

FILMS EN QUÊTE ET JHR FILMS  
PRÉSENTENT

# ENSEIGNEZ À VIVRE !

## EDGAR MORIN ET L'ÉDUCATION INNOVANTE

UN FILM D'ABRAHAM SÉGAL



FILMS EN QUÊTE ET JHR FILMS  
PRÉSENTENT

# ENSEIGNEZ À VIVRE !

## EDGAR MORIN ET L'ÉDUCATION INNOVANTE

UN FILM D'ABRAHAM SÉGAL

AVEC LA PARTICIPATION ACTIVE D'EDGAR MORIN

90 minutes / DCP / Couleur / 1.85 / 5.1 / 2017

SORTIE NATIONALE LE 13 DÉCEMBRE

dossier de presse et photos téléchargeables sur [www.jhrfilms.com](http://www.jhrfilms.com)

DISTRIBUTION

JHR FILMS  
9, RUE DES CASCADES  
75020 PARIS 75005 PARIS  
09 50 45 03 62 |  
[INFO@JHRFILMS.COM](mailto:INFO@JHRFILMS.COM)

CONTACT ASSOCIATIONS

PHILIPPE HAGUÉ  
[HAGUE.PHILIPPE@GMAIL.COM](mailto:HAGUE.PHILIPPE@GMAIL.COM)

PRESSE

STANISLAS BAUDRY  
34, BD ST MARCEL  
[SBAUDRY@MADEFOR.FR](mailto:SBAUDRY@MADEFOR.FR)  
06 16 76 00 96

## SYNOPSIS

Comment faire en sorte que pédagogie rime avec plaisir de transmettre ? Comment des jeunes exclus du système éducatif, des « décrocheurs », peuvent-ils devenir des êtres créatifs, désireux d'apprendre ? Comment un lycée ou un collège peut-il constituer un lieu où liberté se conjugue avec responsabilité, où l'acquisition de savoirs va de pair avec l'apprentissage de la vie en société ? Edgar Morin et le réalisateur Abraham Ségal trouvent des réponses concrètes en découvrant des expériences vivifiantes, en allant au contact des élèves et des équipes éducatives. *Enseignez à vivre !* met en perspective les idées d'Edgar Morin sur une autre éducation possible et des pratiques innovantes dans cinq établissements publics : la créativité et la vitalité des jeunes font écho à la pensée complexe et généreuse du philosophe.



## ENTRETIEN ENTRE ABRAHAM SÉGAL ET PIERRIC BERGERON

(réalisé le lundi 2 octobre au Pôle innovant lycéen de Paris)

### Quelle est l'origine d'*Enseignez à vivre !* ?

Au départ, en 2015, Edgar Morin m'avait demandé amicalement de venir avec lui à Douai pour filmer la rentrée au Lycée d'excellence qui porte son nom, où les enseignants ont une pratique pluridisciplinaire ouverte sur la cité. Dans l'esprit d'Edgar Morin comme dans le mien, le tournage de cette rentrée marquait le début d'un film documentaire sur une autre éducation possible. Le lycée Edgar Morin de Douai est un fil important dans la trame du film mais nous sommes assez rapidement partis à la découverte d'autres expériences originales : le Micro-lycée de Vitry-sur-Seine, le Pôle innovant lycéen (PIL), le Lycée autogéré de Paris (LAP). Le point commun entre ces trois établissements est qu'on y accueille des « décrocheurs », des jeunes qui ont été « largués », qui ont quitté l'école sans diplôme ni qualification. De plus, nous avons fait une incursion dans une école qui accueille des enfants de 3 à 15 ans, l'École Decroly de Saint-Mandé. Chemin faisant, *Enseignez à vivre !* mérite bien le sous-titre : Edgar Morin et l'éducation innovante.

