

Exposition  
Du colisée à  
l'amphithéâtre de  
Poitiers

du 6 avril 2021 au 2 janvier 2022

ESPACE | MENDÈS | FRANCE

POITIERS - 05 49 50 33 08 - [emf.fr](http://emf.fr)

# L'ESPACE MENDÈS FRANCE - POITIERS, UNE HISTOIRE DE MÉDIATION

L'Espace Mendès France - Poitiers doit son origine à des chercheurs de l'université de Poitiers, militants de la vulgarisation, qui, dans les années 1980, sont allés à la rencontre des habitants, dans les quartiers, pour débattre de sujets scientifiques et démontrer, « manip » à l'appui, que la science pouvait être accessible, voire réjouissante.

Situé au coeur de la ville, entre campus et centre-ville, le centre de culture scientifique, technique et industrielle de Poitiers, développe un large registre d'actions ouvertes à une multitude de publics. Il affiche ainsi trois missions : populariser la recherche, ses applications et ses métiers, contribuer à une éducation aux sciences renouvelée, entretenir les débats sur les enjeux sociaux et culturels.

Les actions sont menées en partenariat avec le monde de la recherche et de l'enseignement supérieur. À ce titre les relations privilégiées nouées avec l'université de Poitiers et de La Rochelle, les grands organismes de recherche, une myriade d'associations et de structures ont été un levier essentiel sur 25 années de déploiement. Le soutien historique de la Ville de Poitiers, de la Communauté d'agglomération de Poitiers, de la région Nouvelle-Aquitaine et des ministères de l'éducation nationale, de la recherche et de la culture, permettent d'assurer un appui fort aux projets ainsi mis en place. Tant dans les thèmes que dans les propos tenus, c'est la diversité et le souci de contenus de qualité qui caractérise les activités du centre. La programmation annuelle, ses déclinaisons en itinérance régionale sont autant de moments mis en œuvre pour diversifier en permanence les publics. Les thèmes retenus couvrent un large champ volontairement éclectique, de Toumaï pour l'origine de l'Homme au cerveau, de la chimie aux emblématiques mammoths, et bien d'autres. Sont également très suivies les questions touchant à la santé, à l'astronomie, aux technologies de l'information, au développement durable, à l'histoire des sciences, avec un pôle d'excellence unique en France.

Le papier n'est pas pour autant banni : les éditions Atlantique ont publié une vingtaine d'ouvrages et, chaque trimestre, quelques milliers de lecteurs attendent la parution de L'Actualité Nouvelle-Aquitaine, la revue de la recherche, de l'innovation, du patrimoine et de la création.

Ce sont ainsi 162.000 personnes touchées en 2018 (67.000 en intra-muros et 95.000 en extra-muros) dont 48.000 scolaires (soit 1750 classes).

**ESPACE MENDÈS FRANCE**

POITIERS - 05 49 50 33 08 - [emf.fr](http://emf.fr)

