaste Lionel Palun crée une œuvre interactive autour d'un dialogue entre art sensible et technologie innovante. Il nous propose une fresque numérique interactive et monumentale, dessinée avec les pinceaux d'aujourd'hui : la vidéo, les réseaux, le calcul en temps réel, l'internet, les flux de données. *Fresque #1* se joue de l'illusion d'ubiquité offerte par les réseaux, mettant en résonance deux espaces aussi géographiquement et culturellement éloignés qu'une gare au Japon (Osaka) et une gare en France (gare Part-Dieu de Lyon), dans lesquels l'œuvre sera à la fois différente et semblable. Lionel Palun est accompagné dans sa création par 3 chercheurs du CEA, et sera soutenu par l'Atelier Arts/Sciences, basé à Grenoble.

Ces trois exemples montrent l'implication du Lieu multiple dans ce domaine de création qui compose avec des « alliances » qui ne peuvent se limiter à des questions pratiques, de techniques et de supports, ou de mise en scène des nouvelles technologies. Il s'agit également de la force des enrichissements mutuels et des collaborations exigeantes dans ces nouveaux territoires partagés.

PATRICK TRÉGUER
Responsable du Lieu multiple / EMF



ATELIERS HANDICAPS ET CRÉATION NUMÉRIQUE

Le Lieu multiple poursuit son travail de recherche et d'action sur les usages artistiques et de création à l'aide d'outils numériques multimédias et interactifs au service des personnes en situation de handicap. Cette proposition s'établit grâce à la mise en relation d'artistes, de chercheurs, de bidouilleurs, ainsi que de militants et professionnels de réseaux associatifs ou d'entreprises. Cette année, la venue à l'EMF du collectif Brut pop, David Lemoîne et Antoine Capet, a permis de mettre en place six ateliers autour des instruments proposés par ce collectif, dont la fameuse *Brut box* (p.18). Enfin, le 30 novembre un atelier Grapholine aura lieu à l'ALEPA (p.25).

Ces ateliers s'organisent, depuis trois ans, en relation avec l'association la Mauvaise Réputation. Un autre projet également en partenariat avec Jazz à Poitiers est de former un groupe de musique expérimentale constitué de 4 à 6 résidents handicapés. L'objectif est de donner les moyens et le temps nécessaire à ce futur groupe musical d'être identifié et reconnu comme un groupe de musique à part entière, au delà du handicap. Ce partenariat qui se consolide action après action s'illustre également par l'organisation du concert The Choolers Division (p.23). Une belle façon de mettre en évidence la vivacité de ce réseau poitevin dont le credo est de montrer que handicaps et création numérique peuvent offrir des alternatives florissantes et joyeusement énergétiques dans le domaine de la créativité.



ATELIERS CRÉATION SONORE ÉCOUTE ET CONSCIENCE DE L'ÉCOUTE

L'équipe du Lieu multiple participe pour 2016 et 2017 à des projets d'ateliers de création sonore avec des établissements scolaires : lycées Victor Hugo et Kyoto, collège du Jardin des Plantes, écoles dans le cadre du Pass'art du pays Vouglaisien. L'objectif général est de permettre aux participants de découvrir les enjeux de la création sonore à partir de textes et par la présentation d'artistes historiques et contemporains qui ont marqué ce cheminement à l'instar de John Cage, Pierre Henry, Pierre Schaeffer etc. Cela passe également par un rapport au son dans des contextes inhabituels : sons spatialisés et écoutes dans le noir dans le planétarium de Poitiers, écoutes et enregistrements dans les murs et à l'extérieur des établissements scolaires. La rencontre avec des artistes programmés au Lieu multiple permettra d'enrichir efficacement ce dispositif.

Le parcours de création induit de se confronter à des choix, de hiérarchiser ces choix, de mixer des sons entre eux, qu'ils soient instrumentaux, concrets (enregistrés dans la rue par exemple), ou chantés... Ces ateliers impliqueront chaque participant dans le processus de création sonore et seront conclus par des présentations publiques, éléments de tension, mais également éléments fédérateurs (vive le trac !). Ce choix de création collective permet également d'aborder le sens de l'écoute dans sa fonction sociale et dans la capacité que chacun peut avoir à contribuer à une forme d'harmonie, que celle-ci soit sous forme d'expérimentation, de création radiophonique ou de jeux polyphoniques.



42



43

ATELIERS CINÉMA D'ANIMATION

Depuis plus de huit ans, le Lieu multiple propose des ateliers de cinéma d'animation qui se déclinent sous trois formes : les ateliers annuels en direction des enfants les mercredis après-midi, les ateliers ponctuels le week-end en direction des plus de 15 ans, ainsi que des interventions « à la demande » en milieu scolaire, parascolaires, auprès d'adultes ou de personnes en situation de handicap, etc. Ce troisième volet est primordial car il permet à un porteur de projet de solliciter à tout moment l'équipe du Lieu multiple afin d'organiser la mise en place d'ateliers adaptés à ses publics.