### Quel est votre rapport de cinéaste aux questions de l'éducation ?

Mon premier film *B.A.BA* (1971) est une critique radicale du système scolaire en France. Réalisé dans la foulée de mai 68, ce long-métrage documentaire est éclairé par la critique de « l'école-caserne » exprimée dans le film par Fernand Oury, pionnier de la pédagogie institutionnelle, lui-même inspiré par la pratique et la pensée de Célestin Freinet. On peut dire que si *B.A.BA* montre les aspects négatifs de l'enseignement scolaire, *Enseignez à vivre !* constitue le volet positif de l'éducation. On y trouve des pratiques pédagogiques qui favorisent l'épanouissement des jeunes, des rapports de confiance entre enseignants et enseignés, la possibilité pour les élèves de réaliser leurs aspirations.

**Le film s'ouvre avec la parole d'Edgar Morin mais il n'est pas toujours présent à l'écran. Comment s'est effectué le choix de tourner dans cinq établissements publics, dont quatre lycées ?**

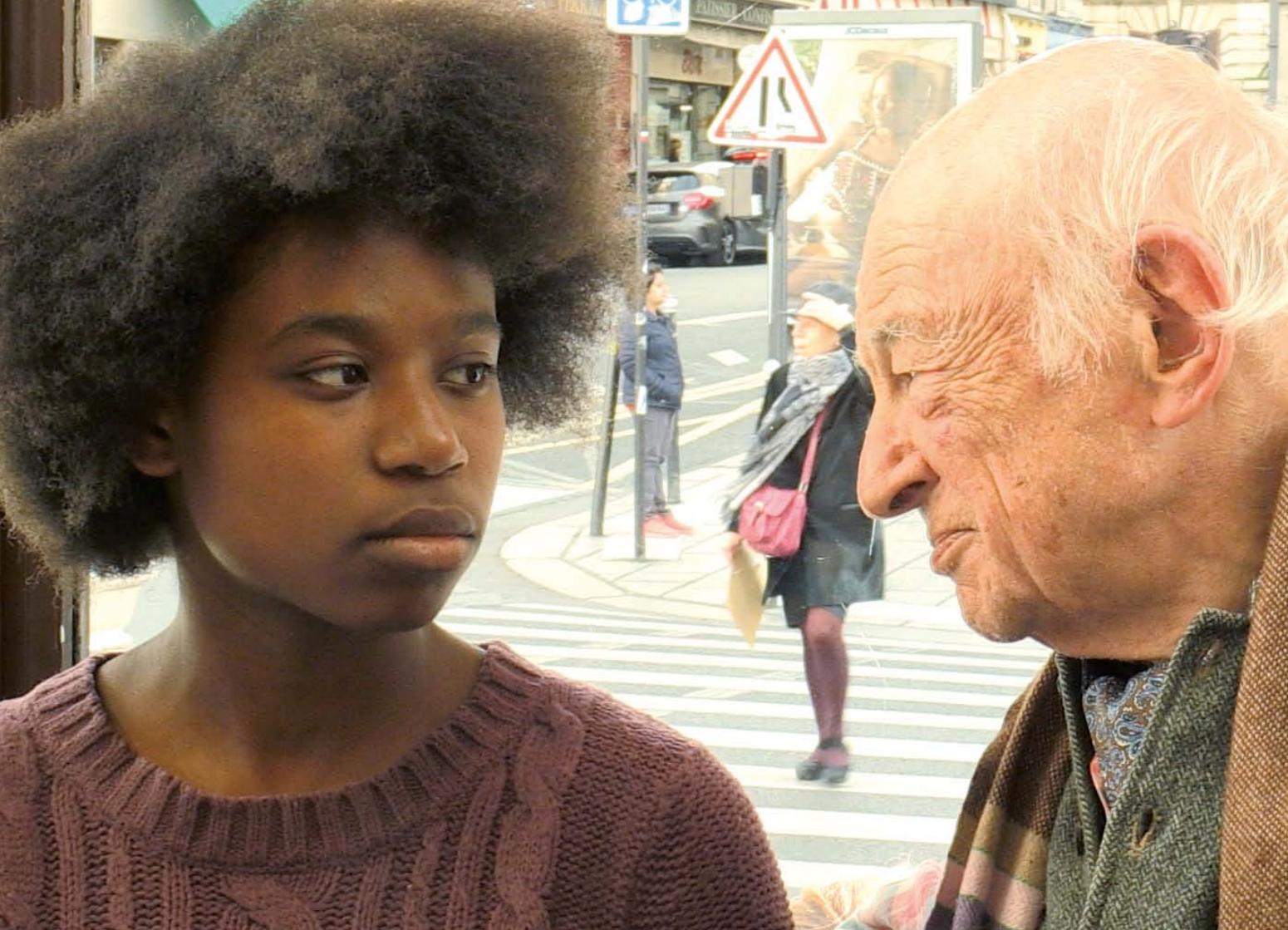
Quand on a décidé de montrer plusieurs expériences, en suivant d'une part la pensée et les paroles d'Edgar Morin et d'autre part des scènes de vie et d'enseignement, la trame narrative du film est devenue plus riche et plus complexe. Mon intention était de filmer dans des lieux différents mais qui ont en commun le désir d'un enseignement où l'on garde des espaces de liberté avec, en plus, des relations bienveillantes entre enseignants et enseignés. Nous avons choisi de filmer dans ces établissements-là en montrant que l'on peut refonder l'école publique et donner également des nouvelles chances aux laissés pour compte de l'enseignement traditionnel. Bastien Sueur, délégué général de la Fédération de Etablissements Scolaires Publics Innovantes (FESPI), m'a servi d'éclaireur en me présentant aux équipes du Pôle Innovant Lycéen et de l'Ecole Decroly.