SUR PLACE ET EN LIGNE

6 avril 2021  
2 janvier 2022

EXPOSITION

# DU COLISÉE À L'AMPHITHÉÂTRE DE POITIERS

ET AUSSI

**VISITES ET CONFÉRENCES**

Découverte du monde  
gallo-romain d'ici et d'ailleurs

*par le pôle patrimoine de Grand Poitiers*

**SPECTACLE**

Les gladiateurs  
du Haut-Empire

*par la troupe ACTA les 18 et 19 juin 2021*

**EXPOSITION**

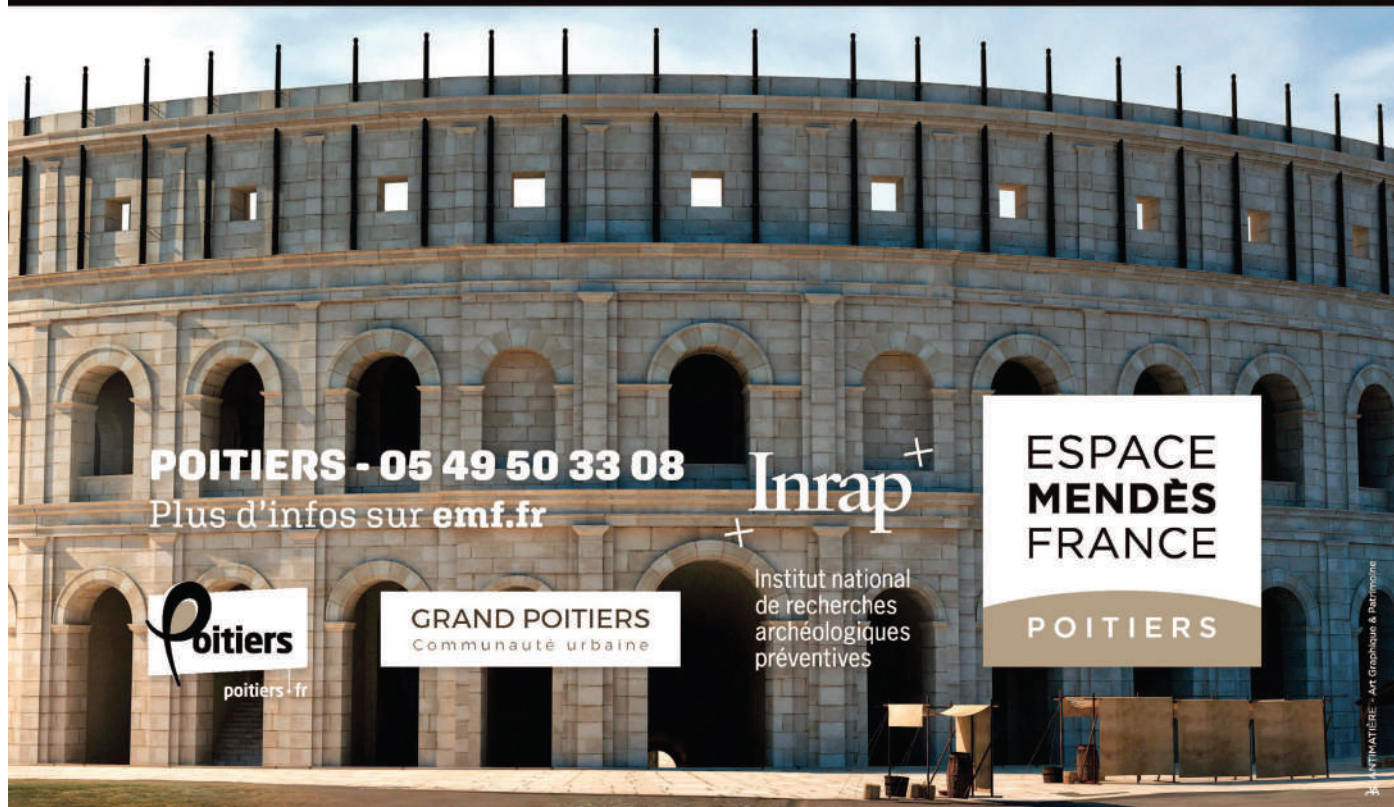
Des gladiateurs à *Limonum*

*Musée Sainte-Croix à partir du 18 juin 2021*

**EXPOSITION**

Gladiateur

*du 1<sup>er</sup> octobre 2021 au 2 janvier 2022*



# ESPACE MENDÈS FRANCE - POITIERS

CENTRE DE CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE NOUVELLE-AQUITAINE

## COORDINATION

Didier Moreau, directeur général de l'Espace Mendès France  
didier.moreau@emf.fr

Edith Cirot, responsable programmation et animations scientifiques  
edith.cirot@emf.fr

## RELATIONS ANIMATION

Stéphanie Auvray

Gaëlle Basset

Cindy Binias

Antoine Vedel

animation@emf.fr

## EXPOSITIONS ITINERANTES

Antoine vedel - antoine.vedel@emf.fr



Espace Mendès France - Poitiers  
Centre de culture scientifique, technique et industrielle Nouvelle-Aquitaine  
1 pl de la Cathédrale CS 80964 - 86038 Poitiers cedex  
Tel. 05 49 50 33 08 - Fax. 05 49 41 38 56 - emf.fr

Vimeo : [vimeo.com/emfccsti](https://vimeo.com/emfccsti)

Facebook : [facebook.com/emfccsti/](https://facebook.com/emfccsti/)

Twitter : [twitter.com/emfpoitiers](https://twitter.com/emfpoitiers)

Echosciences : [echosciences.nouvelle-aquitaine.science](https://echosciences.nouvelle-aquitaine.science)

