# LIEUMULTIPLE

lieumultiple.org
Poitiers

SEP > DÉC 18

LE LIEU MULTIPLE,
SECTEUR CRÉATION NUMÉRIQUE
DE L'ESPACE MENDÈS FRANCE

ESPACE
**MENDÈS**
FRANCE
POITIERS

Artysciences
22/05/18

## ÉDITO

Le numérique, fer de lance de l'autonomie, de l'individualisation des pratiques, creusera-t-il les écarts entre les êtres humains, les communautés de vie, les bassins de population… Entre nous plus généralement ? Personne ne peut y répondre à ce jour, sauf à jouer les apprentis sorciers. Pour autant les tendances qui se dessinent montrent à quel point les pratiques, les usages, les façons de faire ne diffèrent pas en la matière en regard des tendances historiques de nos sociétés humaines. Ce qui change avant tout c'est la globalisation totale, la démultiplication, facteurs d'ouverture sans commune mesure, mais aussi la profusion d'informations et de données mises en lumière pour ceux qui sauront l'exploiter. Les mécanismes restent les mêmes, tout comme les opportunités et les risques, les travers et les ouvertures aussi… Restent à trouver les voies et les moyens pour donner du sens et agir dans ce mouvement brownien permanent.

Le discernement, l'esprit critique, la protection, seront donc des caractéristiques d'un numérique à dimension humaine et sociale au regard d'une offre potentiellement sans retenues ni règles. Le far-west a inventé ses archétypes où le meilleur a côtoyé le pire, les clichés et les mythes ont ainsi prospéré faisant du « nouveau monde » un pays contrasté et métissé. Le numérique est un nouvel espace qui est traversé par toutes ces facettes inhérentes aux émergences que nos civilisations ont eues à ingérer.

Une leçon de cette histoire à retenir : ce sont les périodes de transition qui sont les plus riches en événements contradictoires. Ce sont ces périodes qui offrent les plus grandes opportunités de constructions collectives, par l'inventivité, la créativité liées à une vigilance accrue à laquelle nous invite l'histoire. Au cœur de ce processus d'expansion incertaine, la culture et son infinie capacité à susciter des confrontations entre les regards, les attentes, les intentions. La création, l'œuvre, la production, l'édition, l'expression deviennent dès lors autant de prétextes féconds pour partager ces repères que notre histoire nous lègue pour parvenir à une vie en société ouverte aux différences et sensible à un regard tolérant, sans complaisance. Quand l'exposition *Tous humains.* met en lumière ces ressorts de notre vie en commun, au sein de l'Espace Mendès France, le Lieu multiple poursuit son inlassable travail de défricheur, préparant au-delà des modes et des effets de style, à un monde où le numérique exerce ses potentialités pour et par l'être humain que nous restons. En suivant Edgar Morin… *« être sensible, biologique et social qui partage une communauté de vie, d'identité et de destin »,* à sans cesse réinventer.

DIDIER MOREAU
Directeur de l'Espace Mendès France

# PROGRAMMATION
Résidences et diffusions

*Loterie solaire*
Gosh Compagnie
27/04/18


**SEPTEMBRE**

**10>19/09** DOUBLE JEU ET INSTRUMENTARIUM — résidence de création et actions de médiation — P.6 > 7
**24>28/09** L'INQUIÉTANT SUSPENDU — résidence de création — P.8
**30/09** WE ARE STELLAR + DONEDA / MYHR — le Circuit — P.9

**OCTOBRE**

**03>14/10** MACHINES UTOPIQUES — exposition — P.10 > 11
**06/10>14/12** SOCIÉTÉ DE LA ROBOTIQUE : ROBOTS SOCIAUX ? — Zaven Paré/résidence — P.12 > 13
**10>12/10** CAMPUS E-ÉDUCATION / ACAPULCO "REDUX" — concert/ performance — P.14 > 15
**12/10>21/12** AIR GLACIÈRE — exposition — P.16
**19/10** SOIRÉE MINESTRONE — soupe d'animations multicolores — P.17
**22>25/10** RÊVE SONORE — ateliers création sonore — P.18

**NOVEMBRE**

**08/11** CODEX AMPHIBIA — concert et conférence — P.19
**12>13/11** L'INVISIBLE ET LE SON — médiation — P.20
**15>27/11** LE CHANT DES IMMEUBLES — composition, écoute, balade sonore — P.21
**17/11** LE RYTHME EN CORPS — petite forme et diffusion de film — P.22
**18/11** OONA LIBENS + GAETAN GROMER — festival OFNI#16 — P.23
**26>27/11** CAPTATION VIDÉO, MODE D'EMPLOI — médiation — P.24

**DÉCEMBRE**

**01>02/12** FABRICATION DIY DE KALIMBAS ÉLECTRONIQUES — DIY sonore/Free Market — P.25
**05>07/12** PRÉAC – ARTS, CULTURES ET NUMÉRIQUES — conférences et spectacle — P.26 > 27
**09/12** CONTROL(E) — ciné-concert 2.0 — P.28
**11>20/12** LES MAMIES CONNECTÉES IN PROGRESS — petites installations poétiques — P.29
**16/12** MULTIJOUEUR — Noël aux manettes — P.30

RETOUR SUR IMAGES — P.31 > 36
CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION — P.37 > 46
INFOS PRATIQUES — P.47

# DOUBLE JEU
## ET INSTRUMENTARIUM

SOPHIE AGNEL (FRA) ET LIONEL PALUN (FRA)
Résidence de création et actions de médiation



**SORTIE DE RÉSIDENCE**
VEN 14 SEP // 18H30
Salle Galilée // entrée libre

Sophie Agnel : piano / Lionel Palun : vidéo / Bernard Poupart : scénographie et lumières / Brigitte Lallier-Maisonneuve : collaboration artistique

Sur scène, un piano à queue et des objets, un piano jouet, des boîtes à musique, des caméras, une table de pilotage et des espaces de projection d'images. La démarche de *Double jeu* s'oriente vers la construction d'un monde sensible où se croisent et résonnent les matières : un univers dans lequel les deux artistes se déplacent et construisent devant nous un poème vivant où s'influencent images mouvantes et sons.

Dans le prolongement de la résidence, un laboratoire partagé avec Athénor permettra d'expérimenter et d'explorer un dispositif d'instrumentarium réalisé par Lionel Palun et Jérôme Noetinger qui questionne le son, l'image, l'écoute, le geste, et la relation entre le son et l'image.

Au croisement des sciences et des arts, le dispositif est destiné à stimuler la curiosité des publics jeunes et moins jeunes pour les sciences et à résonner avec les enjeux artistiques de *Double jeu.* Ce laboratoire constitue une belle opportunité pour la rencontre, l'expérimentation et le partage.

www.sophieagnel.com
www.lionelpalun.com

**INSTRUMENTARIUM**
Coproduction : Association 720 digital, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Conseil départemental de l'Isère.

Projets estampillés TRAS, Transversale des Réseaux Arts Sciences.

Projet de médiation soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'appel à projets « Pour tous, par tous » du réseau des CCSTI de Nouvelle-Aquitaine.