**Comment le projet a-t-il été accueilli par les élèves et les enseignants ?**

Des relations de confiance se sont établies partout très rapidement. Cette ouverture et la volonté de s'exprimer devant la caméra ont contribué, bien entendu, à la qualité des témoignages et à la spontanéité que l'on peut ressentir en voyant le film.

**On a l'impression que les jeunes ne sont pas intimidés par Edgar Morin et que celui-ci prend plaisir en leur compagnie.**

La rencontre d'Edgar avec les lycéens de Douai et celle avec des « décrocheurs » au Pôle innovant lycéen (PIL) sont à mon avis parmi les moments forts du film. Les élèves de Douai, qui connaissent sa réputation, sont parfois intimidés, mais sont surtout curieux de connaître son avis et d'entendre le récit de ses expériences. Et lui a visiblement du plaisir à transmettre. C'est là où l'on sent bien qu'Edgar Morin n'est pas seulement un remarquable théoricien de l'éducation, mais un homme ouvert, à l'écoute des jeunes, toujours prêt à apprendre et à découvrir. La visite au PIL a été pour lui une belle révélation, une rencontre privilégiée à l'issue de laquelle il partage ses réflexions avec l'équipe éducative et, par la même, avec les spectateurs du film.





### Comment s'est déroulé le montage ?

Comme le faisait remarquer Godard dans son texte de 1956, *Montage, mon beau souci* : « si mettre en scène est un regard, monter est un battement de cœur ». Avec la monteuse Dominique Barbier et l'assistante Pauline Roth, nous avons beaucoup travaillé sur la structure, sur le tressage entre les paroles d'Edgar Morin et les séquences d'enseignement et de vie dans les différentes écoles. Quand on travaille sur le rythme de la séquence et sur la respiration du film, il me paraît juste d'évoquer des battements de cœur. Mais on peut parler également du tissage entre plusieurs fils de différentes couleurs dans une trame. Dans *Enseignez à vivre !*, deux fils principaux traversent la trame narrative de part en part et parfois se conjuguent : le fil du lycée de Douai avec le projet de voyage-découverte à Paris et celui d'Edgar Morin en acte et en parole.

Le tressage entre les cinq expériences éducatives se fait à partir de divergences et de résonances, et met en valeur la singularité et les points de rencontre entre ces différentes pratiques.

### Comment avez-vous travaillé avec le compositeur Jacques Rémus qui a fait, je pense, la musique pour plusieurs de vos films ?