Éducation à l'image et au son par l'écriture, réalisations plastiques des décors et des personnages, tournage image par image/école de la patience, travail d'équipe, tels sont quelques-uns des enjeux de ces créations sonores et visuelles. Ce parcours ne saurait être complet sans la perspective d'une ou de plusieurs diffusions en public de ces réalisations qui contribuent à un schéma pédagogique complet. Le Lieu multiple fait par ailleurs partie du réseau Minestrone (p.16) et va proposer pour les années 2016 et 2017 un élargissement du réseau au niveau de la nouvelle grande région. Ceci est en effet essentiel à une visibilité de ces pratiques amateurs dans le domaine du film d'animation.

minestroneateliers.wordpress.com

LA CLIQUE DES MAMIES CONNECTÉES

Depuis novembre 2013, cet atelier, inspiré du travail de l'artiste Albertine Meunier et de ses ateliers *Hype(r)olds* (produit par Musique et Culture Digitale), se poursuit autour de ce groupe de dames bien décidées à maîtriser ordinateurs et tablettes, dans la joie et la bonne humeur.

Cette année 2016 a été riche en événements : à la Gamers Assembly (festival du jeu vidéo), nos participantes se sont illustrées grâce au jeu vidéo qu'elles ont conçu, *La crème rajeunissante*, et qui leur a valu les honneurs de la presse (Nouvelle république, le Parisien...) et des médias nationaux (France 3, i-télé, TF1...), sans oublier une magnifique haie d'honneurs par les nombreux jeunes présents lors de ce festival. Ces moments ont été extrêmement fédérateurs et ont donné de nouvelles envies pour les mois à venir : une exposition (p.22) et la réalisation d'un film autour de leurs représentations des technologies du numérique, le tout à leur tempo. En effet, cet atelier a pour vocation d'initier des femmes de plus de 70 ans à l'usage d'Internet, et plus largement des technologies du numérique, par le biais de la culture et de la création avec deux enjeux fondamentaux : dédramatiser l'usages de ces nouveaux outils et prendre plaisir à le faire. Une approche qui autorise une appropriation totalement décomplexée... Et qui s'amuse avec les représentations du monde.

lacliquedesmamies.over-blog.com

ESPACE PUBLIC NUMÉRIQUE

ATELIERS À LA CARTE

B6 : RENDEZ-VOUS ANIMATEUR

Vendredis 16 septembre et 7 octobre de 9h à 10h, 10h15 à 11h15 et 11h30 à 12h30 // Mercredi 9 novembre de 14h à 15h, 15h15 à 16h15 et 16h30 à 17h30 // Plein tarif: 30 € // Adhérent: 18 € // Hors créneau: 50 €

PROGRAMMER POUR NE PAS ÊTRE PROGRAMMÉ

INFORMATIQUE DÉBRANCHÉE

Mercredis 19 octobre et 16 novembre de 14h à 17h
Accès libre

RÉCRÉATIONS

IMPRESSION 3D

Samedis 15 octobre et 26 novembre de 14h30 à 16h
Plein tarif: 28 € // Adhérent: 16 €

MON PREMIER JEU VIDÉO / PAC MAN

Mardis 25 octobre et 20 décembre de 14h à 16h
Pour les 8-12 ans // Plein tarif: 15 € // Adhérent: 12 €

MON PREMIER JEU VIDÉO / LA BATAILLE DES PLANÈTES

Mercredis 26 octobre et 21 décembre de 14h à 16h
Pour les 8/12 ans // Plein tarif: 15 € // Adhérent: 12 €

MON PREMIER JEU VIDÉO / LE TRI SÉLECTIF DES DÉCHETS

Jeudis 27 octobre et 22 décembre de 14h à 16h
Pour les 8/12 ans. Plein tarif: 15 € - Adhérent: 12 €

METS-TOI EN SCÈNE COMME AU CINÉMA

Vendredis 28 octobre et 23 décembre de 14h à 16h
À partir de 12 ans // Plein tarif: 15 € // Adhérent: 12 €

J'APPRENDS À...

J1 : TRANSFÉRER LES PHOTOS DE MON APPAREIL NUMÉRIQUE VERS MON PC

Mardis 13 septembre et 17 janvier de 10h, 15 novembre à 14h
Plein tarif: 20 € // Adhérent: 12 €

J7 : ME SERVIR D'UNE CLEF USB

Mardis 20 septembre et 24 janvier de 10h à 11h
Plein tarif: 14 € // Adhérent: 8 €

J8 : ME FAMILIARISER AVEC MA TABLETTE ANDROID

Mardis 27 septembre à 10h et 29 novembre à 14h
Plein tarif: 28 € // Adhérent: 16 €

J9 : METTRE UNE ANNONCE EN LIGNE

Mardi 4 octobre de 10h à 11h30
Plein tarif: 20 € // Adhérent: 12 €

BUREAUTIQUE

B1 : WINDOWS 10

Jeudi 13 octobre de 14h à 18h // Plein tarif: 50 € // Adhérent: 30 €

B2 : J'APPRENDS LE TRAITEMENT DE TEXTE

Jeudis 10 novembre et 26 janvier de 14h à 18h
Plein tarif: 50 € // Adhérent: 30 €