**DOUBLE JEU**
Production et diffusion : Athénor, scène nomade de création et de diffusion, Saint-Nazaire.

Coproduction : Association 720 digital, Le Volcan, scène nationale du Havre, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Grenoble Alpes Métropole, Lieu multiple à Poitiers, Gmem-CNCM, Marseille.

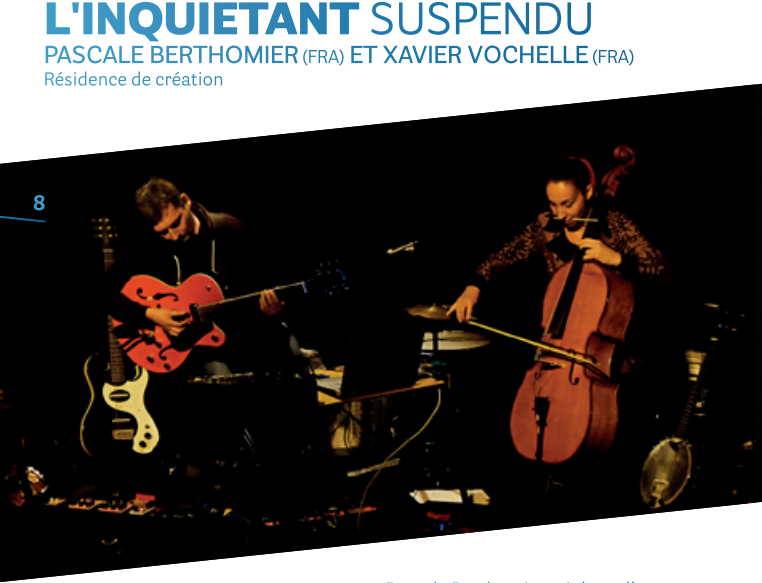
Avec le soutien du Conseil départemental de l'Isère et de la DRAC Rhône-Alpes-Auvergne.

Avec la participation du DICRéAM.

# L'INQUIÉTANT SUSPENDU

PASCALE BERTHOMIER (FRA) ET XAVIER VOCHELLE (FRA)

Résidence de création





**SORTIE DE RÉSIDENCE**
VEN 28 SEP // 18H30
Planétarium // entrée libre sur réservation au 05 49 50 33 08

Pascale Berthomier : violoncelle, pédalier basse, gong, slento, banjo / Xavier Vochelle : guitares, laptop, percussions, gongs, voix, automates.

suspendu.free.fr

L'Inquiétant Suspendu, duo à fort potentiel d'évasion auditive, sera en résidence à l'EMF pour préparer un set live, chose totalement nouvelle pour le duo, habitué aux collaborations artistiques depuis 13 ans. Cette création fait émerger la facette la plus personnelle et exigeante du groupe, façonnant un univers entre ethnobaroque et blues fantasmagorique, porté par les cordes du duo et des percussions issues du gamelan javanais animées par des petits moteurs solénoïdes.

L'Inquiétant Suspendu est un duo qui nous rassure, par leur présence tout d'abord mais aussi par leur malicieux sens de la création. C'est pour cela que nous avons toujours un immense plaisir à les accueillir au Lieu multiple (*La coquille et le clergyman* de G. Dulac, Artyscience en 2018).

# WE ARE **STELLAR** + **DONEDA / MYHR**

Installation / Création audiovisuelle / Concert

Planétarium // Carte Culture : gratuit ; plein tarif : 6,50 € ; tarif réduit et Joker : 3,50 €

www.urielbarthelemi.com
www.ma-s.me

Dans le cadre du **Circuit**, un événement Carte Culture
En coproduction avec Jazz à Poitiers

carteculture.org

**17H // WE ARE STELLAR** // Salle Galilée // Mathieu Sanchez (FRA) : performance & manipulation vidéo / Uriel Barthélémi (FRA) : batterie, ordinateur, table d'harmonie & analog synths / Production : Le Générateur (Gentilly)

*We Are Stellar* est un diptyque qui interroge les imaginaires post-apocalyptiques véhiculés par les arts contemporains et arts numériques, et tente de créer une pensée musicale et visuelle positive.

**18H30 // DONEDA / MYHR** // Planétarium // Michel Doneda (FRA) : sax soprano / Adrian Fiskum Myhr (NOR) : contrebasse

Rencontre en totale liberté entre deux musiciens phares de la scène improvisée européenne. Entre l'infiniment petit, la précision d'une dentelle de sons et l'immensité d'espaces sonores nourris de drones acoustiques envoûtants.

**MER 3 OCT > DIM 14 OCT**

# MACHINES **UTOPIQUES**

Exposition

**VERNISSAGE** MER 3 OCT // 18H30
en compagnie de Ruckus (expédition spatiale électro free) // salle Galilée et Planétarium // entrée libre

machines-utopiques.com

Dans le cadre de la Fête de la Science 2018

En coproduction avec accès)s( (Pau),la Gaîté Lyrique (Paris), Bel Ordinaire (Pau) et le Lieu multiple / EMF et en partenariat avec le festival Les Expressifs



Sensibles, hantées, utopiques, désirantes, célibataires, les machines ont envahi notre quotidien et nous tissons avec elles des liens qui nous affectent et nous transforment. Nées de l'imaginaire de jeunes artistes et designers, ces machines utopiques questionnent les rapports affectifs et cognitifs que l'être humain entretient (ou pourrait entretenir dans le futur) avec son environnement technologique. Des œuvres manifestes – tantôt sophistiquées, tantôt low-tech, intégrées dans la vie de tous les jours ou purs objets de désir – qui proposent autant de visions personnelles du processus de coévolution qui nous unit aux machines. Un projet initié dans le cadre de Machines Sensibles, 17e édition du festival accès)s( cultures électroniques à Pau, sous le commissariat de Christian Delécluse.

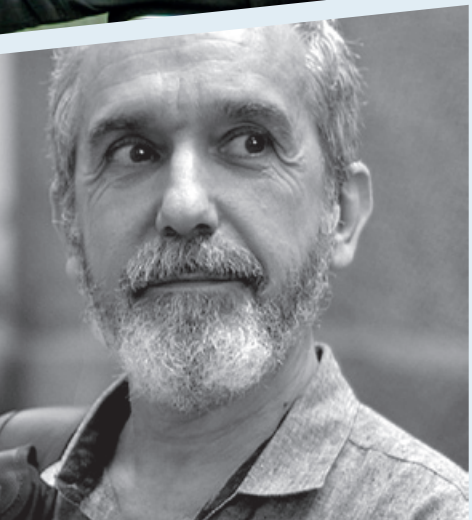
Exposition avec :

**MARIE ROUSSEAU**, LOADING : machine à attendre, inspirée des machines cyberpunk.

**LAURA HAIE**, CONFIEZ LEUR VOS DÉSIRS : un robot effectuant un canard de café – geste « inutile mais source de plaisir » propre aux humains.

**JULIE BURGIER**, **FILIPE PAÏS** et **OLIVAIN PORRY**, L'ASSEMBLÉE DES DÉCHETS : déchets hackés et animés, envoyant des mails et MSM aux institutions responsables des questions écologiques.

**ROMAIN BATHÉLÉMY** et **FABIEN BOURLIER**, SYMBIOTES : organismes sonores qui entrent en symbiose avec le paysage. sonore existant.



