

LE LIEU MULTIPLE

lieumultiple.org
Poitiers

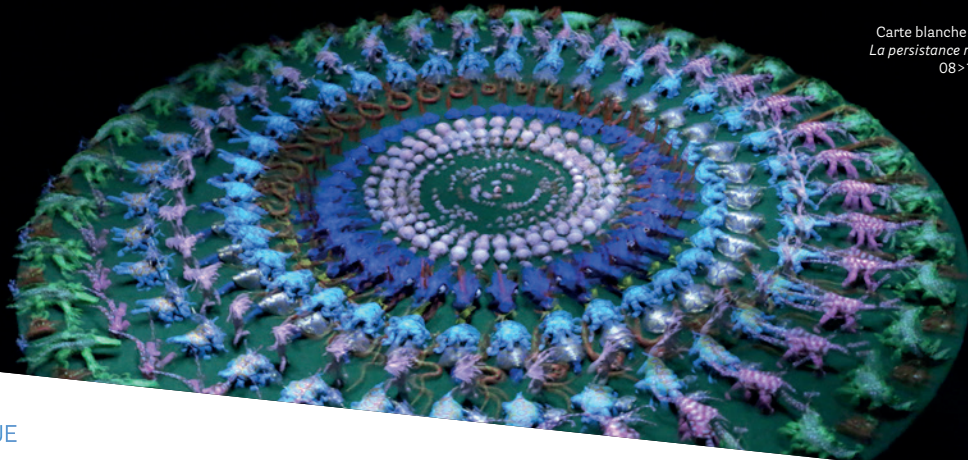
JAN > JUIL 18



LE LIEU MULTIPLE,
SECTEUR CRÉATION NUMÉRIQUE
DE L'ESPACE MENDES FRANCE

ESPACE
MENDÈS
FRANCE

POITIERS



IMAGINER À L'HEURE DU NUMÉRIQUE

L'heure du numérique est-elle déjà passée ? Cette question incongrue mérite d'être posée. Il y a à l'évidence un tel décalage entre la déferlante de développements qui s'impose à nous et l'appréciation qui en est faite dans de multiples secteurs de notre société. Le numérique, très souvent, trop souvent entendu en termes technologiques et fonctionnels, en minimise l'impact et en restreint le développement réel. Plus encore il en freine une véritable appropriation, au sens social, de cet avènement désormais installé : celui d'un monde global dont les réseaux permettent la plus extrême décentralisation, la plus totale individualisation.

Au cœur d'un centre de culture scientifique et technique, le Lieu multiple en œuvrant dans le champ de la création artistique et de l'expérimentation a en ce sens fait un travail de pionnier à Poitiers et dans notre région. La mise en situation, via l'expression d'artistes et de scientifiques en résidence, permet aux publics d'entrer dans cette problématique de manière complète. Il n'y a pas de séparation entre les technologies et nos imaginaires, les monistes l'ont dit avant nous « la matière et l'esprit sont indissociables », l'esprit entendu au sens des constructions culturelles que nous vivons en permanence dans une vision laïque de nos sociétés contemporaines. Cette démarche au long cours, inscrite dans le temps et ses péripéties, est ancrée dans une vision de la culture scientifique qui associe et relie en permanence le « dire », le « faire » et le « montrer » qui est au croisement des deux par le partage. L'émotion d'une création n'est pas séparée d'une indispensable possibilité de débattre.

La programmation du Lieu multiple des prochains mois s'inscrit au sein des propositions de l'Espace Mendès France. Elle va donner à ces préoccupations une tonalité supplémentaire. Par des rencontres privilégiées avec des créateurs, artistes tels D. Peysson, Z. Paré, B. Lubat, L. Ràcz, la partie inconnue de ces démarches s'en trouvera éclairée comme l'ont fait par le passé T. Chéneseau sur *Unlike*. L'être humain n'est pas une machine, regardé ainsi il permet de mieux comprendre son fonctionnement et avancer dans un progrès en sa faveur. Regardé uniquement ainsi, c'est le réduire et l'enfermer. Descartes a ouvert la voie de cette ambivalence avec son « animal-machine » amplifié par *L'homme-machine* de Julien Onfray de la Mettrie dont l'œuvre éditée au 18^{ème} mérite examen. L'avènement moderne des rapports homme/machine consacre cette dualité, entre complicité et rivalité. Elle structure les défis qui s'offrent à nous. Le dépassement de cette confrontation ancestrale entre progrès technique et progrès social se fera par la culture et en tant que tel, il doit être mis en scène, mis en lumière. Être moderne revient à envisager en toute liberté le primat de l'humanité qui crée notre unité ultime. À l'évidence, ce primat est confronté en permanence aux infinies avancées et évènements qui jalonnent ce qu'il convient d'appeler la destinée humaine, l'histoire ne finira pas. L'ère des humanités reste ainsi à vivre et à partager, et c'est ici que cela se passe, un ici composé de contributions ouvertes et éclectiques, hybrides et multiples. Un ici définitivement empreint de cultures.

PROGRAMMATION

Résidences et diffusions

JANVIER

08>18/01	COMMUNAUTÉS AFFECTIVES	théâtre musical/résidence de création	P.6
22/01	ÉCRIRE, RÉALISER ET DIFFUSER SES VIDÉOS	atelier API Jeunes	P.7
23/01	ATELIER CRÉATION SONORE	médiation numérique	P.8
25/01	LA NUIT DES IDÉES	déambulation intellectuelle, scientifique, artistique	P.9
27/01	WEE! ALESSANDRO CORTINI	experimental/electro/techno	P.10
31/01>1/03	CINÉMONSTRES	expositions & ateliers	P.11/12

FÉVRIER

07/02	JAZZ AUGMENTÉ	love on the bit	P.13
14>16/02	ATELIER SIGNALÉTIQUE POÉTIQUE	3 jours de workshop	P.14

MARS

06>08/03	EUROPE CONNEXION	théâtre sans glyphosate	P.15
11/03	DAVIDE TIDONI	situacionisme sonore	P.16
18/03	QUAD CORE	musique définitivement du 21 ^e siècle	P.17
24/03>02/04	GAMERS ASSEMBLY IN ET OFF	actions multiples	P.18
25/03	FAIR_PLAY	visibilités multicanaux	P.19/20
27/03	PRÉSENTATION ATELIERS V.HUGO + FRÉLL	médiation artistique/concert	P.21

AVRIL

04/04	JOURNÉE CAV/SOMNIUM	médiation numérique/performance	P.22
10>12/04	RENCONTRE ART & SCIENCE	réseaux art & science	P.23
23>27/04	LOTÉRIE SOLAIRE	résidence artistique	P.24

MAI

06/05	C.RIEUSSEC & L.MARCHETTI	musique électronique improvisée	P.25
22/05	ARTYSCIENCES + L'INQUIÉTANT SUSPENDU	présentation d'atelier + concert	P.26
23>27/05	ÉCROU	bain sonore	P.27

JUIN

05/06	À CORPS ET À PHONE	présentation d'atelier	P.28
08/06	PAYSASON	présentation d'atelier	P.29
28/06>01/07	FESTIVAL BRUISME	programmation bruisante	P.30/31

JUILLET

06>13/07	FLOATING SQUARE	résidence de création artistique	P.32
--------------------	-----------------	----------------------------------	------

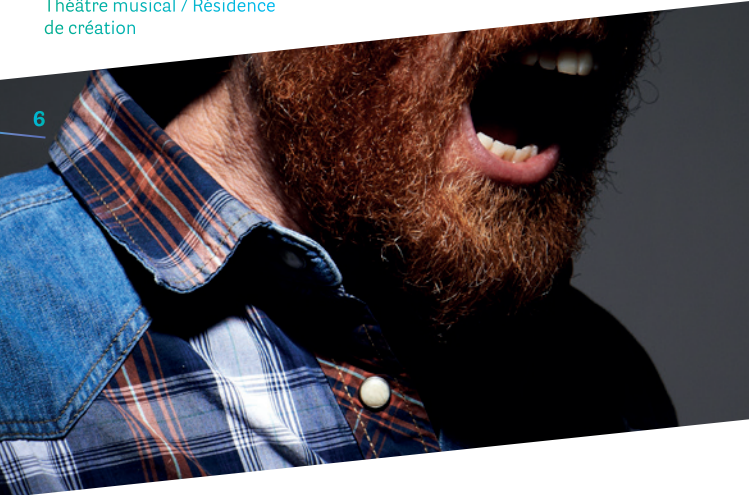
RETOUR SUR IMAGES	P.33>38
CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION	P.39> 46
INFOS PRATIQUES	P.47

Théorie des Multirêves
J.-P. Cazier, A. Barrau et
D. Rivière
25/11/17

COMMUNAUTÉS AFFECTIVES

ALVARO MARTÍNEZ LEÓN (ESP)

Théâtre musical / Résidence
de création



ÉCRIRE, RÉALISER ET DIFFUSER SES VIDÉOS : MODE D'EMPLOI

Atelier initiatique avec API Jeunes

SORTIE DE RÉSIDENCE

JEU 18 JAN // 18H30

Planétarium // entrée libre

trafic-co.com/comportemental

Raphaël Ilias : environnement sonore
électronique en 8 canaux / Alvaro

Martínez León : composition, mise en
scène / Mélanie Panaget : mezzo-
soprano

Comment un auditoire se laisse-t-il emporter par un personnage médiatique, qu'il soit politique, religieux ou artistique ? Est-ce la voix, le langage corporel, l'émotion transmise par le personnage qui font émerger l'extase de la foule ? Quel rôle joue la mise en scène sonore (voix amplifiée, musique enregistrée) dans cette autohypnose collective ? Voici les questions auxquelles tente de répondre le troisième tableau du triptyque *Comportemental*, un théâtre musical en cours de création inspiré par les découvertes de l'éthologie. Dans cette première étape de création, les artistes proposeront un environnement sonore immersif au sein duquel une chanteuse entrelace des figures féminines médiatiques, de la femme politique à la camgirl.