Scoop It : [scoop.emf.fr](https://scoop.emf.fr)



**ESPACE MENDÈS FRANCE**

POITIERS - 05 49 50 33 08 - [emf.fr](https://emf.fr)

## EXPOSITION

### « DU COLISÉE À L'AMPHITHÉÂTRE DE POITIERS »

Construit au I<sup>er</sup> siècle de notre ère dans la partie méridionale de la ville antique de *Limonum* (Poitiers), l'amphithéâtre figurait parmi les plus grands édifices de spectacle de la Gaule romaine. On estime qu'il pouvait accueillir 30 000 personnes. Que reste-t-il de cette ingénieuse construction conçue par les romains pour le déroulement des combats de gladiateurs et des chasses ? Comment les archéologues ont-ils pu reconstituer cet édifice monumental au fil du temps ?

Au-delà de son histoire et de son fonctionnement, ce monument des jeux s'inscrit dans un schéma urbain et dans un territoire sur lequel d'autres édifices de ce type sont connus (Saintes, Sanxay, etc.). Le Colisée de Rome a-t-il servi de modèle à ces amphithéâtres de l'Aquitaine romaine ? Des reconstitutions du XIX<sup>e</sup> siècle aux représentations numériques, le travail des chercheurs semble aboutir à faire revivre sous nos yeux ces vestiges du passé.

Exposition réalisée par l'EMF en partenariat avec le pôle Patrimoine de la ville de Poitiers et de Grand Poitiers, le Musée Sainte-Croix, l'INRAP et la DRAC-SRA Nouvelle-Aquitaine.

L'année 2021 sera jalonnée de différents rendez-vous dans la ville et sur le territoire de Grand Poitiers, avec une présentation par le Musée Sainte-Croix, des casques de gladiateurs découverts à l'occasion des fouilles de l'Îlot des Cordeliers, des parcours de découverte de l'amphithéâtre de Poitiers et du patrimoine gallo-romain présent sur le territoire de Grand Poitiers, et avec, en point d'orgue, l'ouverture à l'EMF le 1<sup>er</sup> octobre, d'une exposition « Gladiateur », coproduite par Acta, société de spectacles et d'animations historiques et Cap Sciences, Bordeaux.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Modalités d'accès

À partir de 8 ans.

Plein tarif : 6 € / Tarif réduit et adhérents : 3,50 € ou 4 € / Tarifs spéciaux pour les groupes.

Dernier départ pour une visite guidée à 17h.

Sur réservation en ligne : [https://emf.fr/ec3\\_event/visite-de-lexposition-du-colisee-a-lamphitheatre-de-poitiers/](https://emf.fr/ec3_event/visite-de-lexposition-du-colisee-a-lamphitheatre-de-poitiers/)

Groupes : sur réservation. À partir de 8 ans. Visite accompagnée tous les jours d'ouverture du centre, le matin et de 14h à 18h.

## Horaires d'ouverture du centre

Le centre est ouvert du mardi au vendredi de 9h à 18h30 ; samedis, dimanches de 14h00 à 18h30.

Fermeture les lundis et jours fériés (1er et 11 novembre, 25 décembre et 1er janvier).

## En complément

Mardi 19 octobre – 20h30

Du pain et des jeux, vraiment ?

Conférence de Alexandre Vincent, maître de conférences en Histoire romaine, laboratoire Hellénisation et romanisation dans le monde antique (Herma), université de Poitiers.

Samedi 13 novembre – De 9h à 17h30

Des amphithéâtres romains dans tous leurs états : révéler, restituer et valoriser

Journée d'études.

# DECOUVERTE DE L'EXPOSITION

## Teaser

[https://www.youtube.com/watch?v=UIK9fRb\\_twM&t=4s](https://www.youtube.com/watch?v=UIK9fRb_twM&t=4s)

## Présentation générale

Cette exposition propose aux visiteurs une promenade dans le temps, un temps où Poitiers s'appelait *Limonum*, et où cette ville importante, chef-lieu des Pictons, faisait partie de l'Empire romain. A cette époque, *Limonum* dispose d'un amphithéâtre de grande taille. Il n'en reste aujourd'hui de visible que l'arc de la rue Bourcani.