Projet de médiation soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'appel à projets « Pour tous, par tous » du réseau des CCSTI de Nouvelle-Aquitaine.

zavenpare.com

# SOCIÉTÉ DE LA ROBOTIQUE : **ROBOTS SOCIAUX ?**

ZAVEN PARÉ (BRE)
Résidence itinérante de création et actions de médiation



La proposition « Société de la robotique : robots sociaux ? » est centrée sur le thème de la robotique. Elle va permettre de l'aborder de manière interdisciplinaire (recherche, culture, anthropologique et arts) et de visiter la relation et l'interaction homme-machine ainsi que la robotique affective et sociale dans une approche internationale (approche européenne/approche japonaise).
Pour « Société de la robotique : robots sociaux ? » Zaven Paré, artiste roboticien, chercheur, pionnier de la robotique dans les arts visuels et qui vit actuellement à Rio de Janeiro, travaillera avec les laboratoires Aquitaine Robotics (cluster qui structure la filière robotique en Nouvelle-Aquitaine, accompagne les projets collaboratifs de R&D et développe des compétences en recherche scientifique et formation) et l'Espace Mendès France, dans une démarche globale axée sur la territorialité et la relation avec les publics. Rencontres publiques (à Saintes, Bordeaux, Thouars, Poitiers, Dax, Mourenx, La Rochelle…) et résidence artistique de création vont constituer l'ossature de ce projet nomade et territorial.
Cet ensemble d'actions soutenu par les centres de culture scientifique de Nouvelle-Aquitaine propose de considérer notre relation avec ces technologies et en ce début de 21ème siècle dans une ambiance apaisée, mais néanmoins critique.

**MER 10 > VEN 12 OCT**

# CAMPUS **E-ÉDUCATION**

Ce que le numérique fait à l'espace éducatif francophone

Ni l'éducation ni la francophonie ne sont réductibles aux transformations qu'elles doivent au numérique. Pourtant, la numérisation du monde peut être considérée comme un « fait social total ». Ces technologies induisent un nouveau rapport au temps et à l'espace, de nouvelles modalités d'accès à l'information, une modification des interactions sociales et des possibilités d'agir inédites ; autant d'évolutions qui contribuent à la reconfiguration des territoires et que les participants à cette nouvelle session du C2E interrogeront. Avec la participation, entre autres, de Alain Kiyindou, Agnès le Foulgoc, Sylvia Frederikson, Hamidou Nacuzon Sall, Jacques Wallet.

Le C2E se veut le lieu d'un débat citoyen qui articule recherche scientifique, pratiques éducatives, développement économique, politiques publiques. Il est organisé par l'université de Poitiers (laboratoire TECHNÉ) dans le cadre du GIS INEFA avec le soutien de nombreux partenaires publics et privés.

**ESPE, bât. B20, campus de Poitiers** // entrée libre // ouvert aux étudiants et à toute personne intéressée // Programme complet et inscription obligatoire : www.c2e-poitiers.com

# ACAPULCO **"REDUX"**

## JULIEN DESPREZ (FRA)

Catharsis à corde

**CONCERT** JEU 11 OCT // 21H // Planétarium // plein tarif : 6,50 € ; tarif réduit : 3,50 €

En coproduction avec Jazz à Poitiers

www.juliendesprez.com

Entrechocs de différents éléments sonores, dérives sans brutalité, décharges et grésils électriques et oniriques, les vibrations d'*Acapulco* ont créé leur propre réplique, renversant la proposition initiale, celle d'une approche non conventionnelle de la guitare, par un dispositif scénique avec éclairage radical, où le corps du musicien se retrouve au centre de nouvelles densités musicales. Ce solo du musicien Julien Desprez, mis en scène par le chorégraphe Grégory Edelein, repousse les limites de la guitare pour en faire un nouvel instrument, à la croisée de la batterie ou bien d'un organe, et en perpétuelle évolution évoquant plus qu'une pratique instrumentale, une véritable danse.

**VEN 12 OCT > 21 DÉC**

# **AIR** GLACIÈRE

FRANCK DUBOIS (FRA) ET BENOIT PIERRE (FRA)

**VERNISSAGE** VEN 12 OCT // 18H30
**Rurart,** Lycée Agricole Venours, D150,
86480 Rouillé // entrée libre

www.poesition.net ; fkdub.free.fr

L'exposition *Air glacière* cherche à introduire un interstice, comme un temps de pause, afin de rendre visible les changements de paradigme que ressentent F. Dubois et de B. Pierre et auquel est confronté un individu aujourd'hui. Les artistes réfléchissent aux conditions de ces changements à partir de leurs expériences respectives entre ici et le grand Nord pour l'un, et l'espace insulaire tropical, pour l'autre. « Où en sommes-nous ? » serait peut-être la question récurrente qu'ils se posent.

**DARK MATTERS DE FRANCK DUBOIS** // création sonore
MAR 16 OCT // 18H30 // Planétarium // entrée libre

Composé en Norvège, *Dark Matters* propose une cartographie sonore à partir de résonances architecturales, souffles du vent et craquements de glace et emmène progressivement l'auditeur vers le territoire musical du compositeur F. Dubois.

**VEN 19 OCT // 18H30**

# SOIRÉE **MINESTRONE**

Soupe d'animations multicolores

Planétarium // entrée libre

minestroneateliers.wordpress.com

Devenu un rituel pour ceux qui y ont déjà assisté ces dernières années, le rendez-vous Minestrone est l'occasion de découvrir des films d'animation réalisés dans toute la région Nouvelle-Aquitaine. Créés au cours d'ateliers, le plus souvent organisés au sein d'associations main dans la main avec des réalisateurs passionnés, ces films sont le fruit de l'imagination d'enfants, d'ados, d'adultes qui ont, par la magie de l'image par image, donné vie à l'inanimé. Dessins, pâte à modeler, objets de toute nature s'affranchissent de l'immobilité et nous emmènent dans leurs aventures, souvent extraordinaires. Une petite heure de ces multiples créations et un petit buffet pour faire durer le plaisir en en parlant, voilà une (très) bonne manière d'ensoleiller une soirée d'automne !