Cobalt, 5 rue Victor Hugo, Poitiers
Accès libre // renseignements et
inscriptions auprès de Poitiers jeunes
au 05 49 50 73 49

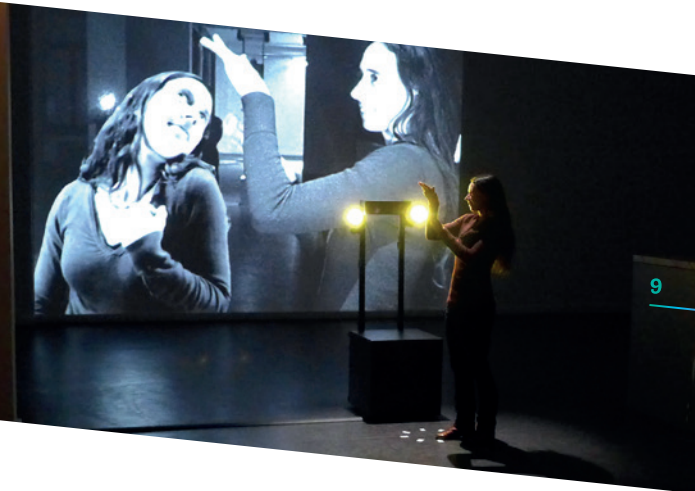
Public : Jeunes (18-30 ans) débutant un
projet (associatif ou non) souhaitant
réaliser un support vidéo
www3.poitiers-jeunes.com/api-jeunes

API Jeunes est un collectif de structures qui oeuvrent pour l'Accompagnement des Projets et des Initiatives des Jeunes sur le territoire de Grand Poitiers. Il s'agit d'un réseau ouvert à tous les jeunes qui souhaitent y puiser des ressources. L'idée de constituer un réseau d'acteurs est née de la volonté de favoriser les échanges de pratiques, mutualiser les compétences et les ressources, afin d'améliorer l'accompagnement des jeunes porteurs de projets.

Dans cet atelier seront présentées les trois phases de la réalisation d'une vidéo : l'écriture et la préparation ; la captation et le montage ; les différents modes de diffusion. Une sensibilisation au son et aux droits liés à l'image y seront également abordés.

LA NUIT DES IDÉES

Déambulation intellectuelle, scientifique, artistique



ATELIER CRÉATION SONORE

Médiation numérique

Espace Mendès France

En partenariat avec le Rectorat -
Académie de Poitiers

Cette action s'inscrit dans le cadre du PREAC
(Pôle de Ressources d'Éducation Artistique
et Culturelle) Arts, Cultures et numérique

TAP, 1 Bd de Verdun, Poitiers
Entrée libre dans la limite
des places disponibles

www.lanuitdesidees.com
www.scenocosme.com

Événement organisé et coordonné par
l'Institut Français dans 40 pays et plus de 50
villes / Soutenu par la ville de Poitiers avec
l'ensemble de ses partenaires : Eesi, Tap,
université de Poitiers, Sciences-Po Poitiers

Les objectifs pédagogiques de cet atelier sont les suivants :

- Faire découvrir des outils permettant de développer des projets de création sonore en utilisant les potentialités du numérique.
- Aborder des exemples concrets à partir d'outils comme le téléphone portable, le logiciel Scratch, la carte Makey Makey ou un orchestre de joysticks.
- Imaginer des approches interdisciplinaires qui mêlent création sonore, lecture et écrit, arts visuels et arts plastiques...

LA FABRIQUE DE DEMAIN ET LA CONSTRUCTION DES IMAGINAIRES

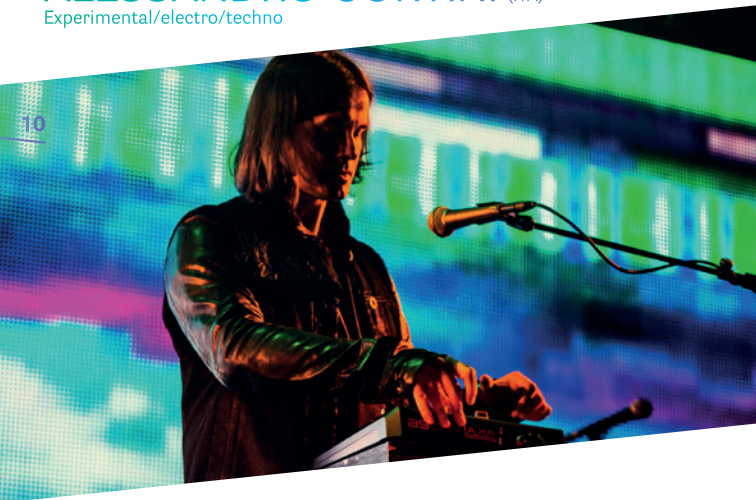
La contribution de l'Espace Mendès France à La nuit des idées s'inscrit dans la continuité des actions menées au sein de son pôle « histoire des sciences » et par le Lieu multiple. Cette rencontre permettra d'interroger l'imaginaire qui agit comme pouvoir créateur dans l'élaboration des arts et des sciences en invitant **J.-M. Besnier**, professeur de philosophie, **L. Karst**, architecte designer, **A. Bureaud**, critique d'art, chercheuse et directrice de Leonardo/Olats sans oublier **G. Lasserre** et **A. met den Ancxt** de **Scenocosme**. Ce collectif artistique présentera l'installation vidéo interactive comportementale *Rencontres imaginaires*.

SAM 27 JAN // 21H

WEE !

ALESSANDRO CORTINI (ITA)

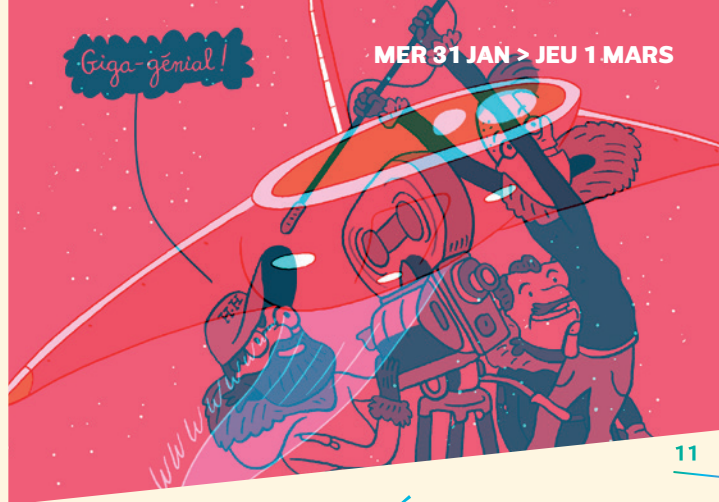
Experimental/electro/techno



Planétarium // plein tarif : 8 €
tarif réduit : 5 €, Joker : 3,50 €,
Pass Alessandro Cortini
+ Culture Club : 20 €

Co-production le Confort Moderne
et Le Lieu multiple/EMF
www.confort-moderne.fr

Initialement connu pour son activité en tant que membre émérite de *Nine Inch Nails* ou ses collaborations avec des artistes allant de Rihanna à Merzbow, Alessandro Cortini en développe, depuis plusieurs années, un contrepoint magistral au sein de son projet solo. Son amour pour le drone et les synthés modulaires poussés dans leurs retranchements ont amené sa musique vers des sommets d'ambivalence. Pour le planétarium du Lieu multiple, dans cette sphère sonore si propice aux grands voyages, Alessandro Cortini présente *Avanti*. Cette nouvelle création embrasse le panorama vintage des films de son grand-père, tournés en Super8, et transforme cette mémoire familiale en méditation sonore aux variations futuristes.