L'archéologie nous renseigne sur le développement du chef-lieu de cité des Pictons. Dans les premières décennies de notre ère, la ville antique se construit et se dote d'un réseau de rues. Une monumentalisation générale de la ville se met en place dans la seconde moitié du premier siècle et des grands monuments comme l'amphithéâtre, les thermes Saint Germain et les thermes de la rue Arthur Ranc, un arc de triomphe... sont édifiés. Cette monumentalisation est probablement due à l'émergence d'une élite pictonne, totalement romanisée, enrichie grâce à ses domaines agricoles et au commerce, et qui se lance dans l'évergétisme (financement des constructions publiques et des jeux).

## Parcours de l'exposition

L'**entrée** va permettre aux visiteurs de se situer géographiquement et historiquement.

Géographiquement avec une vue aérienne actuelle de Poitiers sur laquelle il est possible de percevoir les contours supposés de l'amphithéâtre disparu.

Historiquement, pour resituer quelques événements de cette période de l'histoire. Trois kakémonos donnent quelques dates repères : sur le monde en général, sur la civilisation romaine et sur la Gaule et *Limonum* (Poitiers).

Une fois le cadre chronologique posé, le visiteur pénètre dans l'amphithéâtre par la porte d'entrée principale. La reconstitution proposée ici n'est pas à l'échelle : cette porte d'entrée nord mesurait en réalité 11 mètres de haut et 6 mètres de large. Mais, même avec les dimensions plus modestes de notre entrée, il est possible de s'imaginer la monumentalité de l'originale.

ESPACE MENDÈS FRANCE

POITIERS - 05 49 50 33 08 - [emf.fr](http://emf.fr)

Cette entrée aboutissait dans l'arène par un tunnel qui devait avoisiner les 35 mètres. Nous entrons dans la première partie de l'exposition.

Dans cette **première partie**, nous allons essayer de répondre aux questions suivantes : qu'est-ce qu'un amphithéâtre ? Que sait-on de l'histoire de ces édifices ? Qu'est-ce qu'on y fait ?

Pour répondre à ces questions, 3 panneaux illustrés : « L'amphithéâtre, une invention romaine », « Petite histoire des amphithéâtres » et « Usages et fonctionnement d'un amphithéâtre ».

Un petit atelier permet de comprendre comment on trace une ellipse.

Notre connaissance des amphithéâtres nous permet maintenant d'aborder le monument de *Limonum*. L'un des plus grands de Gaule. Imaginez les dimensions : 155 mètres de long sur 130 mètres de large, il pouvait accueillir 30 000 spectateurs.

La construction ne peut être datée précisément, mais des indices nous incitent à penser qu'il a été construit dans la première moitié du premier siècle, pendant la période julio-claudienne en référence aux empereurs romains de cette dynastie.

Ce monument gigantesque est implanté au sud de la ville, s'insérant dans celle-ci selon un schéma typiquement romain.

La **seconde partie** de l'exposition est consacrée à la ville antique de *Limonum*. En présentant les principaux éléments de la ville, tels que les archéologues ont pu les reconstituer après des années de fouilles.

Un panneau illustré, « *Limonum*, ville antique », des maquettes et la projection d'un plan de la ville antique sur lequel figure les différents sites fouillés. En passant sur chacun des sites, un visuel illustre les fouilles ou les découvertes faites sur celui-ci.

Les fouilles réalisées à l'occasion du chantier de l'îlot des Cordeliers ont permis de mettre à jour deux casques de gladiateurs. Ils sont particulièrement exceptionnels dans la mesure où ce sont les seuls casques connus en Gaule. Leur histoire est racontée dans l'exposition du Musée Sainte Croix « Des gladiateurs à *Limonum* ».

Dans cette ville, on vivait donc à la romaine. La langue parlée, au moins par les élites était sans doute le latin. Nous aussi encore aujourd'hui, nous parlons latin. L'atelier « J'en perds mon latin » permet de s'en rendre compte.

Si *Limonum* était la cité importante, des agglomérations existaient tout autour, dont on a retrouvé les traces. Sur le panneau illustré « Autour de *Limonum* », une carte permet de les situer. Parmi les plus importantes, Sanxay et Naintré, qui avaient elles aussi un monument pour accueillir des spectacles de gladiateurs. Il s'agissait d'édifices mixtes, théâtre/amphithéâtre.