# **RÊVE** SONORE

Ateliers création sonore

LUN 22 > MAR 23 OCT //
14H30 > 16H30 : séances ados

MER 24 > JEU 25 OCT //
14H30 > 16H30 : séances enfants
à partir de 9 ans

**Le Local,** 16 rue St Pierre le Puellier Poitiers // accès libre sur inscription obligatoire au 05 49 50 33 08

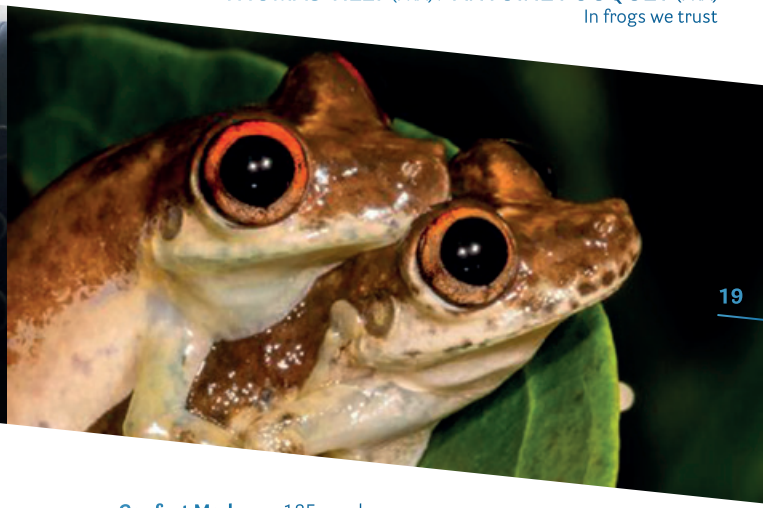
Pour fêter ses 30 ans en janvier 2019, l'Espace Mendès France invite les citoyennes et citoyens à prendre le temps du rêve. À quoi rêve-t-on, à quoi aspire-t-on ? Pour ces ateliers d'octobre, la question que nous tenterons d'élucider sera : à quoi ressemble la bande son d'un rêve (ou d'un cauchemar) ? Est-ce qu'il y a du rythme, des grandes nappes d'accords au synthétiseur, des cloches scintillantes ou des grosses basses bien épaisses ? À l'aide d'une banque de sons, d'un logiciel de montage et d'un bon casque sur les oreilles, chaque participant réalisera une création sonore unique. Dans une seconde phase, ils seront amenés à ajouter une touche personnelle sur leur mixage grâce à un enregistrement au micro : voix, chant, instruments, rap, bruitages, poésie…



# **CODEX** AMPHIBIA

THOMAS TILLY (FRA) / ANTOINE FOUQUET (FRA)

In frogs we trust





**Confort Moderne,** 185 rue du Faubourg du Pont Neuf, Poitiers // Joker : 3,50 € ; adhérents Confort Moderne : 8 € ; tarif réduit : 10 € ; plein tarif : 12 €

En coproduction avec Jazz à Poitiers

thomas.tilly.free.fr
antoinefouquet.wordpress.com

*Codex Amphibia* est un projet issu d'une collaboration entre le musicien Thomas Tilly et le chercheur herpétologue Antoine Fouquet, lors d'une étude de terrain en Guyane en 2016.

Montagne de Kaw, décembre 2016, des milliers de grenouilles se regroupent dans quelques dizaines de mètres carrés pour une unique nuit de frénésie sexuelle. De l'intimité de cette reproduction explosive, Thomas Tilly a créé *Codex Amphibia,* dialogue entre des fragments sonores captés sur le terrain et des éléments électroniques joués ultérieurement en studio, tantôt présentés seuls, tantôt mixés ensembles. Ainsi, au fil des pièces sonores, un va-et-vient s'établit entre ces lignes acoustiques naturelles et leurs interprétations artificielles.

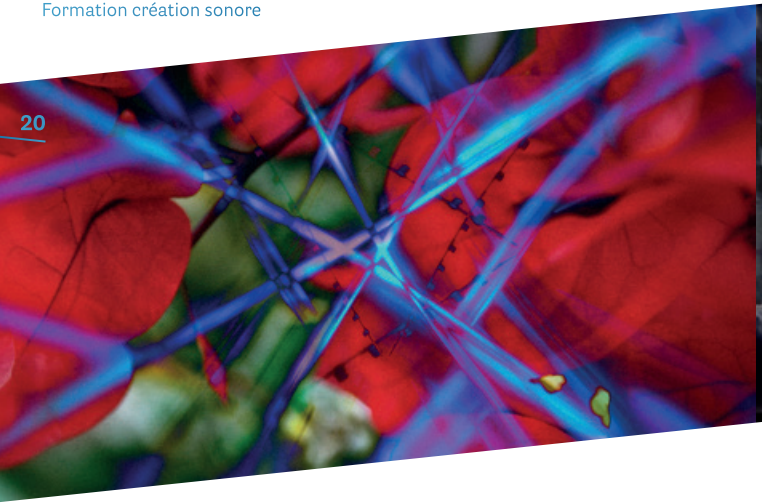
Le concert sera suivi d'une conférence en présence des deux protagonistes de cette aventure, moment de partage avec le public qui mettra en lumière une concrétisation du rapport art/sciences.

**LUN 12 > MAR 13 NOV**

# **L'INVISIBLE** ET LE SON

VÉRONIQUE BÉLAND (CAN)

Formation création sonore



20

Espace Mendès France

En partenariat avec le Rectorat - Académie de Poitiers

Dans le cadre du PREAC « Arts, cultures et numériques : quelles créations pour le 21ème siècle ? »

« L'invisible et le son » est un atelier de réflexion et de création sonore orienté sur la question du silence, de l'immatérialité et des tentatives d'apparition.

Après avoir fabriqué leurs propres capteurs d'ondes électromagnétiques, les participants seront invités à utiliser cette technique de captation pour relever et donner à entendre différentes activités électromagnétiques présentes dans l'espace (électricité, Wi-Fi, ondes radio, radioélectricité, etc.).

Par le détournement d'une démarche scientifique mise au service de l'art, ils seront ensuite amenés à créer leur propre composition sonore en explorant ces phénomènes intangibles, portant l'attention sur la densité du vide et ce qui nous traverse. Au final, un temps d'écoute commun sera proposé, suivi d'une période d'échange et de bilan/perspectives entre tous les participants.

**JEU 15 > MAR 27 NOV**

21

# **LE CHANT** DES IMMEUBLES

GAËTAN GROMER (FRA)

Une composition, une écoute, une balade sonore

www.paradoxa.org

Toutes les infos sur lieumultiple.org

Tout lieu possède une identité singulière. Les matériaux, la densité du bâti, sa fonction, son implantation, son histoire lui attribuent des caractéristiques particulières. Il possède donc logiquement une acoustique unique et, comme l'a démontré Alvin Lucier en 1969, des fréquences de résonances qui lui sont propres, mais qui sont difficilement perceptibles à l'oreille nue.

C'est inspiré de cette expérience que Gaëtan Gromer conçoit un logiciel qui en automatise le process pour simplifier la procédure technique et, ce faisant, rendre possible un projet de grande ampleur tel que *Le Chant des Immeubles.* Chaque bâti enregistré génère ainsi une combinaison unique de fréquences qui constitue une signature acoustique ou, pour Gaëtan Gromer, un « chant ».

**SAM 17 NOV // 17H**

# LE RYTHME EN CORPS

Petite forme et diffusion de film

Planétarium // entrée libre

Un partenariat Toit du Monde, Compagnie de la Trace, ALSIV, Maison des 3 Quartiers, Association Dieufe Dieule, Le Lieu multiple /

Espace Mendès France et avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Poitiers

Le vendredi 4 mai 2018 à 20h à la Maison des Trois Quartiers a eu lieu la diffusion de *Le Rythme en corps,* dans le cadre de l'appel à projet de la DRAC « Action culturelle et langue française ». Cette présentation artistique est la restitution des ateliers qui ont été menés toute l'année avec un groupe d'apprenants de l'ALSIV (Apprentissage de la Lecture et des Savoirs Indispensables à la Vie) et du Toit du Monde, encadrés par Isabelle Bouhet de la Compagnie de La Trace.