CINÉMONSTRES

LAURENT AUDOUIN (FRA)

Expositions & ateliers

VERNISSAGE PROMENADE

MER 31 JAN // 18H > Le Local,
16 rue St-Pierre-le-Puellier Poitiers
19H > le Lieu multiple/EMF
// entrée libre

Stéphane Tamaillon : auteur /
Laurent Audouin : illustrateur /
Éditions Sarbacane

[cinemonstres.wixsite.com/
cinemonstres-serie/du-cine-a-cinemonstres](http://cinemonstres.wixsite.com/cinemonstres-serie/du-cine-a-cinemonstres)

Après *Les Enquêtes de Mirette*, série à succès créée avec Fanny Joly, Laurent Audouin s'associe au romancier Stéphane Tamaillon pour cette nouvelle série, hommage au cinéma fantastique, *Cinémonstres*. Une série d'albums qui va faire frissonner de plaisir les 8/12 ans !

De vrais monstres et des créatures fantastiques, des héros forts et des personnages secondaires, des coups de théâtre et des rebondissements, le tout teinté d'humour bien évidemment, voilà l'univers que cette exposition va nous dévoiler en avant-première au Local et à l'Espace Mendès France !

Une exposition dans deux lieux sur le thème du monstre afin de revisiter avec humour et poésie les standards des films de science-fiction mais aussi de rendre un hommage au cinéma fantastique et aux films qui peuvent avoir marqués notre enfance. En somme, se faire peur avec le plaisir de se confronter à la joie du frisson.

L'exposition Cinémonstres est également une belle occasion de lancer des actions de médiation autour de ce thème du monstre :

LUN 12 > MAR 13 FÉV // 14H30>16H30

ATELIER CRÉATION SONORE

Tout public à partir de 9 ans // L'atelier aura lieu au Local, 16 rue S'-Pierre-le-Puellier // accès libre sur inscription à l'Espace Mendès France au 05 49 50 33 08 ou au Local au 05 49 62 84 83

Cet atelier pour petits et grands vous permettra de réaliser votre univers sonore monstrueux, peuplé de créatures agréablement effrayantes...

VEN 16 ET VEN 23 FÉV // 14H30>16H30

ATELIER MICRO'ART AVEC L'ÉCOLE DE L'ADN

Accueil des participants à 14h15 au Local, 16 rue S'-Pierre-le-Puellier ; l'atelier aura lieu à partir de 14h30 à l'Espace Mendès France // à partir de 7 ans // accès libre sur inscription à l'Espace Mendès France au 05 49 50 33 08 ou au Local au 05 49 62 84 83

Difficile d'imaginer toute la richesse et la diversité de formes, de textures, de couleurs que nous pouvons retrouver dans de simples éléments qui constituent notre environnement quotidien. À l'aide de loupes binoculaires, nous conduirons les participants à découvrir, sous un angle différent, le monde végétal et animal. Des observations qui seront également un prétexte pour réaliser des créatures chimériques tout aussi imaginaires que les animaux fabuleux et les monstres qui peuplaient les cabinets de curiosités.



MER 7 FÉV // 21H

JAZZ AUGMENTÉ

COMPAGNIE BERNARD LUBAT (FRA)

Love on the bit



Le Confort Moderne, 185 rue du Fbg du Pont Neuf, Poitiers // plein tarif : 10 €, le Joker : 3,50 €

Bernard Lubat : piano, voix / Marc Chemillier : ordinateur / Gérard Assayag : ordinateur

www.cie-lubat.org

Dans le cadre du festival Filmer le travail // 2>11 février // toutes les infos sur filmerletravail.org

Une co-production festival Filmer le travail, le Confort Moderne et le Lieu multiple/EMF

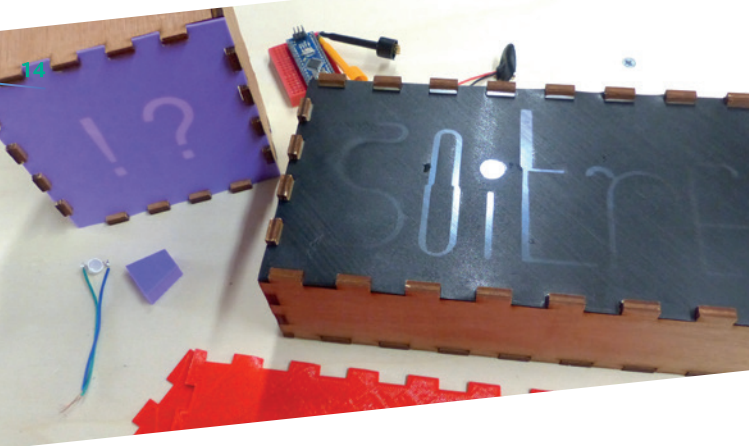
Le spectacle sera suivi d'un débat

John Cage avait formulé malicieusement : « Lequel est le plus musical d'un camion qui passe devant une usine et d'un camion qui passe devant une école de musique ? » Cette question trouve sa résonance dans le projet *Jazz augmenté* mené par la Compagnie Lubat. En effet, est-ce que le Lubat qui passe devant un ordinateur est plus musical que l'ordinateur qui passe devant le Lubat ? Voilà le « challenge » de la soirée. À l'invitation du mode improvisation de Bernard, il va falloir que la machine accepte tous les coups tordus, tous les silences impromptus, voire même les accords diminués en contrepoint de cette civilisation du tout augmenté. Le blues versus l'intelligence artificielle, le code informatique versus l'improvisation débridée : la partie va être serrée, mais nous présumons d'ores et déjà qui va s'en sortir haut la main !

ATELIER SIGNALÉTIQUE POÉTIQUE

BRUNO KERVERN (FRA) & ALEXANDRE BERTHAUD (FRA)

MILLE AU CARRÉ / 3 jours de workshop



Espace Mendès France
Tarif unique : 6 € sur inscription
préalable au 05 49 50 33 08
milleaucarre.com

Dans le cadre du projet « La place du
poétique et de l'imaginaire dans la
culture numérique »
Soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Mille au carré (Rennes) propose de créer des boîtes s'inspirant des panneaux de signalétique lumineux. En détournant cette fonction commerciale à des fins poétiques, ces boîtes auront pour vocation d'être disséminées dans un espace donné afin d'y modifier l'atmosphère. Les mots seront choisis in situ, en fonction d'une idée liée au lieu ou d'un champ lexical, et l'éclairage de ceux-ci sera pensé en fonction de leur signification ou de leur emplacement. Diverses pratiques numériques seront abordées pour confectionner ces petites light box D.I.Y. : modélisation et impression 3D, vectorisation de polices, découpe laser, confection électronique avec Arduino et LEDs, programmation avec logiciel mblock.



EUROPE CONNEXION

ALEXANDRA BADEA (ROU), MATTHIEU ROY

COMPAGNIE DU VEILLEUR (FRA)

Théâtre sans glyphosate

Salle Galilée // plein tarif : 6,50 €,
tarif réduit : 3,50 €

Mise en scène : Matthieu Roy
Avec Brice Carrois, Hélène Chevallier,
Wei-Lien Wang, Yilin Wang,
Chih-Wei Tseng

Production : Les Tréteaux de France –
Centre dramatique national / La Compagnie
du Veilleur / The Party Theater Group
(Taipei Arts Festival)

www.compagnieduveilleur.net

Alexandra Badea nous fait entendre la pensée intérieure d'un homme prêt à tout pour satisfaire son ambition personnelle. Si nous ne connaissons pas son prénom, nous savons qu'il occupe aujourd'hui un poste clé dans la société européenne : lobbyiste. En partant d'un fait bien réel de notre société – les lobbies et leur poids dans les décisions prises au Parlement Européen – l'autrice nous propose, équipés d'un casque audio, dix séquences dans lesquelles la voix intérieure du lobbyiste nous prend à partie. *Europe connexion* nous invite à réfléchir sur nos engagements de vie les plus intimes : pourquoi et comment avons-nous choisi le métier que nous exerçons ? Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour réussir ?

DIM 11 MARS // 18H30



DAVIDE TIDONI (ITA)

Situationnisme sonore

Planétarium // plein tarif : 6,5 €,
tarif réduit : 3,5 €

Dans le cadre du festival Sonic Protest
www.sonicprotest.com
www.davidetidoni.name

Artiste œuvrant dans le champ sonore, Davide Tidoni s'intéresse à la dimension relationnelle de l'écoute et aux sons du quotidien. Accordant une attention toute spéciale à l'observation, à l'action et à la participation, il crée une variété d'œuvres incluant des interventions in situ, des performances et des projets d'enregistrements sonores. Davide Tidoni intervient en extérieur, dans la rue ou ailleurs, en intérieur, dans les salles de concerts, de musée... Il propose des expériences d'écoutes, des performances, des ateliers et vient se produire en France pour la première fois ! Bienvenue Davide !

DIM 18 MARS // 18H30

QUAD CORE

YANN LEGUAY (FRA)

Musique définitivement du 21^e siècle...