B3 : J'APPRENDS À ME SERVIR D'UN TABLEUR

Jeudi 8 décembre de 14h à 18h // Plein tarif: 50 € // Adhérent: 30 €

D1 : GIMP - NOTIONS ÉLÉMENTAIRES

Mercredi 14 septembre de 14h à 18h
Plein tarif: 50 € // Adhérent: 30 €

CRÉATION WEB

CRÉATION D'UN SITE WEB STATIQUE

Mercredi 30 novembre, jeudi 1er et vendredi 2 décembre
3 jours - 18h // Tarif unique : 250 €

CRÉATION D'UN SITE WEB DYNAMIQUE

Mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30 septembre // 3 jours - 18h
Mercredi 18, jeudi 29 et vendredi 20 janvier // 3 jours - 18h
Tarif unique : 250 €

CHAÎNE GRAPHIQUE

05 : ADOBE PHOTOSHOP

Jeudi 20 et vendredi 21 octobre // 2 jours - 12h
Tarif unique : 590 €

06 : ADOBE ILLUSTRATOR

Jeudi 22 et vendredi 23 septembre // 2 jours - 12h
Tarif unique : 590 €

07 : ADOBE/ IN DESIGN

Jeudi 15 et vendredi 16 décembre // 2 jours - 12h
Tarif unique : 590 €

10 : BLENDER, ENTREZ DANS UNE AUTRE DIMENSION

VERSION LONGUE

Jeudi 24 et vendredi 25 novembre // 2 jours - 12h
Tarif unique : 295 €

TARIFS RÉDUITS

LA BOURSE SPECTACLES

La bourse spectacles propose, sur de très nombreux spectacles (concerts, théâtre, cinéma, danse, expositions, etc.) un prix d'entrée réduit. Renseignements : Valentine Dalançon // 05 49 44 80 40

LA CARTE CULTURE

Pour tous les jeunes de moins de 26 ans et les étudiants, la ville de Poitiers vous propose une Carte culture vous donnant accès à des tarifs préférentiels sur toutes vos sorties culturelles. Renseignements : des brochures Carte culture sont disponibles dans tous les lieux publics de la ville.

AUTRES BÉNÉFICIAIRES

DU TARIF RÉDUIT

Adhérents Espace Mendès France.

Graphisme **LYDIE BILLAUD** // www.micheletmichel.com
Impression **MEGATOP** // www.megatop.fr

n°1-1016681 : 1^{ère} catégorie n° 2-1016682 : 2^e catégorie
n° 3-1016683 : 3^e catégorie

CRÉDITS PHOTOS : [couv] Lydie Billaud, [p2>5] O.N./Lieu multiple, [p6] Caroline Barc, [p7] O.N./Lieu multiple, [p9] Gridspace - Elektra E16, [p10>11] O.N./Lieu multiple, [p12>13] Laure Sonnique, [p14] Gigacircus, [p16] M.B./Lieu multiple, [p17] Yvain Michaud, [p18] Maëlle Charrier, [p19] Philippe Boisnard, [p20] Damien Monnier, [p21] A.C., [p22] O.N./Lieu multiple, [p23] La "S" Grand Atelier, [p24] Gustavo Alvarez, [p25] Blue Yeti, [p26] Fabien Zocco, [p27] Thomas Dupuis, [p28] Albertine Guillaume, [p29] Sydney, [p30] Jean Epstein, [p31] Franck Boisselier [p32>43] O.N et M.B / Lieu multiple

LES PARTENAIRES DU LIEU MULTIPLE

Le projet Lieu multiple, secteur création numérique de l'Espace Mendès France, est soutenu par la ville de Poitiers, la région Poitou-Charentes et le ministère de la culture et de la communication (DRAC Poitou-Charentes). L'Espace Mendès France est le centre de culture scientifique, technique et industrielle en Poitou-Charentes. Labellisé « science et culture, innovation », il se donne comme objectifs de valoriser la recherche et ses métiers, d'éduquer aux sciences et de promouvoir les débats sur les enjeux sociaux et culturels. Il est soutenu pour l'ensemble de ses activités par de nombreux partenaires publics et privés dont :



L'ÉQUIPE

PATRICK TRÉGUER

responsable (projet handicap et création, aide à la création)

MARIKA BOUTOU

réalisation audiovisuelle, médiation, logistique

OLIVIER NAUDIN

régie technique, réalisation audiovisuelle, médiation

MICHEL CANUEL

médiation, assistant technique

THIERRY PASQUIER

développements et projets logiciels libres

STÉPHANE GAMET

formation Espace public numérique

Contact : prénom.nom@emf.fr

LIEU MULTIPLE
ESPACE
MENDÈS FRANCE
1 place de la Cathédrale
CS 80964
86038 Poitiers cedex
tél : +33 (0)5 49 50 33 08
fax : +33 (0)5 49 41 38 56
mèl : lieumultiple@emf.fr
web : <http://lieumultiple.org>