Le film retrace une partie de cette belle aventure multiculturelle et sera précédée par la présentation d'un extrait du spectacle et suivie d'un moment convivial à la rencontre des participants.

**DIM 18 NOV // À PARTIR DE 16H00**

# FESTIVAL **OFNI #16**

OONA LIBENS (BEL/SUE) + GAETAN GROMER (FRA)

**FESTIVAL OFNI** // 15 > 18 NOV

Toutes les infos sur ofni.biz

Coproduction Nyktalop Mélodie et Lieu multiple / EMF

teatro-dondolo.com
gaetangromer.com

Salle Galilée // 16h // séance jeune public à partir de 7 ans // tarif unique : 3,50€

TEATRO **DONDOLO / NAUSÉA** - OONA LIBENS

ciné-performance de magie artisanale

Bienvenue dans le monde merveilleux et onirique du Teatro Dondolo où la magie visuelle s'allie tout autant à la science qu'à la poésie.

Planétarium à partir de 17h30 // plein tarif : 6,50€ ; tarif réduit : 3,50€

**NOISE LEVEL** - GAËTAN GROMER

Dans sa nouvelle éponyme, Raymond F. Jones propose une sorte d'allégorie des mécanismes de la création : une idée neuve est le fruit inconscient d'un processus complexe d'association d'idées et il est possible de créer les conditions propices à stimuler ce processus.

**TEATRO DONDOLO** / CÉLESTE

Le public est invité à voyager dans l'univers ; la scène devient un observatoire ; les planètes, les lunes, les soleils passent devant notre télescope. Céleste est une expérience sensorielle totale.

**LUN 26 > MAR 27 NOV // 18H30 > 21H30**

# CAPTATION VIDÉO, MODE D'EMPLOI

Découverte des techniques de base de la prise de vue

Espace Mendès France // accès libre // renseignements et inscriptions auprès de Poitiers jeunes au 05 49 50 73 49

www3.poitiers-jeunes.com/api-jeunes

Public : Jeunes (18-30 ans) débutant un projet (associatif ou non) souhaitant réaliser un support vidéo

LUN 26 NOV : débutants
MAR 27 NOV : initiés

API Jeunes est un collectif de structures qui œuvrent pour l'Accompagnement des Projets et des Initiatives des Jeunes sur le territoire de Grand Poitiers. Il s'agit d'un réseau ouvert à tous les jeunes qui souhaitent y puiser des ressources. L'idée de constituer un réseau d'acteurs est née de la volonté de favoriser les échanges de pratiques, mutualiser les compétences et les ressources, afin d'améliorer l'accompagnement des jeunes porteurs de projets.

Ces ateliers proposent d'appréhender la préparation d'un tournage, les réglages techniques, la composition de l'image et la prise de son. Des notions de montage seront également abordées.

**SAM 1 > DIM 2 DÉC**

# FABRICATION DIY DE KALIMBA ET KALIMBASS ÉLECTRONIQUE

DIY sonore

**Confort Moderne,** 185 rue du Faubourg du Pont Neuf Poitiers // entrée libre sur inscription au 05 49 50 33 08

Dans le cadre du Free Market, en partenariat avec le collectif La Bulle

La kalimba est un instrument originaire d'Afrique subsaharienne. À l'instar du xylophone, du glockenspiel et du vibraphone, cet instrument fait partie de la famille des idiophones (ce sont les instruments dont le son est produit par la matière même des instruments en question). Utilisée à l'origine dans la musique traditionnelle, la kalimba possédait des lamelles de bambou qui furent remplacées ensuite par des lamelles en métal.

Les participants apprendront à fabriquer la kalimba électronique qui est un classique des petits instruments à construire facilement. Il existe deux versions de cet instrument : la kalimba, faite à partir de rayons de vélo, et la kalimbass avec des tiges de plus gros diamètre.

MER 5 > VEN 7 DÉC



# **PRÉAC** - ARTS, CULTURES ET NUMÉRIQUES / QUELLES CRÉATIONS POUR LE 21ÈME SIÈCLE ?

Journée ouverte (sous réserve d'inscription préalable avant le 15 novembre) aux personnels de l'éducation nationale et à tout public curieux dans le domaine de la création numérique // jauge limitée // inscriptions : https://goo.gl/forms/bq98okiuyqlikzow2

Un partenariat Réseau Canopé, Drac Nouvelle-Aquitaine, Rectorat-Daac de Poitiers et le Lieu multiple / Espace Mendès France

Un PRÉAC (Pôles Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle) répond à la volonté de « mettre en œuvre une politique concertée d'éducation artistique et culturelle à l'échelle de chaque territoire ». Arts, cultures et numériques, propose d'interroger les technologies et probablement au-delà du numérique (on pense au NBIC : Nanotechnologies, biotechnologies, informatique et sciences cognitives...) dans leurs usages et en particulier dans les composantes artistique et culturelle qui interrogent de nouvelles possibilités de création.

**MER 5 DÉC** // À PARTIR DE 13H30 // **Atelier Canopée,** 6 rue Ste Catherine, Poitiers

**14H>14H45 :** présentation par les partenaires : Canopé, EMF, DAAC, DRAC

**14H45 >15H45 :** conférence Emmanuelle Grangier et Lionel Stora de la Cie PAS, « robotique et danse ».

**15H45>16H45 :** conférence Diego Jarak, enseignant-chercheur à l'université de La Rochelle et directeur du festival Zéro1 à La Rochelle.

**17H>18H30 :** World Café, « comment monter des projets de création numérique ? » autour de 3 pistes de réflexion : partenaires, dispositifs et supports / outils et productions / temps et espaces pour les projets.

**19H30 : MATIÈRES HYBRIDES** // Performance audiovisuelle Guillaume Tiger (FRA) : son et Alexandra Radulescu (FRA) : visuels // Planétarium, Espace Mendès France // entrée libre // www.isothesis.com

Entre voyage et contemplation, *Matières Hybrides* est l'aboutissement d'une recherche quasi chorégraphique, aux confins de l'imaginaire. Cette performance audiovisuelle explore le thème de la métamorphose à travers l'animation d'un monde virtuel nébuleux. Réunis pas leur inclination pour les matières rugueuses, les deux artistes-designers créent une performance autour de leur univers de prédilection.



## JEU 6 DÉC

**10H>12H** // TAP, 1 boulevard de Verdun, Poitiers

« Mon métier de monteur son ».

**13H30>18H30 // ATELIERS DE PRATIQUE** // Espace Mendès France

Robotique et danse : Compagnie PAS // Création sonore : Michel Canuel, Lieu multiple // Danse et application sur smartphone : Orbe // Enregistrer l'invisible : Véronique Béland // Smartfaust, utiliser son smartphone comme un instrument de musique : Patrick Tréguer et Olivier Naudin, Lieu multiple.

**À PARTIR DE 19H30** // TAP, 1 boulevard de Verdun, Poitiers

Programmation du Poitiers Film Festival.