Planétarium // plein tarif : 6,5 €,
tarif réduit : 3,5 €

Co-production Jazz à Poitiers et
le Lieu multiple/EMF
phonotopy.org

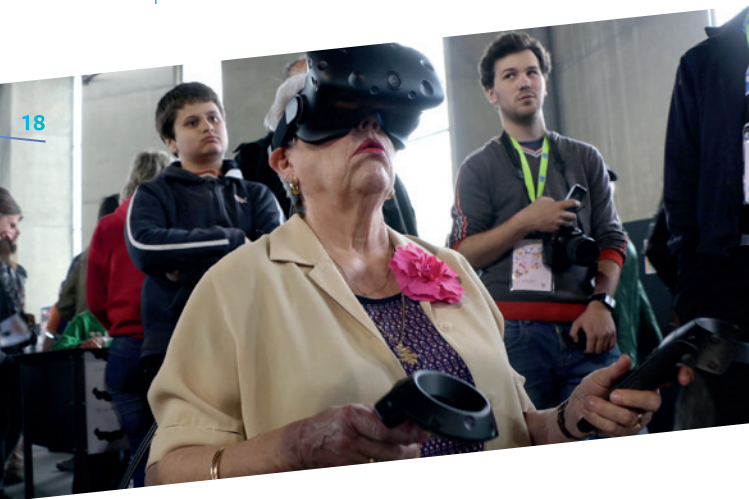
Défini comme « media saboteur » par le label Consumer Waste, Yann Leguay cherche à replier la réalité sur elle-même en utilisant des moyens simples sous la forme d'objets, d'éditions, d'installations et de performances qu'il réalise dans divers lieux et festivals internationaux.

Le détournement des normes admises en musique l'amène à s'approprier des outils de production sonore sous une forme brute et sans concessions.

Dans *Quad Core*, des disques durs sont ouverts et détournés de leur usage habituel pour constituer un instrument entièrement contrôlable mais au comportement imprévisible. Une immersion dans l'écoute du support et la matérialité de ce type de mémoire physique.

GAMERS ASSEMBLY IN ET OFF

Actions multiples



Infos détaillées sur lieumultiple.org et www.eesi.eu festival.gamers-assembly.net

La Gamers Assembly est le plus grand événement "gaming" de France, rassemblant chaque année plusieurs centaines de joueurs sur des tournois de jeu vidéo. Près de 2 000 participants sur 15 tournois sont attendus pour cet événement. Mais la Gamers Assembly, c'est également du spectacle, des stands partenaires, des youtubeurs, du cosplay, des fablabs, des conférences et de nombreuses animations en "off" sur Poitiers.

Dans ce cadre, le Lieu multiple/EMF propose cette année :

SAM 24 MARS : intervention « Interfaces et handicaps ».

MER 28 > VEN 30 MARS : 3 journées de workshop « Foutoir numérique créatif », en lien avec l'Eesi et les Usines Nouvelles, qui s'achèveront par une soirée festive le 30 mars.

SAM 31 MARS > 2 AVR : présence d'un stand de l'Espace Mendès France à la Gamers Assembly au Parc des expositions.

CARTE BLANCHE À FAIR_PLAY

Visibilités multicanaux

Planétarium // entrée libre de
16h à 18h30

fairplaynetwork.bandcamp.com
fairplay.hotglue.me

Suite à notre carte blanche à Fair_Play lors du festival d'Égale à Égal en novembre 2017, voici la seconde collaboration avec ce label revendicateur et développé en dynamique de réseau destiné à promouvoir la visibilité des pratiques des femmes, cis et transgenres et des minorités socio-culturelles ignorées par les systèmes dominants de visibilité, dans les domaines de la création sonore, des musiques expérimentales et alternatives et des arts associés.



16H // LANCEMENT DE "JUEGO LIMPIO DOS", deuxième compilation d'œuvres de compositrices et créatrices sonores pour fêter les 2 ans du réseau Fair_Play : [présentation/discussion](#) + [siestes musicales](#) dans le planétarium.

Créations sonores, conceptuelles, radiophoniques, poésie concrète : ce nouvel opus rassemble un ensemble d'œuvres qui illustre le talent des artistes mais aussi toute la richesse, la force et la pluralité du réseau, en lien avec le monde dans lequel il se déploie.

17H // OCEAN VIVA SILVER (FRA)

Concert-diffusion spatialisée de [musique acousmatique](#)

Depuis la fin des années 90, Valérie Vivancos (Ocean Viva Silver) explore les modalités du son dans ses recherches artistiques et musicales. Son travail se situe à la croisée de protocoles de performance artistique (dans la lignée de Dada et Fluxus) et de composition acousmatique qui explore le double sens du « corps sonore ». Elle est co-fondatrice du réseau Fair_Play.

18H30 // LUCIE BORTOT (FRA) + LOLA AJIMA (DAN)

Planétarium // tarif plein : 6,5 €, tarif réduit : 3,5 €

LUCIE BORTOT // Concert-diffusion en 8 pistes de musique acousmatique

C'est après une licence de philosophie que Lucie Bortot s'intéresse à la musique. Le travail de Lucie oscille entre composition et recherche dans le milieu de la transdisciplinarité, notamment avec le théâtre. Par ailleurs, elle travaille avec Alcome et le Collectif MU.

LOLA AJIMA // Concert de musique électronique

Lola Ajima est le pseudonyme de la chanteuse, violoncelliste et compositrice danoise Boe Katharina Demsy Przemyslak. Issue de la scène industrielle/shoegaze danoise, elle compose des paysages sonores pour des performances de danse contemporaine et des bandes son pour des courts-métrages. Elle fait également partie du collectif d'artistes Lola and Yukao Meet qui tourne dans des festivals d'art numérique. Elle suit actuellement les cours de composition électroacoustique au Conservatoire de Pantin. À l'occasion de ce concert elle propose un set mêlant sonorités électroacoustiques et chant expérimental.

20



MARDI 27 MARS // 18H30



21

PRÉSENTATION DES
**ATELIERS DE
CRÉATION SONORE**
DU LYCÉE V. HUGO (POITIERS) + **FRÈLL** (FRA)
Médiation artistique / concert

Planétarium // entrée libre

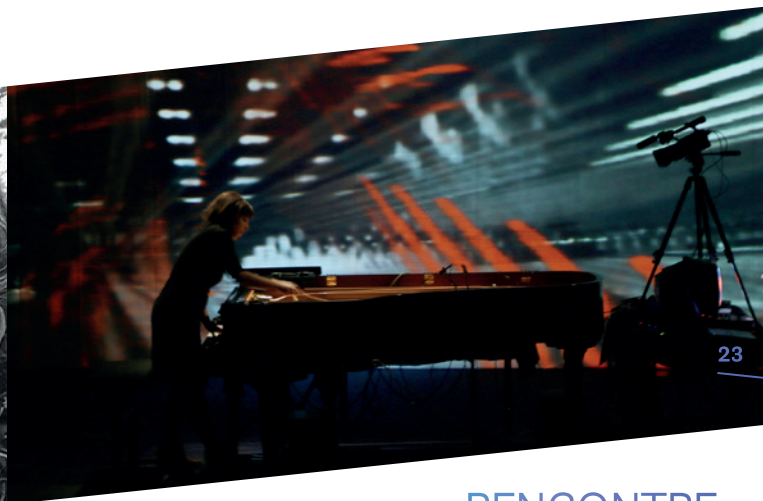
Réservation indispensable
au 05 49 50 33 08

On entend par création sonore un projet qui s'étend au-delà de la création musicale et peut convoquer la création radiophonique, l'installation sonore, la musique, la voix, les sons préenregistrés, les sons joués en live, avec l'aide d'instruments traditionnels ou modifiés (joysticks musicaux, application musicale sur smartphone...). La base de cet ensemble est articulée autour d'un texte, choisi par les lycéens, qui sera le pivot de cette création. Trois créations réalisées par les élèves seront présentées ce soir là.

Cette présentation sera suivie du concert de **Frèll**, free folk fougueux : Nelly Mousset (FRA), contrebasse et Franck Cadet (FRA), guitare. Un duo, chant/contrebasse/guitares parfois électriques, souvent pas. Les mots eux sont matières, sons, cris.

JOURNÉE CAV

LYCÉE G. CHAUVET - LOUDUN
Médiation numérique/performance



SOMNIUM NAVIGATIO

JULIA SUERO (FRA, ARG) ET AGUSTÍN RAMOS ANZORENA (ARG)

14H // Planétarium // entrée libre sur réservation indispensable
au 05 49 50 33 08

Un voyage lunaire fantastique basé sur *Somnium* de J. Kepler.

Depuis dix ans, Le Lieu multiple/EMF est associé à l'option Cinéma AudioVisuel du lycée Guy Chauvet de Loudun, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Une pédagogie qui se structure autour des interventions de C. Eveillé, F. Girault, M. Hardouin Duparc et P. Tréguer avec le soutien d'enseignantes impliquées, E. Guillot, N. Legeard et M. Girerd, afin d'appréhender la réalisation audiovisuelle et les enjeux de la création numérique. La journée sera plus particulièrement orientée vers les différents aspects de la création numérique et permettra aux lycéens d'apprécier la proposition artistique de Julia Suero, création musicale et d'Agustin Ramos Anzorena, visuels, et d'échanger avec ces artistes argentins.