La **troisième partie** aborde d'abord la construction de ces édifices mixtes, « Les théâtres en Gaule Romaine, deux exemples pictons » et la construction de l'amphithéâtre de *Limonum* qui a probablement servi de modèle aux autres amphithéâtres de la région comme celui de Saintes, de Périgueux ou de Bordeaux, « Les amphithéâtres de l'Aquitaine romaine ».

Mais comment faisaient les Romains pour construire de tel monument. Avec quels outils ? L'atelier « dans la peau d'un bâtisseur romain » initie les visiteurs aux méthodes et aux techniques de construction antique.

Des vidéos aimablement mises à disposition par l'université de Caen, « le plan de Rome », permettent de montrer ces outils en fonctionnement.

La **quatrième partie** de l'exposition aborde l'histoire de l'amphithéâtre « Après les jeux ». En effet, à partir du IV<sup>e</sup> siècle, les amphithéâtres sont délaissés et une autre histoire commence pour eux. C'est le cas à *Limonum*.

De nombreuses iconographies et deux panneaux illustrés « L'amphithéâtre après les jeux » et « Le quartier des arènes romaines » permettent de raconter cette histoire.

Si les études menées ont permis d'en savoir plus sur le monument en lui-même, sur son histoire, sa construction, elles ont permis également de proposer des reconstitutions. Ces reconstitutions ont été réalisées assez tôt par les archéologues et les historiens.

Une projection permet de montrer ce qu'il est possible de proposer aujourd'hui avec les outils actuels en se basant sur toutes les études réalisées.

La **cinquième et dernière partie** est consacrée au Colisée de Rome

Difficile en effet de parler d'amphithéâtre romain sans évoquer le plus connu, le plus grand, le plus beau de tous les temps.

Un panneau illustré retrace l'histoire et en présente les grands éléments architecturaux. Il est possible d'évoquer ceux-ci plus en détail grâce à une maquette en lego et notamment de noter les différences avec l'amphithéâtre de *Limonum*.

## Intérêt par rapport au programme scolaire

L'exposition « Du Colisée à l'amphithéâtre de Poitiers » est une destination privilégiée pour des sorties pédagogiques. La diversité des thèmes abordés, la qualité des outils pédagogiques et de la médiation rendent la visite aussi instructive que passionnante.

Elle peut s'intégrer dans les programmes scolaires de l'école primaire dès le cycle 2 où les élèves doivent être curieux des traces du passé et les amener à les interpréter avec l'aide de leur enseignant.e.

En cycle 3, l'étude du thème « romanisation de la Gaule » correspond parfaitement.

La visite correspond aussi au niveau 6<sup>ème</sup> dans le cadre de l'étude de la civilisation gallo-romaine, en histoire, en latin ou en cours d'éducation civique.

Les latinistes étudient en 5<sup>ème</sup> Rome et la Gaule, en 4<sup>ème</sup> les activités et les loisirs, en 3<sup>ème</sup> l'Empire romain, le culte de l'Empereur, les méthodes de construction... autant de thèmes pouvant s'appuyer sur la visite de l'exposition.

ESPACE MENDÈS FRANCE

POITIERS - 05 49 50 33 08 - [emf.fr](http://emf.fr)

# L'amphithéâtre, une invention romaine

L'**amphithéâtre** est sans doute l'édifice le plus emblématique de la société romaine. Conçu pour le déroulement de combats de gladiateurs, de chasses, parfois même de batailles navales, on ne connaît aucun autre édifice semblable dans aucune autre civilisation. Il n'existe aucun traité d'architecture sur ce type de monument.

Le terme **amphitheatrum** apparaît dans le courant du 1<sup>er</sup> siècle avant notre ère et se substitue au mot **spectacula** qui désigne à la fois le lieu où l'on donne les jeux de gladiateurs (gradins temporaires en bois sur le **forum**) et les jeux eux-mêmes.

Ce terme formé du préfixe grec **amphi** signifie des deux côtés, autour de. L'amphithéâtre dérive donc du théâtre dont il a bénéficié des innovations architecturales.



L'aire de jeu est recouverte de sable (**arena**) ①, et donne son nom à cette partie essentielle du monument. Cette arène a une forme elliptique pour éviter les angles morts, tant pour les combattants que pour le public.