## VEN 7 DÉC // Espace Mendès France

**9H30>11H00 :** restitution des ateliers.

**11H15 >12H15 :** bilan et synthèse avec un grand témoin, Véronique Béland, artiste multidisciplinaire.

**DIM 9 DÉC // 18H30**

# CONTROL(E)

DENIS POULAIN (FRA) ET THIERRY PÉCOT (FRA)

Ciné-concert 2.0

Planétarium // plein tarif : 6,50 € ; tarif réduit : 3,50 €

*Control(e)* est un ciné-concert expérimental qui raconte l'histoire de Roger, un homme qui préfère la compagnie des machines à celle des humains. En résonance avec le film *La Jetée* de Chris Marker, la création rend hommage à la photographie en proposant un concept inédit mêlant récit organisé selon un schéma narratif, musique live et image. Par le biais de la fiction, *Control(e)* développe une réflexion et une vision du monde autour des avancées technologiques et de leur place dans notre quotidien. Sur scène, trois musiciens accompagnent minutieusement la projection en alternant les instruments afin d'entraîner le public dans le monde de Roger et de sa quête.

**MAR 11 > JEU 20 DÉC**

# LES MAMIES CONNECTÉES IN PROGRESS

Petites installations poétiques

**VERNISSAGE** MAR 11 DÉC // 18H30

salle Galilée // entrée libre

Accompagnée de l'artiste Sylvie Deligeon, la Clique des Mamies Connectées utilise depuis de nombreuses années l'outil numérique avec humour et fantaisie au sein de l'Espace Mendès France. Une exposition et un jeu vidéo présentés à la Gamers Assembly ont démultiplié la motivation numérique de ces dames !

En ce mois de décembre, elles sont donc fières de vous montrer leurs créations et installations multimédias autour de la question « Quel a été l'invention ou le progrès technique qui a été le plus important pour vous ? ». Nous vous invitons à venir voir leur interprétation de la machine à laver ou de la télévision avec les livres pop-up vidéo et autres surprises, créations faites avec l'aide des artistes du collectif Pédagong.

**DIM 16 DÉC // 16H > 19H**

# MULTI**JOUEUR**

## ASSO NÉOCORTEX (FRA)

Noël aux manettes

Planétarium // entrée libre

www.facebook.com/asso.neocortex

À l'occasion des fêtes de fin d'année, l'asso Néocortex vous propose de vivre plusieurs expériences ludiques à gameplays asynchrones, chacune des trois équipes qui seront constituées ayant des moyens d'interventions musicales qui leur seront propres. Ainsi se « confronteront » au public équipé de dispositifs interactifs connectés (smartphones, par ex.), des musiciens sur scène ainsi que des joueurs Néocortex équipés de manettes ou de claviers. Ces expériences qui seront créées sur mesure mettront en œuvre les nombreuses facettes du jeu multijoueur. Les modes de jeu pourront ainsi être collaboratifs, voire compétitifs au sein d'une même équipe. Néophytes ou experts, tous à vos manettes !

**16H>17H :** musique électronique **// 17H>18H :** musique acoustique **// 18H>19H :** musique électronique + acoustique.

**JAN > JUIN 2018**

# **RETOUR** SUR IMAGES

*Cinémonstres*
Laurent Audouin
31/01>01/03/18

Davide Tidoni
11/03/18

Atelier création
sonore
Lycée Victor Hugo
27/03/18

Vernissage *Cinémonstres*
Laurent Audouin
31/01/18

Les Mamies Guitare
Festival Bruisme
30/06/18

L'Inquiétant
Suspendu
Artysciences
22/05/18

Frëll
Nelly Mousset &
Franck Cadet
27/03/18

Noorg
Éric Brochard
et Loïc Guénin
Festival
Bruisme
01/07/18

*Europe*
*Connexion*
06>08/03/18

Artysciences
22/05/18

Paysason
08/06/18

# **CULTURE** NUMÉRIQUE & **MÉDIA**TION

*Communautés Affectives*
Alvaro Martinez Leon
18/01/18

P.38 // RÉSEAU **TRAS**

P.39 // **PRÉAC**

P40 // ATELIER **HANDICAPS ET CRÉATION** NUMÉRIQUE

P.41 // LA CLIQUE DES **MAMIES CONNECTÉES**

P.42 // L'OPTION **CAV**

P.43 // ATELIER **CINÉMA D'ANIMATION**

## **RÉSEAU TRAS** (TRANSVERSALE DES RÉSEAUX ARTS ET SCIENCES)

Le réseau TRAS, dont fait partie le Lieu multiple depuis octobre 2016, est composé d'une vingtaine de structures artistiques, culturelles, universitaires et de recherche. Toutes partent du constat que la révolution numérique et technologique en cours modifie en profondeur les rapports au monde, les imaginaires, les pratiques individuelles et collectives et touchent l'ensemble des activités et relations humaines de tous les secteurs de la société.
C'est en ce sens que ses membres construisent, pour certains d'entre eux depuis une dizaine d'années, des espaces pionniers de rencontre entre artistes et scientifiques/chercheurs au sein de leurs structures en nouant des partenariats regroupant une hétérogénéité d'acteurs sur leurs territoires d'implantation. Ces structures mais aussi leurs écosystèmes trans-sectoriels locaux et régionaux pérennes sont aujourd'hui reliés par le biais de TRAS.
Tous partagent les mêmes objectifs de démocratie culturelle, de production et de diffusion de (nouveaux) savoirs et connaissances en privilégiant une rencontre directe avec le public, une mise en présence de l'art et des sciences capable de provoquer l'émotion esthétique en tout individu.
Les dernières rencontres ont eu lieu le 8 juillet à Avignon pendant le festival et ont permis d'aborder deux thèmes : « Les relations entre arts et sciences : nouveaux cadres pour une culture commune à créer ? » et « Appréhender l'Europe à travers le prisme des relations entre arts et sciences ». L'objectif central est de dégager des interrogations communes à explorer et permettre de bâtir des actions pour les mois à venir.

## **PRÉAC** « ARTS, CULTURES ET NUMÉRIQUES : QUELLES CRÉATIONS POUR LE 21ÈME SIÈCLE ? »

Les 5, 6 et 7 décembre aura lieu à Poitiers (Ateliers Canopé, Espace Mendès France et TAP) la seconde édition du PREAC « Arts, cultures et numériques : quelles créations pour le 21ème siècle ? »

Lors de ces journées l'ensemble des partenaires du Lieu multiple, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Canopé, la DAAC, proposera un programme qui gravite autour des propositions et des questions de création en ce début de 21ème siècle. Ces rencontres permettront de découvrir ou redécouvrir des outils potentiels avec les usages à développer. Les possibilités d'appropriation (à l'école, dans un dispositif éducatif tout au long de la vie, dans l'éducation populaire, à l'université…) nécessaires au développement de ces usages seront également abordées. Les trois jours permettront aux participants d'assister à des conférences, des ateliers et des spectacles. (voir P.26>27)

Les partenaires de ce pôle ressource se rencontrent régulièrement afin de dynamiser de manière pertinente les passerelles et les ressources dans ce domaine. Il permet, en outre de proposer une approche de formateur à formateur, facilitateur de projets de création numérique en mode contamination positive. Celui-ci va s'enrichir progressivement dans les mois à venir et jouer ainsi son rôle ressource et de connexion. Il traduira l'ensemble des actions menées dans le domaine de la création numérique par ce réseau dans l'esprit des différents PREAC existants au niveau national. http://eac.crdp-limousin.fr/arts-cultures-numeriques