RENCONTRE ART & SCIENCE

LE RÉSEAU TRAS À NANTES

Tous les détails sur lieumultiple.org et sur www.reseau-tras.org

Le Lieu multiple a intégré le réseau TRAS – Transversale des Réseaux Arts et Sciences – depuis novembre 2016. L'objectif général est désormais de développer ses activités art et science au plan national et européen dans ce cadre associatif. TRAS regroupe plus de 25 lieux en France et en Belgique. Ses missions sont les suivantes : l'obtention d'une reconnaissance du lien art-science au plan ministériel et universitaire, l'établissement d'un lieu ressource et/ou d'une base de données participative à destination des artistes et des scientifiques, l'estampillage des projets art-science, la recherche collective autour de l'axe « éducation artistique et culturelle », et l'aide à la diffusion et/ou co-production d'œuvres art-science sur l'ensemble du territoire national. Le Lieu multiple, à l'invitation d'Athenor (S^t-Nazaire), sera donc totalement impliqué dans ces rencontres, façonnées et partagées avec des territoires, des artistes invités, des partenaires, des publics et la complicité des artistes associés.

LOTÉRIE SOLAIRE

MATHILDE GENTIL / GOSH CIE (FRA)

Résidence artistique



SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 27 AVR // 18H30

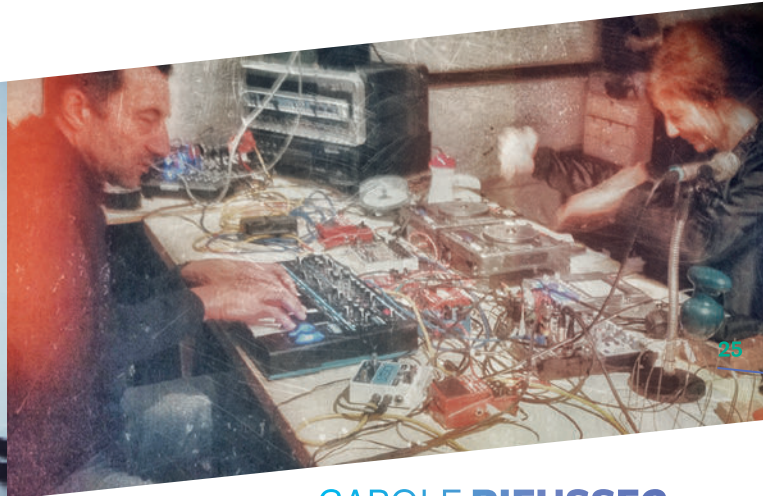
Entrée libre

www.gosh-cie.com

Adaptation, mise en scène : Mathilde Gentil / direction technique : Cédric Carboni / scénographie : Louise Douet-Sinenberg / réalisation : Boris Carré

Loterie Solaire (titre provisoire) est un projet protéiforme qui se situe au carrefour du théâtre, du jeu vidéo et du numérique. Adapté du roman éponyme de Philip K. Dick, le spectacle se présente sous forme d'un jeu interactif diffusé en temps réel sur internet et dans lequel les spectateurs ont un rôle à jouer.

Le roman met en scène une société soumise au hasard et régie par le « principe du minimax », chacun cherchant à établir la meilleure stratégie pour se maintenir dans le système. K. Dick imagine une société où le dirigeant du système est un « Meneur de Jeu » tiré au sort de façon aléatoire. Le changement de pouvoir devient un sport national ultra-médiatisé où tous les coups sont permis... Car quand le jeu est truqué, ne vaut-il mieux pas tricher ?



CAROLE RIEUSSEC (FRA) & LIONEL MARCHETTI (FRA)

Musique électronique improvisée : synthétiseur, platines...

Planétarium // plein tarif : 6,5 €

tarif réduit : 3,5 €

kristoffk.roll.free.fr

lionelmarchetti.bandcamp.com

Carole Rieussec : compositrice-improvisatrice / Lionel Marchetti : compositeur-improvisateur

vide –

le vide, au sens d'un espace de l'émergence possible d'une tierce entité –

le vide, insaisissable, non situé – espace d'où tout pourrait surgir –

silence en creux – réflexions périphériques : jeux

s'il existe un tel silence, toute notre attention musicale est d'être à l'écoute à la frontière même de sa présence avec cette envie de laisser venir à nous dans le jeu, nos postures ce qui toujours s'enfuit, glisse, s'échappe, se métamorphose et signe par là-même

la complexité de toute vie vivante et ses possibles déferlantes

Carole Rieussec, Lionel Marchetti

ÉCROU

(TITRE PROVISoire)

MATHIAS DELPLANQUE (FRA)

Bain sonore



ARTYSCIENCES + L'INQUIÉTANT SUSPENDU (FRA)

Planétarium // toutes les infos
sur lieumultiple.org

Dans le cadre du PEAC (parcours
d'éducation artistique et culturelle)

soutenu par la DRAC Nouvelle Aquitaine
et la ville de Poitiers, ainsi que par le réseau
des cesti – « les jeunes impliqués » – de
la Région Nouvelle-Aquitaine (Cap sciences
Bordeaux, Récréascience de Limoges, Lacq
Odyssée à Mournex, et EMF Poitiers)

Arty Sciences est une nouvelle aventure de médiation, basée sur la création de bandes-sons pour films scientifiques libres de droits, tricotée par le Lieu multiple avec l'Inquiétant Suspendu (P. Berthomier et X. Vochele) en relation avec l'école primaire de Montmidi (Classe de CE₁/CE₂ de S. Berthomier) et le Collège Jean Moulin (Classe de 6^e d'A. Meunier). Ce projet permet de conjuguer l'approche de la création sonore accompagnant un film scientifique, avec les potentialités de la création numérique dans le domaine du son. Ce travail est assimilable aux techniques développées par les compositeurs de ciné-concerts. Une aventure de médiation sur plusieurs mois pour un projet qui croise création sonore, éducation aux sons et approche de la culture scientifique avec les enfants inscrits dans ce dispositif original.

CONCERT DIM 27 MAI // 18H30

Planétarium // plein tarif : 6,5 € ;
tarif réduit : 3,5 €

www.mathiasdelplanque.com

Mathias Delplanque cultive des liens étroits avec les sphères de l'ambient, des musiques électroniques, électro-acoustiques et concrètes ainsi que du dub et du field recording. Son approche est donc intimement liée à la création du son, au sens physique du terme, celui qui traverse le corps pour en modifier les perceptions, sans jamais sombrer dans un quelconque académisme stérile. Après quelques années passées à développer une approche basée sur l'interaction en temps réel entre instruments acoustiques et traitement électronique, Mathias revient à une écriture purement électronique, fondée sur des textures de synthèse. Le planétarium lui procurera l'argument idéal pour mener cette expérience et se rapprocher d'une immersion totale dans la matière sonore, allant ainsi dans le sens de sa recherche artistique.



À CORPS ET À PHONE

Présentation d'atelier

Collège Jules Verne, 2 allée Éric Tabarly,
Buxerolles // entrée libre

Un partenariat entre le collège Jules Verne
de Buxerolles, l'association Hors Laps
et le Lieu multiple/EMF soutenu
par la DRAC Nouvelle Aquitaine

Lieu non déterminé - Infos détaillées
sur lieumultiple.org // entrée libre

Dans le cadre du Pass'art / Communauté
de Communes du Haut-Poitou

Deux classes de 4^e, coordonnées par M^{me} René, ont travaillé une création sonore vocale et numérique avec les artistes locales Claire Bergerault et Nelly Mousset. Prolongement du projet *Digitale chorale*, cet atelier est basé sur l'utilisation du Smartfaust de Grame (centre national de création musicale). Ici, c'est le mouvement des téléphones et non un « pianotage » sur l'écran qui génère les sons. Les élèves, évoluant en zone sensible classée REP, ont ainsi travaillé plusieurs domaines du socle commun de connaissances et acquit des compétences transdisciplinaires en éducation musicale et EPS. Il s'agira pour eux de vivre une séquence de création musicale et chorégraphique originale, de combiner improvisation de sons, de voix et de gestes afin de créer un spectacle de musique contemporaine.

Encadrés par l'artiste Agnès Berthomier, avec le soutien du Lieu multiple, les élèves de trois classes des collèges de Latillé, Mirebeau et Neuville du Poitou présenteront le travail de paysage sonore qu'ils auront réalisé en lien avec le projet théâtral *La Chambre des peurs* du Barak'A Théâtre et de sa metteur en scène, Véronique Hervouët.

Partant de textes ou de sons qu'ils auront enregistrés, les élèves vont découvrir une appréhension du monde par l'écoute, la structuration d'une composition sonore, l'utilisation d'instruments traditionnels, numériques ou fabriqués par eux-mêmes. Cette présentation publique fait pleinement partie de la pédagogie liée à cet atelier.