Pour *Enseignez à vivre !*, Jacques Rémus nous faisait des propositions et suivant nos réactions, il reprenait, modifiait, améliorait, veillait au contrepoint. Je trouve son travail inspiré et minutieux à la fois. J'ai connu Jacques en 1983 quand j'ai réalisé *Alésia et retour, voyage phénoménal*. On a tourné quelques séquences avec lui qui vivait et avait son atelier dans un ancien bain-douche de la rue de l'Ouest. Dans la cour, il y avait un beau cerisier et lors de la cueillette conviviale des cerises, Jacques jouait du saxo (il était l'un des créateurs du célèbre groupe Urban Sax). Puis, il a composé la musique de plusieurs de mes films, notamment *Van Gogh, la revanche ambiguë* (1988), *Le Mystère Paul* (2000) et *Quand Sisyphe se révolte* (2013). Jacques Rémus est un véritable créateur innovant. Il invente des machines musicales, des carillons mus par ordinateur, une musique sous-marine qui évolue au gré des vagues.

## Comment envisagez-vous la sortie en salles, la diffusion de ce film documentaire ?

Le film est distribué par JHR Films et la sortie en salles est prévue le 13 décembre.

En accord avec Edgar Morin, mon intention est qu'*Enseignez à vivre !* soit un film ouvert, qui s'adresse à tous, en tout cas à tous ceux qui sont attentifs aux questions de l'école et au devenir des jeunes. Mon souci permanent est d'offrir au spectateur un film où des questions complexes sont présentées simplement. Afin que ce film vive et qu'il puisse rencontrer son public, nous avons besoin de partenaires et de relais solidaires. Le soutien de la Fondation de France et de la fondation *Un monde par tous* nous encourage. Et le partenariat avec l'UNESCO est de bon augure. J'avoue que je suis très touché par la confiance amicale que m'accorde Edgar Morin et j'espère que mon film fait bien entendre sa pensée sur l'éducation.





## VERBATIM - ENSEIGNEZ À VIVRE !

### CITATIONS D'ENSEIGNANTS

« C'est important pour les jeunes de retrouver le sens d'une solidarité et le plaisir à faire des choses concrètes. »

Benoît, chargé de la vie scolaire au Pôle innovant lycéen.

« Pour certains jeunes, une vie qui n'était pas possible devient possible. Enseigner à vivre cela veut dire aussi qu'il y a des possibles... »

Julien Servois, professeur de philosophie au Micro-lycée de Vitry

### CITATIONS D'ÉLÈVES

« Après deux ans au Pôle innovant lycéen, je réussirai à m'en sortir. J'ai repris pied ici, j'ai réappris à vivre. »

Armel, élève au Pôle innovant lycéen (PIL)

« C'est ici que j'ai démarré ma véritable vie. J'ai des amis, je vis bien, je suis heureux maintenant. »

Gabriel, élève au Lycée autogéré de Paris (LAP)

### CITATIONS D'EDGAR MORIN

« Il y a une question vitale : nous sommes dans un monde de plus en plus complexe, pour le comprendre il faut être capable de rassembler les éléments économiques, sociologiques, psychologiques, religieux etc. qui le constituent. C'est pour ça qu'il faut introduire une connaissance qui cherche à comprendre la complexité, les rapports entre les parties séparées pour pouvoir être capable d'affronter les énormes défis que rencontre pas seulement notre connaissance mais notre vie. »

« Il est quand même étonnant que nul part dans nos programmes, on n'enseigne ce qu'est un être humain. »

« Il faut enseigner que dans la vie humaine, il y a deux pôles : le pôle prosaïque, ce que nous sommes obligés de faire pour gagner notre vie, et le pôle poétique, où nous nous épanouissons dans la communion, dans l'amour. »

« Selon moi, ce qui est important c'est de changer de voie, changer de vie... Il faut commencer par des expériences marginales et en y travaillant, cela peut essaimer et se répandre ailleurs. »

## COMMENT INNOVER DANS L'ENSEIGNEMENT PUBLIC ?

Par Bastien Sueur, délégué général de la Fédération des Établissements Scolaires Publics Innovants (FESPI)