## ATELIERS **HANDICAPS ET CRÉATION** NUMÉRIQUE

Ce travail de recherche et de mise en place de partenariats existe depuis 2005. Il se base sur un ensemble de propositions qui concerne l'accueil de groupes en ateliers et la rencontre avec des propositions artistiques, à l'Espace Mendès France ou en déplacement dans les établissements liés au handicap. Avec le projet de la MAS Port d'attache, en partenariat avec Jazz à Poitiers et la Mauvaise Réputation une série d'ateliers a été mis en place au sein de l'établissement avec un groupe de 6 habitants sur la base de 25 ateliers hebdomadaires. Démarré fin 2016, l'étape de 2018 a permis au Lieu multiple d'accueillir deux fois ce groupe au mois de mars et de juin et d'investir sur la construction d'instruments « numériques » et électroniques adaptés aux usages et capacités cognitives et ergonomiques des participants. Ce travail se met en place avec une équipe interne motivée, régulière et investie, qui est prête à être sensibilisée et à s'investir dans une telle approche : éducateurs, AMP, animateurs/trices, psychologues. Une direction soutenante est informée quant à elle de la mise en œuvre du projet. Le Lieu multiple va élargir cette expérience de construction d'instruments de musique à d'autres propositions et partenaires, et va continuer également les expérimentations déjà engagées avec une journée de présentation fin 2018. Cette rencontre permettra d'accueillir des groupes et professionnels pour découvrir et expérimenter, avec ces outils, de manière accompagnée et partagée.
Au-delà de la difficulté de mise en place de tels projets originaux, exigeants et volontaires, le bénéfice de la mise en réseau n'est plus à prouver dans la démarche de création . Celle-ci se doit de répondre aux exigences de la loi de 2005 et aux principes non-discriminatoires d'accessibilité à la culture. Cette démarche implique, au-delà de l'accessibilité physique, la prise en compte des usages et pratiques culturelles pour ces publics. Un parcours qui s'inscrit dans le temps.

## LA CLIQUE DES **MAMIES CONNECTÉES**

Cet atelier a pour vocation, depuis son origine, d'initier des femmes de plus de 70 ans à l'usage d'Internet, et plus largement aux technologies du numérique, par le biais de la culture et de la création avec deux enjeux fondamentaux : dédramatiser l'usage de ces nouveaux outils et prendre plaisir à le faire. Une approche qui autorise une appropriation totalement décomplexée et qui s'amuse avec les représentations du monde.
Au-delà de l'aspect ludique et faussement « facile », une telle proposition se nourrit d'une approche interdisciplinaire. Celle-ci croise la découverte artistique et culturelle, l'envie de créer avec ses propres moyens, apprendre à apprendre et un ensemble de processus pédagogiques, cognitifs, ergonomiques qui vont bien au-delà de la simple appropriation du code, des applications, de la maîtrise d'un ordi, d'une tablette ou du « numérique ». Elle revendique une épaisseur qui implique médiateurs numériques, artistes, et équipe de suivi.
Pour décembre 2018, une exposition organisée par les participantes sera de nouveau mise en place afin de montrer la vitalité de cette action (voir P.29). Cela est rendu possible grâce à la remarquable et stimulante présence de Sylvie Deligeon qui, en artiste éclaireuse et bienveillante, permet d'aller de l'avant et de créer les conditions optimales pour avoir plaisir à découvrir et apprendre. Tout n'est pas toujours facile, les préoccupations de « la vie de tous les jours » sont souvent là mais, avec cet atelier, nos participantes peuvent les mettre aux vestiaires pour enfiler leurs blouses de joyeuses trouble-fêtes…

# L'OPTION **CAV**

## (CINÉMA ET AUDIO VISUEL DU LYCÉE GUY CHAUVET DE LOUDUN)

L'équipe du Lieu multiple fête les 10 ans de l'option cinéma audiovisuel du lycée Chauvet de Loudun, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine (DRAC). Un travail de fond qui propose un programme artistique, cinématographique et audiovisuel, articulé entre pratique et théorie : écriture, tournage, montage numérique, construction et étude de plans, etc. De courts exercices ou un petit projet filmique complet permettent d'aborder le langage de l'image et du son. Ils constituent aussi une première initiation à la réalisation et au montage.
Ces 10 ans sont également l'occasion de faire le point et de consolider l'action pédagogique qui se structure autour de cette proposition pédagogique avec Claire Eveillé, Fabrice Girault, Martin Hardouin-Duparc et Patrick Tréguer. Ils encadrent cet ensemble à l'aide d'ateliers dédiés aux contenus pédagogiques du programme pré-cité.
Les enseignantes impliquées dans cette option CAV sont désormais Emilie Guillot, Nathalie Legeard, Martine Girerd .
Différentes sorties sont prévues afin d'assister à des projections de films généralement en présence du réalisateur, des déplacements à des festivals régionaux. Le 10 avril 2019 les lycéens et l'équipe d'encadrement viendront à Poitiers au Lieu multiple pour une journée dédiée à la création numérique avec une matinée conférence de Patrick Tréguer et un atelier sur le code numérique animé par un animateur spécialisé. L'après-midi, ils assisteront à une création multimédia inédite suivie d'un échange avec l'artiste ou le collectif présent.
Une façon pertinente de se confronter au domaine du numérique créatif qui caractérise l'activité du Lieu multiple.

# ATELIERS **CINÉMA D'ANIMATION**

Si le Lieu multiple est très attaché à ses ateliers cinéma d'animation, et cela depuis une dizaine d'années, c'est que derrière ces créations filmiques se cache une pléiade de richesses.

Outre l'appréhension de la narration cinématographique, impliquant l'imaginaire, l'écriture de l'image et du son et le découpage en séquence, outre la réalisation plastique par la création en dessin ou en volume des personnages et des décors mais aussi par la patience et la minutie, outre la création sonore, bruitée, parlée ou musiquée, outre tout ceci donc, le cinéma d'animation nous autorise la réalisation des histoires les plus folles, nous permettant de dialoguer avec une nanoparticule ou de manger un sandwich avec Pluton.

Ces richesses, nous souhaitons les partager avec tous les publics en proposant un atelier du mercredi en direction des enfants, en invitant régulièrement les adultes à partager des week-ends de création, en intervenant en milieu scolaire ou en répondant à des demandes spécifiques. La soirée Minestrone est également un rendez-vous annuel pour découvrir les créations en atelier issues de toute la région Nouvelle-Aquitaine. (voir P.17)

# **PASSE TON CODE** D'ABORD !

**NON CONFÉRENCES**
Gratuit // sur inscription
En partenariat général avec la Ligue de l'enseignement.

Face à l'injonction de « s'y connaître » en tablette, smartphone, Facebook, etc. ces moments de rencontres conviviaux et pratiques s'adressent aux enseignants, aux animateurs, aux parents et à toutes les personnes intéressées pour comprendre ce qui se joue en matière d'éducation et de médiation autour de la pensée informatique, de l'évolution des médias et de la littératie numérique.