30

JEU 28 JUIN > DIM 1 JUIL

FESTIVAL BRUISME #8

Programmation bruissante

Programmation détaillée sur www.jazzapoitiers.org et lieumultiple.org

Le Lieu multiple reste une fois de plus un des partenaires du festival Bruisme pour cette huitième édition. Un petit bout de chemin qui marque ce concentré de musiques bancales mais pas banales, d'actions transversales et transgressives qui forcent, en vous prenant délicatement par la main, au réajustement de votre interprétation de l'écoute. L'occasion vous est donnée de recomposer avec les fondamentaux, d'apprendre à apprendre le son, voire d'apprendre à désapprendre vos partis pris harmoniques et rythmiques. Cela cheminera gentiment sur Poitiers au Confort Moderne et autres lieux, le concert dominical, point d'orgue du festival, étant accueilli, comme depuis sa genèse, au Lieu multiple/EMF.

LUN 25 > SAM 30 JUIN // LES MAMIES GUITARES

MATTHIEU SOURISSEAU (FRA) et GUILLAUME MALVOISIN (FRA)

Projet pluridisciplinaire entre musique, écriture et prise de parole

Co-production Jazz à Poitiers et le Lieu multiple/EMF

<http://www.freddymorezon.org>

>> Concert Les Mamies Guitares // SAM 30 JUIN

Confort Moderne, 185 rue du Fbg du Pont Neuf, Poitiers

Pendant cinq jours, sept Mamies non musiciennes, âgées de 50 à 90 ans, retrouvent Mathieu Sourisseau, guitare et Guillaume Malvoisin, textes, pour des ateliers de guitare électrique et d'écriture. L'objectif, créer une pièce sonore dans laquelle les Mamies expérimentent le son à l'aide de leurs guitares accordées en open tuning, de leur pédale de distorsion et d'objets aussi variés que des ampoules, des pailles de fer ou encore des pinces à crabe ! Sous la conduite de Mathieu, les Mamies produisent une musique singulière parfois minimale, parfois noise. Parallèlement, Guillaume met en forme les paroles de ces Mamies, entre récits de vie, imaginaires ou vécus, entre vérité et mensonge, elles poussent des coups de gueule, suggèrent des utopies, posent des regards politiques, acerbes, nostalgiques, amusés... sur notre société.

31

DIM 1^{ER} JUIL // BRUÏTRES + NOORG (FRA) + CONCERT

SURPRISE // À partir de 17h // plein tarif : 6,5 €, tarif réduit : 3,5 €

>> Noorg // LE DRONE ET

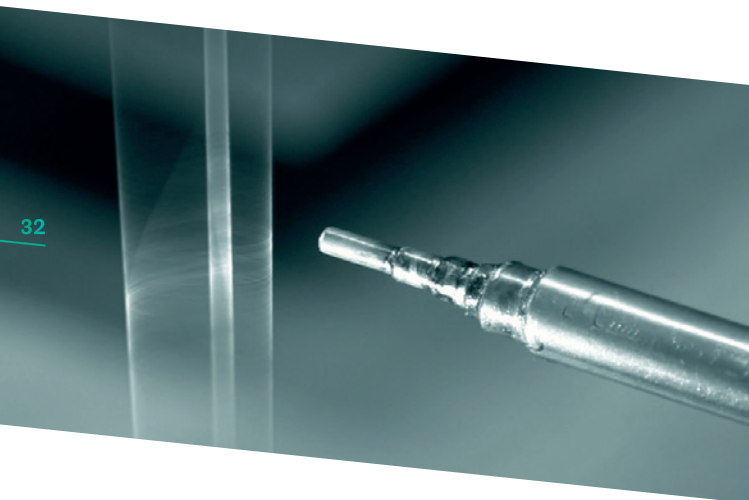
L'ORGANUM // Éric Brochard (FRA) :

effets électroniques diy, laptop, diffusion ;

Loïc Guénin (FRA) : objets, clavier ;
laptop, voix

Fusion acoustique, électronique, rythmique, harmonique de deux concepts musicologiques. Subtil travail sur les matières, les épaisseurs, les couleurs changeantes d'un son distendu. Travaillant avec une approche de plasticiens, Éric Brochard et Loïc Guénin tissent une toile complexe à partir d'un seul et unique fil continu, travaillant au millimètre, affinant les épaisseurs, déplaçant les sources dans l'espace pour donner naissance à un paysage sonore merveilleusement englobant.





FLOATING SQUARE

VINCENT MARTIAL (FRA) ET CLÉMENTINE POQUET (FRA)

Résidence de création artistique

SORTIE DE RÉSIDENCE

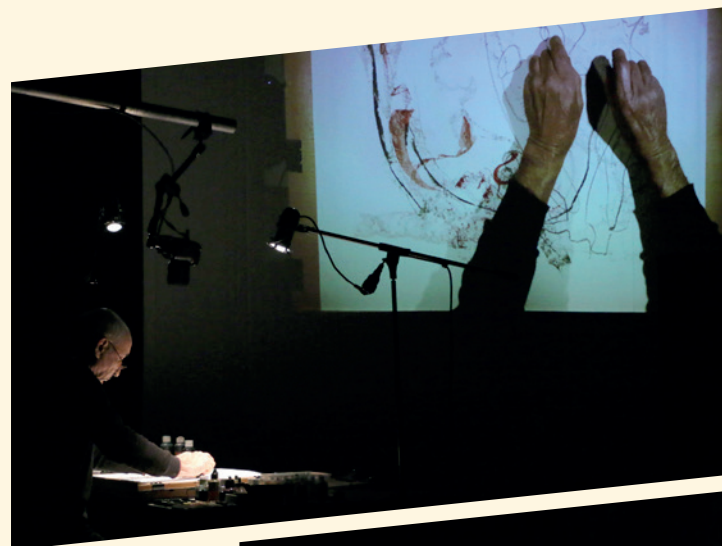
VEN 13 JUIL // 18H30

Salle Galilée // entrée libre

Conception, création sonore :
Vincent Martial / lumière, vidéo :
Clémentine Poquet

Floating-square est une installation sonore et visuelle qui utilise les propriétés d'une matière et en altère sa perception par le biais de la vibration. À la fois contre-poids et surface de résonance, des plaques de métal sont suspendues en leur centre à des cordes amplifiées. Chacune d'elle développe une forme d'onde visible à l'œil nu, directement réverbérée par la surface et la matière de la plaque dans laquelle elle vient se fixer. Cordes et plaques dessinent un espace géométrique, entre pesanteur, gravité et suspension.

Dégager un sens artistique depuis une matière, modifier l'espace par sa présence, *Floating square* est un dispositif in-situ qui joue sur la décomposition de spectre et la recomposition d'espace.