Un haut mur de **podium** ② sépare l'arène des gradins (**cavea**) ③. Il constitue un obstacle infranchissable pour les animaux. Ces derniers sont cantonnés dans des **carceres** (petites pièces servant de cages).

Les spectateurs accèdent à leur place par des couloirs d'accès : les **vomitoria** ④.

Les grandes voiles du **velum** ⑤ étaient tendues au-dessus des gradins grâce à une structure complexe de mâts et de cordages mettant les spectateurs à l'abri du soleil.



Lugdunum - La mosaïque du cirque

## Il existe 4 principaux types d'édifices de spectacle dans l'Empire romain.



### Théâtre

D'origine grecque. Une forme semi-circulaire, une scène. On y joue des tragédies, des comédies, des pantomimes, des spectacles de jongleurs ou d'acrobates.



### Amphithéâtre

Une forme elliptique avec une arène centrale où se déroulent des chasses et des combats de gladiateurs.



### Odéon

Petit théâtre couvert, utilisé pour des conférences, des concerts, des récitals et des lectures publiques.



### Cirque

D'origine romaine. Plan rectangulaire allongé dont une extrémité est de forme semi-circulaire. Piste divisée en son milieu par un terre-plein central (*spina*) pour permettre les courses de chars et de chevaux.



Théâtre d'Orange



Odéon romain d'Amman en Jordanie



# L'amphithéâtre après les jeux

Le déclin économique de la fin du III<sup>e</sup> siècle conduit à l'appauvrissement des élites qui ne disposent plus des moyens suffisants pour entretenir ces monuments de spectacle.

Dès lors, l'amphithéâtre commence probablement à être dépouillé de ses matériaux les plus nobles et les plus facilement récupérables. Les belles pierres de taille de la façade subissent peut-être le même sort que les blocs architecturaux des autres monuments publics. Ils sont sans doute réemployés dans l'enceinte monumentale qui délimite la nouvelle ville, le castrum, dont le tracé laisse désormais à l'écart l'amphithéâtre.

Les spoliations successives lui font perdre son prestige et conduisent parfois à faire oublier sa fonction d'origine. L'amphithéâtre était devenu au Moyen Âge, « les arènes », le « Palais Gallien » ou « Château Gallien ».

Gravure sur cuivre de Chastillon d'après un dessin réalisé en 1604-1605 : « Les vestiges et ruines du grand et magnifique amphithéâtre construit par les antiques au plus haut et essent lieu de la ville de Poitiers ». Source : Médiathèque de Poitiers

Sa structure imposante donne lieu à une réappropriation singulière de ses ruines : des habitations modestes et des granges côtoient de beaux logis médiévaux installés dans l'infrastructure des gradins. L'arena conserve sa fonction d'espace ouvert et non bâti. Elle est peu à peu comblée et occupée par des jardins, des vignes et des vergers privés.

L'arène au Moyen Âge  
Réalisation : Art Graphique & Patrimoine

Jardin des arènes de Périgueux

Parmi les logis médiévaux, l'Hôtel d'Évreux (ou des Vreux) est le mieux connu. Il succède probablement à une construction plus ancienne, désignée Hôtel des Arènes dans un document de 1442. Implanté dans une section des travées 3 et 4 de l'amphithéâtre, l'Hôtel d'Évreux fut bâti par Raoul du Fou, une personnalité ecclésiastique, devenu notamment évêque d'Évreux en 1479.

Aquarelle de François-Roger de Gaignières.  
Vue du dedans de l'Amphithéâtre de Poitiers, bastie par les Romains pour les spectacles. 1699.

Le logis comportait trois niveaux. Depuis le grenier, on pouvait accéder au sommet des voûtes antiques colonisées par les herbes folles et la végétation arbustive. L'accès à cette terrasse aménagée, que l'on désignait les « Dunes », a été possible jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Le logis possédait des « Jardins haut et bas » qui occupaient l'ancienne arène et les premiers soubassements des gradins.

Le quartier des arènes avant les travaux d'urbanisme de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Plan des vestiges antiques : J.C. Gâle et P. Aubert - Rapport d'étude architecturale et archéologique - C. Belhard (2018)

Cette réutilisation a permis de conserver une grande partie des vestiges de l'édifice antique et de ses principaux tracés. Cette mutation des usages aboutit au développement d'un quartier qui fut peu à peu intégré au tissu médiéval et moderne.