// **LES VOYAGEURS DU NUMÉRIQUE** // Mer 12 et jeu 13 sep
Poitiers, une des étapes du Tour de France VDN.

// **CLASS'CODE** // Mer 5 sep, 17 oct et 21 nov // 14h>17h
Mieux maîtriser la pensée informatique pour mieux la transmettre.

// **POUR L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS, CONTRE LES FAKE NEWS** //
Mer 3 octobre 14h>17h // Développer un regard critique sur nos canaux d'information.

// **L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE** // Mer 28 nov 14h>17h
Quid des machines maintenant capables de « simuler l'intelligence » ?

# L'INFORMATIQUE **DÉBRANCHÉE**

**FAIRE DE L'INFORMATIQUE... SANS ORDINATEUR !**
**OUI, MAIS COMMENT ?** // Mer 7 nov 10h>17h // gratuit // sur inscription // en partenariat avec Class'Code et l'INRIA, dans le cadre de l'appel à projet de culture scientifique soutenu par la Région en Nouvelle-Aquitaine.

Une journée de formation et de partage, ouverte à toutes et tous, pour découvrir de manière ludique, par le biais des activités débranchées, les notions essentielles de l'informatique, comme « qu'est-ce qu'une donnée et un algorithme ? » ou encore « comment coder, trier et transmettre une information, etc. ? ». Une façon différente d'aborder la pensée informatique et l'ordinateur.

# ATELIERS

Durée : 2h // 8-14 ans // plein tarif : 15 € ; Adh : 12 € // sur inscription au 05 49 50 33 08.

**INFORMATIQUE DÉBRANCHÉE**

**QU'EST-CE QU'UN ALGORITHME ?** // Mer 14 nov // 14h

**APPRENDRE À APPRENDRE À UN ROBOT STUPIDE** // Mer 12 déc // 14h

**PROGRAMMER AVEC SCRATCH**

**LES BASES : PROGRAMMER AVEC DES BRIQUES** // Sam 8 sep // 14h

**CONSTRUIRE DE NOUVELLES BRIQUES** // Sam 17 nov // 14h

**MON PREMIER JEU VIDÉO** // vacances de la Toussaint

**ALIENS** // Mar 23 oct // 14h

**BRICKANOID** // Mer 23 oct // 14h

**PAC-MAN** // Jeu 25 oct // 14h

**LA BATAILLE DES PLANÈTES** // Ven 26 oct // 14h

**LE TRI SÉLECTIF DES DÉCHETS** // Sam 27 oct // 14h

**PROGRAMMER LES ROBOTS THYMIO** // Mer // 14h30

**SE FORMER AUX LOGICIELS LIBRES // À Cobalt**, Poitiers

Durée : 3h. PT : 28 € / adh 16 €. Sur réservation au 05 49 50 33 08.

**JE RETOUCHE MES IMAGES AVEC GIMP //** Mar 18 sep // 18h

**LA MISE EN PAGE AVEC SCRIBUS** // Mar 2 oct // 18h

**JE MODÉLISE EN 3D AVEC BLENDER** // Mar 6 nov // 18h

**JE CRÉE MON SITE WEB STATIQUE AVEC ATOM** // Mar 11 déc // 18h

**JE CRÉE MA PREMIÈRE APPLICATION WEB AVEC MAVO** // Mar 22 jan // 18h

## TARIFS **RÉDUITS**

LE **JOKER**
Le joker propose, sur de très nombreux spectacles (concerts, théâtre, cinéma, danse, expositions, etc.) un prix d'entrée réduit. Renseignements :
Valentine Dalançon // 05 49 44 80 40

**LA CARTE** CULTURE
Pour tous les jeunes de moins de 26 ans et les étudiants, la ville de Poitiers vous propose une Carte culture vous donnant accès à des tarifs préférentiels sur toutes vos sorties culturelles. Renseignements : des brochures Carte culture sont disponibles dans tous les lieux publics de la ville.

**AUTRES BÉNÉFICIAIRES**
DU TARIF RÉDUIT
Adhérents Espace Mendès France.

n° 1-1016681 : 1ère catégorie / n° 2-1016682 : 2e catégorie / n° 3-1016683 : 3e catégorie

PEFC 10-31-3162
Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.
pefc-france.org

IMPRIM'VERT

Impression **SIPAP** OUDIN
www.sipap-oudin.fr

## L'ÉQUIPE

PATRICK **TRÉGUER**
responsable (projet handicap et création, aide à la création)
MARIKA **BOUTOU**
réalisation audiovisuelle, médiation, logistique
OLIVIER **NAUDIN**
régie technique, réalisation audiovisuelle, médiation
MICHEL **CANUEL**
médiation, assistant technique
JULIEN **LEFÈVRE**
réalisation audiovisuelle
THIERRY **PASQUIER**
développements et projets logiciels libres
STÉPHANE **GAMET**
formation Espace public numérique

**Contact :** prénom.nom @emf.ccsti.eu

Graphisme **LYDIE** BILLAUD
www.lydiebillaud.com

**CRÉDITS** PHOTOS : [couv] Wellcome Collection CC BY/Simon Fraser University CC BY, [p2>7] O.N./Lieu multiple, [p8] Laure Sornique, [p9] Le Générateur, [p11] Philippe Costes, [p12] Zaven Paré, [p14>15] Sylvain Gripoix, [p16] Franck Dubois, [p17] O.N./Lieu multiple, [p18] M.B./Lieu multiple, [p19] Thomas Tilly, [p20] Surian Soosay CC BY 2.0, [p21] Gaëtan Gromer, [p22] M.B./Lieu multiple, [p23] Laurent Orseau, [p24] Edvardas - Petras Gagilas CC BY 2.0, [p25] BrutPop, [p26] Isothesis, p28] Denis Poulain, [p29] M.B./Lieu multiple, [p30] Néocortex, [p31] Laurent Audouin, [p32>43] O.N./Lieu multiple, [p45] Computer Science Unplugged.

## LES PARTENAIRES DU LIEU MULTIPLE

Le projet Lieu multiple, secteur création numérique de l'Espace Mendès France, est soutenu par la ville de Poitiers, la Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la culture et de la communication DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'Espace Mendès France - Poitiers, centre de culture scientifique, technique et industrielle en Nouvelle-Aquitaine, labellisé « science et culture, innovation », se donne comme objectifs de valoriser la recherche et ses métiers, d'éduquer aux sciences et de promouvoir les débats sur les enjeux sociaux et culturels. Il est soutenu pour l'ensemble de ses activités par de nombreux partenaires publics et privés dont :

LIEU **MULTIPLE**
ESPACE MENDÈS FRANCE
1 place de la Cathédrale
CS 80964
86038 Poitiers cedex
tél : +33 (0)5 49 50 33 08
fax : +33 (0)5 49 41 38 56
mèl : lieumultiple@emf.fr
web : http://lieumultiple.org

Poitiers
poitiers.fr
GRAND POITIERS
Communauté urbaine

Région Nouvelle-Aquitaine

Ministère de la Culture

DRAC Nouvelle-Aquitaine

OARA
OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

le joker

TRAS