Depuis cinq ans, l'innovation a été largement encouragée par l'institution (le Ministère et certaines Académies), au point d'apparaître aux yeux des enseignants comme une injonction, dont on connaît les effets contre-productifs : sentiment de culpabilité chez ceux qui ne font pas partie des « innovants », ou à l'inverse, sentiment de supériorité chez ceux qui, seuls et contre tous, sont persuadés d'avoir découvert la « bonne pratique ». L'innovation semble d'ailleurs tellement répandue dans le système éducatif, si l'on en croit parfois le discours de l'institution, qu'elle apparaît paradoxalement comme une nouvelle norme. Mais derrière les injonctions à innover, la réalité des pratiques est sans doute plus complexe à saisir : à la fois plus diverse dans ses approches et flottante dans sa définition comme dans sa mise en œuvre effective. J'en veux pour preuve des lieux où l'innovation existe déjà depuis longtemps, constitue un ensemble de pratiques effectives, ancrée dans la culture d'une équipe. L'innovation représente un défi toujours en tension, un projet toujours à consolider, à défendre, en fonction des contextes et des interlocuteurs. Je veux parler, bien sûr, des structures qui composent la FESPI, mais pas seulement. Autrement dit, si l'écart entre l'idéal et la réalité existe dans des lieux souvent décrits comme des « écoles idéales », je suppose qu'il est encore plus grand dans des établissements dits « ordinaires », où pourtant l'innovation est censée être encouragée et valorisée.

Aujourd'hui, comme le confirment de nombreuses enquêtes, rapports et recherches récentes, la question majeure est celle des inégalités sociales qui, dans notre pays, pèse très fortement sur le destin des élèves. De ce point de vue, il me semble que l'enjeu de l'innovation est politique. En effet, si la volonté d'innover se retrouve tant dans le public que dans le privé, il est important, pour réussir la nécessaire transformation de l'école, que l'éducation nationale accorde plus d'autonomie aux équipes pédagogiques de l'enseignement public. Doit-elle seulement être une compétence individuelle ? Doit-elle être cantonnée à la lutte contre le décrochage scolaire et, plus généralement, à une logique de remédiation ? C'est-à-dire un système qui remédie aux difficultés scolaires plutôt que de les prévenir.





On voit bien qu'il existe différentes politiques de l'innovation. Toutes ne se valent pas à nos yeux. Celle que défendent les établissements innovants de la FESPI se décline sur trois axes : soutenir et défendre les innovations dans le service public d'éducation ; promouvoir l'innovation systémique, non seulement à l'échelle des établissements, mais des réseaux d'établissements ; faire de l'innovation un levier pour la réussite et l'épanouissement de tous les élèves, et pas seulement des plus fragiles, même si ces derniers doivent requérir une attention particulière. Il faut le dire, aujourd'hui encore, nous dépensons plus d'énergie à maintenir le système en place plutôt qu'à le changer. Il est temps de renverser cette tendance et d'ouvrir le champ des possibles, en s'appuyant sur ce qui fonctionne déjà.



## BIO-FILMOGRAPHIE

**Abraham Ségal** étudie l'histoire et la philosophie à l'Université hébraïque de Jérusalem où il fonde et anime le **ciné-club** universitaire (1959 – 1962). Mémoire de maîtrise : « **L'éthique à l'œuvre chez Albert Camus** ». **Études** de cinéma à Paris. Entre 1967 et 1982, il écrit sur le cinéma dans *La Revue du cinéma*, *CinémAction* et *L'Avant-Scène du Cinéma*.

Texte d'un album de photos sur **S. M. Eisenstein** aux Éditions du Chêne (1972).

Essai : **Abraham, enquête sur un patriarche** aux Éditions Bayard (2003). Il organise avec Delphine Seyrig, le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir et l'association « antipsychiatrique » Trames, le **Festival Films et Folies** (1986-87).