Poitiers au XV<sup>e</sup> par Jean-Claude Golvin

ESPACE MENDES FRANCE

Logis des XV<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles  
Bâtis du XV<sup>e</sup> siècle avec récupération  
Restes du III<sup>e</sup> ou IV<sup>e</sup> siècle  
Vestiges de la partie nord  
Traces romaines  
Muséologique

# RESSOURCES

## Bibliographie

### Revue

« Romes Athènes : que nous ont-elles transmis ? », les Grands Dossiers des Sciences Humaines Histoire, HS n° 9, décembre 2020 – janvier 2021

La Gaule au temps des romains, Géo Histoire, n° 51, juin-juillet 2020

L'amphithéâtre romain, une architecture optimisée / Jean-Claude Golvin | 28 juin 2013 | POUR LA SCIENCE N° 429

La spectacula, qui deviendra l'amphithéâtre, est le seul grand édifice antique spécifiquement romain. Il est le fruit de siècles d'une étonnante optimisation architecturale.

### Ouvrages

AGID Y. (2020) Je m'amuse à vieillir. Le cerveau, maître du temps. Odile Jacob

LACHAUX J.P. (2020). L'attention, ça s'apprend ! A la découverte du programme ATOLE. Editions MDI.

HOUDE O., BORST G., sous la direction de (2018). Le cerveau et les apprentissages – Cycles 1, 2, 3. Collection Les repères pédagogiques. Nathan.

PASQUINELLI E. (2015). Mon cerveau, ce héros, Mythes et réalités. Le Pommier.

COLLECTIF (2021) Le cerveau comment ça marche ? Les faits clairement expliqués. Le courrier du livre.

SABLONNIERE B. (2015) Le cerveau - Les clés de son développement et de sa longévité. Odile Jacob

Chronologie de la Gaule romaine / BOSTMAMBRUN, Adrien. Ysec éditions, 2020

Une histoire de la Gaule privilégiant les faits les plus sûrs sur le plan chronologique, des débuts de la conquête romaine jusqu'à l'instauration des grands royaumes barbares, en passant par la guerre des Gaules et la Paix romaine.

Si j'étais gladiateur : catalogue d'exposition / Tautem ed, 2019

Ce catalogue présente la vie des gladiateurs du Haut-Empire romain, de leur entrée au ludus jusqu'à la fin de leur carrière, avec un souci de rigueur historique loin des clichés véhiculés par le cinéma. Les auteurs expliquent l'origine et les conditions d'exercice de cette pratique ainsi que l'équipement, les techniques de combat et les règles de l'affrontement.

Thermes et aqueducs en Gaule romaine / BOSTMAMBRUN, Adrien. Ysec Editions, 2019. 31 p..

Une histoire des infrastructures hydrauliques dans la France gallo-romaine, du pont du Gard et des aqueducs de Lyon, Fréjus et Metz aux thermes de Cluny à Paris ou ceux d'Arles.

Les Gallo-Romains / COULON, Gérard. J.-P. Gisserot, 2019. 63 p..

La civilisation gallo-romaine commence après la conquête de la Gaule par Jules César et s'achève au Ve siècle apr. J.-C. Cette synthèse expose son histoire, son extension géographique et l'acculturation partielle des Gaulois aux coutumes romaines. Elle présente des vestiges témoignant de cette époque, comme le pont du Gard et l'amphithéâtre de Nîmes.

---

Les voies romaines en Gaule / COULON, Gérard. Errance, 2019. 238 p..

Panorama des routes romaines dans toute leur diversité, chemins de terre, chaussées asphaltées, lignes de buissons, limites de communes, organisé en sept chapitres qui présentent le rôle essentiel de ces voies.

Les gladiateurs / DUCROS, Méryl. Tautem ed, 2019

Une histoire des gladiateurs, de leur quotidien, de leurs techniques de combat et de leurs personnages emblématiques.

Chasseurs et gladiateurs l'épopée des héros de l'arène / HAZEK, Kévin Alexandre, Ed Heimdal, 2019

Présentation du monde des gladiateurs et des chasseurs de bêtes à travers 800 ans d'histoire romaine, depuis l'ancienne gladiature ethnique rassemblant des prisonniers de guerre à sa dénonciation par les auteurs chrétiens en passant par sa réorganisation sous le règne d'Auguste. L'évolution des bestiaires depuis le III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. est également abordée.