Frémissements
Éric Cordier et Denis Tricot
04>08/12/17



Fusées, Thomas Bonvalet
et Jean-Luc Guionnet
26/09/17



34



Grosse Patate
Hélène Martron
Philippe et Sophie
Bernadou
27 > 29/09/17



Extension
Vincent Martial
03/10/17



*Par la preuve que
le réel n'existe pas*
Renaud Cojo
16/11/17



Anna K
Catherine Lenoble
et Anne Morel
23/11/17



Anna K
Catherine Lenoble
et Anne Morel



Théorie des multirèves
J-P Cazier, A.Barrau
et D.Rivière
25/11/17

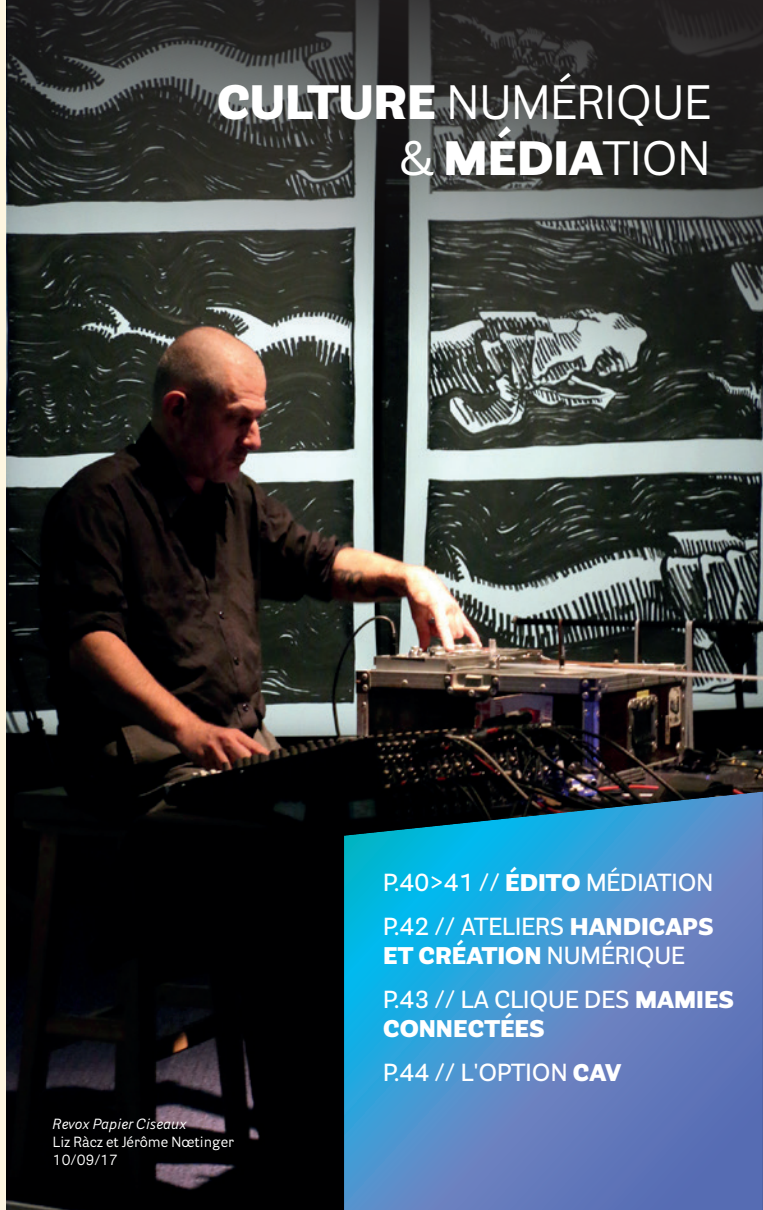


Technicolor
Dani Bouillard
19/11/17



Réseau Fair_Play
Myriam Pruvot
et Pom Bouvier B.
18/11/17

CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION



P.40>41 // ÉDITO MÉDIATION

P.42 // ATELIERS **HANDICAPS
ET CRÉATION** NUMÉRIQUE

P.43 // LA CLIQUE DES **MAMIES
CONNECTÉES**

P.44 // L'OPTION **CAV**

Revox Papier Ciseaux
Liz Ràcz et Jérôme Noëtinger
10/09/17

PRÉAC « ARTS, CULTURES ET NUMÉRIQUES : QUELLES CRÉATIONS POUR LE 21^{ÈME} SIÈCLE ? »

Le 9 novembre 2017 a eu lieu à Poitiers le lancement officiel du PRÉAC (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle) « Arts, cultures et numériques : quelles créations pour le 21^{ème} siècle ? »

Lors de cette journée intense en rencontres et échanges, l'ensemble des partenaires du Lieu multiple, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Canopé, la DAAC, ont bâti un programme qui a permis d'aborder de manière incisive ces questions qui gravitent autour des approches de création numérique.

- Les conférences ont permis une approche plurielle avec : Rodolphe Alexis et Olivier Le Gal du collectif Mu (Paris), Matthieu Roy, directeur artistique C^{le} du Veilleur et de la Maison du comédien-Maria Casarès, Catinca Dumitrascu et Yann Orlarey, respectivement responsable de la médiation et directeur scientifique de Grame Centre national de création musicale (Lyon).
- Speed-meeting et table ronde avec Lise Saladain, secrétaire générale, La Manufacture-CDCN à Bordeaux et docteure en science de l'éducation.
- 5 ateliers à la carte : « Data danse » avec L. Saladain, « Smartfaust » avec Y. Orlarey et C. Dumitrascu, « Théâtre et écoute au casque » avec M. Roy, « Field recording et géolocalisation » avec R. Alexis, atelier de création sonore avec M. Canuel.
- La journée s'est achevée de belle manière avec *_Nybble_* d'Alex Augier, une performance audiovisuelle, formelle et spatiale dont l'esthétique fluctue entre minimalisme et organicité numérique.

À partir du mois de janvier 2018, les réunions avec les divers partenaires de ce pôle ressources vont permettre de travailler sur la prochaine édition et dynamiser de manière pertinente les passerelles, les ressources dans ce domaine de plus en plus sollicité qu'est celui de la création numérique. D'ores et déjà un site permet de compiler l'ensemble de ces données : eac.crdp-limousin.fr/arts-cultures-numeriques. Celui-ci va s'enrichir progressivement dans les mois à venir et jouer ainsi son rôle de plate-forme de ressources et de connexions. Il traduira l'ensemble des actions menées dans le domaine de la création numérique dans l'esprit des différents PRÉAC existants au niveau national.

ATELIERS HANDICAPS ET CRÉATION NUMÉRIQUE

Ce travail de recherche et de mise en place de partenariats existe depuis 2005. Il se base sur un ensemble de propositions qui concernent l'accueil de groupes en ateliers et la rencontre avec des propositions artistiques à l'Espace Mendés France ou au sein même des établissements liés au handicap.

Depuis fin 2016 avec le projet de la MAS Port d'attache, en partenariat avec Jazz à Poitiers et la Mauvaise Réputation, une série de 25 ateliers par an a été mise en place au sein de l'établissement avec un groupe de 6 habitants. L'étape de 2018 va permettre au Lieu multiple d'accueillir ce groupe au mois de mars et de s'investir sur la construction d'instruments numériques et électroniques adaptés aux usages et aux possibilités cognitives et ergonomiques des participants. Ce travail se met en place avec les éducateurs, AMP, animateur/rices et psychologues, une équipe interne motivée, régulière et investie, qui est prête à être sensibilisée et à s'impliquer dans de telles approches. Une direction soutenance est informée quant à elle de la mise en œuvre du projet. Le Lieu multiple va élargir cette expérience de construction d'instruments de musique à d'autres propositions et partenaires et va également continuer les expérimentations déjà engagées avec le collectif Brut Pop, en particulier le développement en région Nouvelle-Aquitaine de Brut Box. Des ateliers seront proposés régulièrement et à la demande.

Au-delà de la difficulté de mise en place de tels projets originaux, exigeants et volontaires, le bénéfice de la mise en réseau n'est plus à prouver pour la création de ces propositions. Celles-ci se doivent de répondre aux exigences de la loi de 2005 et aux principes non-discriminatoires d'accessibilité à la culture, ainsi qu'aux usages et pratiques culturelles.

LA CLIQUE DES MAMIES CONNECTÉES

Cet atelier a pour vocation, depuis son origine, d'initier des femmes de plus de 70 ans à l'usage d'Internet, et plus largement aux technologies du numérique, par le biais de la culture et de la création avec deux enjeux fondamentaux : dédramatiser les usages à ces nouveaux outils et prendre plaisir à le faire. Une approche qui autorise une appropriation totalement décomplexée et qui s'amuse avec les représentations du monde.

Au-delà de l'aspect ludique et faussement « facile », une telle proposition se nourrit d'une approche interdisciplinaire. Celle-ci croise la découverte artistique et culturelle, l'envie de créer avec ses propres moyens, apprendre à apprendre et un ensemble de processus pédagogiques, cognitifs, ergonomiques qui vont bien au-delà de la simple appropriation du code, des applications, de la maîtrise d'un ordi, d'une tablette ou du « numérique ». Elle revendique une épaisseur qui implique médiateurs numériques, artistes, et équipe de suivi. Pour 2018, une exposition organisée par les participantes sera de nouveau mise en place afin de montrer la vitalité de cette action. Cela est rendu possible grâce à la remarquable et stimulante présence de Sylvie Deligeon qui, en artiste éclairée et bienveillante, permet d'aller de l'avant et de créer les conditions optimales pour avoir plaisir à découvrir et apprendre. Tout n'est pas toujours facile, les préoccupations de « la vie de tous les jours » sont souvent là mais, avec cet atelier, nos participantes peuvent les mettre aux vestiaires pour enfiler leurs blouses de joyeuses trouble fêtes...

Et puis, grâce à nos Mamies Connectées, nous est également venue l'envie de participer au projet Mamies guitares de Mathieu Sourisseau dans le cadre du festival Bruisme, en complicité avec Jazz à Poitiers (voir P.30). Pour ce projet l'idée n'est pas de former des guitaristes, mais de leur apprendre un langage musical différent dans un atelier élargi où les écritures de textes côtoieront la pratique de la guitare. Des Mamies connectées par les ondes ou par les jacks de guitare mais surtout des Mamies connectées par des énergies et des envies de croquer la vie, voilà une action qui nous permet de ne pas oublier qu'un atelier c'est apprendre à d'autres, mais aussi avoir l'humilité d'apprendre des autres.



L'OPTION CAV

L'équipe du Lieu multiple est associée depuis bientôt 10 ans à l'option Cinéma Audio Visuel du lycée Chauvet de Loudun, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine (DRAC). L'arrivée de Mme Hojka-Mathieu, nouvelle proviseur, et un changement dans l'équipe d'encadrement avec E. Guillot, N. Legeard, M. Girerd, marquent cette fin d'année, sans oublier une dynamique prometteuse sur le territoire de Loudun avec le développement du projet PLATEAU (Poitou Loire Anjou Touraine Entrepreneurs Audiovisuels Unis). C'est dans ce contexte dynamique et prometteur que se structurent les propositions pédagogiques de C. Eveillé, F. Girault, M. Hardoin-Duparc et P. Tréguer. Ils encadrent cette option à l'aide d'ateliers dédiés aux techniques de la prise de vue, du montage, de l'écriture, de la post-production, des enjeux du numérique (réseaux sociaux et identité numérique).