Réalise des films documentaires depuis une quarantaine d'années. Parmi eux :

**B.A.-BA** (1971). Une vision critique du système scolaire en France. **Mention spéciale** du Prix Sadoul ; **LA VIE, T'EN AS QU'UNE** (coréalisation - 1978) Une image éclatée de la vie quotidienne, dix ans après Mai 68. Sélection « Perspectives du Cinéma français » au Festival de Cannes ; **COULEURS FOLIE** (13 min, 1986) Film-rencontre entre Delphine Seyrig et Mary Barnes (peintre et coauteur de *Mary Barnes, un voyage à travers la folie*) sur les liens entre l'expérience de la folie et l'expression picturale ; **VAN GOGH, LA REVANCHE AMBIGUË** (1989) Le mythe d'un héros moderne, Vincent Van Gogh, et son destin, cent ans après sa mort.

**Prix du jury du Public** au Festival international du film documentaire de Nyon (1989) ; **ENQUÊTE SUR ABRAHAM** (1996) L'enquêteur recherche, dans les plis de notre culture, l'empreinte d'un ancien récit. Il repère et analyse, au cœur d'une actualité dramatique, nos liens aux origines ; **LE MYSTÈRE PAUL** (2000) Didier Sandre mène l'enquête sur Saül de Tarse, un juif du Ier siècle qui devient, après sa conversion, l'Apôtre Paul, le saint Paul de l'Église. Plusieurs sélections dans des festivals ; **FLORENCE DELAY – COMME UN PORTRAIT** (2004) Portrait à facettes multiples d'une femme écrivain célèbre mais secrète. Diffusé sur France 2. DVD édité par Gallimard ; **LA PAROLE OU LA MORT** (2009) Enquête sur les manipulations politiques et théologiques des paroles de la Bible et du Coran. **QUAND SISYPHE SE RÉVOLTE** (2013) Comment résonne la pensée de Camus aujourd'hui ? Comment peut-elle éclairer des situations critiques de notre temps ?





## EDGAR MORIN ET L'ÉDUCATION

Sociologue et philosophe, auteur de dizaines d'ouvrages dans de multiples domaines de la connaissance et de la vie en société, Edgar Morin réfléchit constamment sur l'enseignement. Selon lui, l'éducation est le chantier prioritaire du XXI<sup>ème</sup> siècle.

Dans ses livres, ses conférences et ses interventions sur le terrain, il prône une refonte profonde de l'éducation centrée sur sa mission essentielle, telle que l'envisageait Jean-Jacques Rousseau : « enseigner à vivre ».

C'est aussi le titre de son « Manifeste pour changer l'éducation » publié en 2014 chez Actes Sud. Ce livre vient prolonger une trilogie « vouée non tant à une réforme de notre système d'éducation mais à son dépassement » : *La tête bien faite* (Le Seuil, 1999), *Relier les connaissances* (ouvrage collectif, Le Seuil, 1999) et *Les Sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur* (UNESCO, 1999, repris au Seuil en 2000).

Dans sa pensée sur l'éducation Edgar Morin reprend, selon Jean-Michel Blanquer, les célèbres interrogations d'Emmanuel Kant : « Que puis-je savoir ? Que dois-je faire ? Que m'est-il permis d'espérer ? » pour arriver finalement à « Qu'est-ce que l'homme ? ».

## LISTE TECHNIQUE

Conception et réalisation	Abraham Ségal
Montage	Dominique Barbier, Abraham Ségal
Assistante stagiaire	Pauline Roth
Image	David Grinberg, Jean-Louis Porte, Anne Galland
Son	Graciela Barrault, Théophane Bernard-Brunel, Louise van den Bergh
Musique	Jacques Rémus
Montage Son	Benjamin Alvès
Mixage	Julien Alvès
Etalonnage	Eric Heinrich
Postproduction	Robin Gausse
Administration	Philippe Chatillon
Assistante de production	Pauline Roth
Documentaliste	Alice Mansion
Production	Films en Quête
En partenariat avec	l'UNESCO et l'association « Le Chant du Possible »
Et avec le concours de	l'association ADDOC
Et avec le soutien financier de	la Fondation de France, de la fondation « Un monde par tous », d'Agat Films & Cie et du Lycée d'excellence Edgar Morin (Douai)
Distribution	JHR Films