Différentes sorties sont prévues afin d'assister à des projections de films généralement en présence des réalisateurs, ainsi que des déplacements à des festivals régionaux comme le Festival International de la Rochelle, Poitiers Film Festival et Filmer le Travail ou encore aux Rencontres cinématographiques pour la solidarité et la tolérance à Loudun. Le 4 avril les lycéens et l'équipe d'encadrement vont se retrouver à Poitiers pour une journée dédiée à la création numérique avec une conférence de P. Tréguer, un atelier sur le code numérique animé par M. Canuel. Ils auront l'occasion d'assister au planétarium à la création multimédia inédite des artistes argentins Julia Suero et Agustín Ramos Anzorena. Ceux-ci proposeront d'entrer dans l'univers de Somnium, texte écrit en 1608 par l'astronome allemand J. Kepler qui décrit le rêve d'un voyage vers une lune terrestre (voir p.22).

ESPACE PUBLIC NUMÉRIQUE

BUREAUTIQUE

B1 // WINDOWS 10

Mardi 16 janvier de 14h à 16h // Plein tarif: 28 € // Adhérent: 16 €

B2 // WORD

Mardi 6 mars de 14h à 16h // Plein tarif: 28 € // Adhérent: 16 €

CRÉATION D'UN ALBUM PHOTOS

Mardis 13 mars, 22 mai et 5 juin de 14h à 16h // Plein tarif: 28 € // Adhérent: 16 €

PRISE EN MAIN D'UNE TABLETTE SOUS ANDROID

Jeudi 15 mars de 14h à 16h // Plein tarif: 28 € // Adhérent: 16 €

B3 // EXCEL

Jeudi 3 mai de 14h à 16h // Plein tarif: 28 € // Adhérent: 16 €

CONCEVOIR UNE APPLICATION POUR TABLETTE OU SMARTPHONE (ANDROID) AVEC APP INVENTOR

Jeudi 7 juin de 14h à 16h // Plein tarif: 28 € // Adhérent: 16 €

CHAÎNE GRAPHIQUE

ADOBE PHOTOSHOP CS5

Jeudi 8 et vendredi 9 mars de 9h30 à 17h30 // 2 jours - 12h // Tarif unique: 590 €

ADOBE ILLUSTRATOR CS5

Jeudi 5 et vendredi 6 avril de 9h30 à 17h30 // 2 jours - 12h // Tarif unique: 590 €

BLENDER, ENTREZ DANS UNE AUTRE DIMENSION / VERSION LONGUE

Jeudi 26 et vendredi 27 avril de 9h30 à 17h30 // 2 jours - 12h // Tarif unique: 275 €

ADOBE IN DESIGN CS5

Judi 17 et vendredi 18 mai de 9h30 à 17h30 // 2 jours - 12h // Tarif unique : 590 €

INITIATION À LA CRÉATION D'UN JEU VIDÉO (3D)

Mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 juin de 9h30 à 17h30 // 3 jours - 18h // Tarif unique : 275 €

CRÉATION WEB

HTML 5 : LES BASES

Judi 25 janvier de 14h à 16h // Plein tarif : 28 € // Adhérent : 16 €

MON PREMIER SITE WEB STATIQUE

Mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23 mars de 9h30 à 17h30 // 3 jours - 18h // Tarif : 250 €

CSS 3 : LES BASES

Judi 29 mars de 14h à 16h // Plein tarif : 28 € // Adhérent : 16 €

CRÉER UN MENU DE NAVIGATION RÉACTIF AU SURVOL

Judi 24 mai de 14h à 16h // Plein tarif : 28 € // Adhérent : 16 €

CRÉER UN CARROUSEL SIMPLE AVEC HTML ET CSS

Mardi 19 juin de 14h à 16h // Plein tarif : 28 € // Adhérent : 16 €

CRÉER UN FORMULAIRE DE CONTACT EN PHP

Judi 28 juin de 14h à 16h // Plein tarif : 28 € // Adhérent : 16 €

ATELIERS À LA CARTE

RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉ

Vendredis 19 janvier, 9 février, 30 mars, 25 mai et 29 juin et mardi 24 avril de 9h à 10h // 10h15 à 11h15 // 11h30 à 12h30 // Plein tarif : 30 € // Adhérent : 18 €

TARIFS RÉDUITS

LE JOKER

Le joker propose, sur de très nombreux spectacles (concerts, théâtre, cinéma, danse, expositions, etc.) un prix d'entrée réduit. Renseignements : Valentine Dalançon // 05 49 44 80 40

LA CARTE CULTURE

Pour tous les jeunes de moins de 26 ans et les étudiants, la ville de Poitiers vous propose une Carte culture vous donnant accès à des tarifs préférentiels sur toutes vos sorties culturelles. Renseignements : des brochures Carte culture sont disponibles dans tous les lieux publics de la ville.

AUTRES BÉNÉFICIAIRES

DU TARIF RÉDUIT

Adhérents Espace Mendès France.

Graphisme **LYDIE BILLAUD** // www.lydiebillaud.com
Impression **MEGATOP** // www.megatop.fr

n° 1-1016681 : 1^{ère} catégorie n° 2-1016682 : 2^e catégorie
n° 3-1016683 : 3^e catégorie

CRÉDITS PHOTOS : [couv.] Jon Ross CC BY 2.0, [p2>5] O.N., M.B./Lieu multiple, [p6] Benjamin Torres, [p7] J.L./EMF, [p8] M.B./Lieu multiple, [p9] Scénocosme, [p10] Camille Blake, [p11>12] Laurent Audouin, [p13] C° Lubat, [p14] Mille au carré, [p15] Jean-Louis Fernandez, [p16] BAITA BAITA, [p17] Cyril Victor, [p18] O.N./Lieu multiple, [p19] Valérie Vivancos, [p20] Lola Ajima, [p21] M.B./Lieu multiple, [p22] A&J, [p23] O.N./Lieu multiple, [p24] Jérémie Prudent, [p25] DR, [p26] L'inquiétant suspendu, [p27] John Sellekaers, [p28] O.N./Lieu multiple, [p29] M.B./Lieu multiple, [p30] Philippe Corre, [p31] Lonico, [p32] Vincent Martial, [p33>39] O.N./Lieu multiple, [p40] Quentin Chevrier, [p42] M.B./Lieu multiple, [p44] O.N./Lieu multiple

LES PARTENAIRES DU LIEU MULTIPLE

Le projet Lieu multiple, secteur création numérique de l'Espace Mendès France, est soutenu par la ville de Poitiers, la région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la culture et de la communication DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'Espace Mendès France - Poitiers, centre de culture scientifique, technique et industrielle en Nouvelle-Aquitaine, labellisé « science et culture, innovation », se donne comme objectifs de valoriser la recherche et ses métiers, d'éduquer aux sciences et de promouvoir les débats sur les enjeux sociaux et culturels. Il est soutenu pour l'ensemble de ses activités par de nombreux partenaires publics et privés dont :



L'ÉQUIPE

PATRICK TRÉQUER

responsable (projet handicap et création, aide à la création)

MARIKA BOUTOU

réalisation audiovisuelle, médiation, logistique

OLIVIER NAUDIN

régie technique, réalisation audiovisuelle, médiation

MICHEL CANUEL

médiation, assistant technique

JULIEN LEFÈVRE

réalisation audiovisuelle

THIERRY PASQUIER

développements et projets logiciels libres

STÉPHANE GAMET

formation Espace public numérique

Contact : prénom.nom
@emf.ccsti.eu

LIEU MULTIPLE

ESPACE MENDÈS FRANCE

1 place de la Cathédrale

CS 80964

86038 Poitiers cedex

tél : +33 (0)5 49 50 33 08

fax : +33 (0)5 49 41 38 56

mèl : lieu multiple@emf.fr

web : <http://lieumultiple.org>

ASM P/N 13N6704

4200RPM 40.0GB

FRU P/N 13N6705



Travelstar™

www.hgst.com



033082

02-4845

N155

E182115 T
LES

MODEL: IC25N040ATMR04-0

4200RPM

5V 1.0A DC

40GB

ATA/IDE

MADE IN THAILAND BY Hitachi Global

Storage Technologies (Thailand), Ltd. TD

WARRANTY VOID IF ANY LABEL/ SCREW IS REMOVED OR BROKEN

06DEC03

IBM P/N: 92P6592

(HITACHI P/N: 13G1812)

MLC: H69555

(16383CYL. 16HEADS. 63SEC/T)

78.140.160 LBA'S



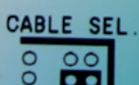
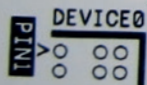
11S92P6592Z1Z8PZJRVZMH

Don't shock/
push cover



DO NOT COVER
THIS HOLE =>

< JUMPER >



GRAND POITIERS
Communauté urbaine



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



TRAS