Les Pictons / HIERNARD, Jean, SIMON-HIERNARD, Dominique, La Geste, 2019, 180p..

Cet ouvrage présente l'histoire des Pictons, peuple Gaulois, et de leur capitale antique Limonum devenu Poitiers. Ce livre est une invitation à nous remémorer « nos ancêtres les Pictons » et à aller interroger, sur le terrain et dans les musées, les vestiges qu'ils nous ont laissés et qui ont survécu à l'oeuvre du temps. Les auteurs y présentent une synthèse de l'ensemble des données alors connues, en s'appuyant sur de nombreuses cartes de répartition spatiale des éléments mobiliers et immobiliers.

Le Colisée : l'histoire et le mythe / HOPKINS, Keith, BEARD, Mary. Tallandier, 2019. 269 p..

L'histoire du Colisée de Rome à travers sa construction, les entraînements et les combats des gladiateurs et autres jeux du cirque qui s'y déroulaient, les foules d'amateurs qui s'y amassaient, les empereurs qui les mettaient en scène ainsi que leurs détracteurs. L'arène fut aussi un fort, une église, un jardin botanique et une fabrique de colle.

Tout sur l'archéologie : panorama des sites, des découvertes et des objets / Flammarion, 2018. 576 p..

Les découvertes marquantes de l'archéologie sur des sites de toutes époques à travers le monde : Grand Zimbabwe, Rapa Nui, Stonehenge, Lascaux, Angkor Vat, etc. Le fonctionnement de la discipline ainsi que les nouvelles technologies de fouilles et d'interprétation sont détaillés.

La Gaule romaine de A à Z / BOSTMAMBRUN, Adrien, Ed Sutton, 2017

Un abécédaire pour découvrir la Gaule sous domination romaine : les principales agglomérations, les grandes figures, la vie quotidienne ou les événements marquants.

Le pont du Gard : l'aqueduc antique de Nîmes / Guilhem Fabre. Equinoxe, 2017

Présentation du pont du Gard, de sa construction, de son fonctionnement et des perspectives qu'il inspire.

Voyage en Gaule romaine / COULON, Gérard, GOLVIN, Jean-Claude. Errance, 2016. 201 p..

Fait revivre la Gaule romaine de 51 av. J.-C. à 476 apr. J.-C., à travers les récits d'auteurs anciens et de voyageurs modernes, un panorama des monuments caractéristiques de l'Empire romain : arcs de triomphe, thermes, forums, cirques, etc. et des reconstitutions à l'aquarelle des principaux sites archéologiques.

---

Histoire des gladiateurs / BERNET, Anne. Ed Tallandier, 2014

D'abord liés à des rites religieux, les combats de gladiateurs deviennent vite de simples divertissements, sanglants et onéreux, offerts au peuple par les princes ou les riches mécènes. Ce n'est qu'au Ve siècle que l'empereur Honorius, sous la pression de l'Eglise, en fait interdire la représentation. Une histoire du quotidien de ces hommes ou femmes, victimes condamnées ou volontaires.

Sites gallo-romains en France / GRIMAUD Renée. Ouest France, 2014

Pour découvrir les principaux sites antiques de France avec des explications sur la civilisation gallo-romaine

La Gladiature en occident : des origines à la mort de Domitien / VILLE, Georges. Ecole Française de Rome, 2014

L'histoire de la gladiature, depuis son apparition autour du IVe siècle av. J.-C. L'auteur examine la condition des gladiateurs, l'économie des spectacles et leur déroulement. Il analyse les raisons qui ont rendu possible ce phénomène et celles qui l'ont fait disparaître.

L'Amphithéâtre romain et les jeux du cirque dans le monde antique / GOLVIN, Jean-Claude. Archéologie nouvelle, 2012, 152 p.

Un ouvrage qui, pour les principaux vestiges amphithéâtraux du bassin méditerranéen, procède à une reconstitution et à une explication, et permet ainsi de mieux appréhender les jeux du cirque des Romains.

Gladiateurs et chasseurs en Gaule : au temps de l'arène triomphante : Ier-IIIe siècle après J.-C / KAZEK, Kevin Alexandre. Presses universitaires de Rennes, 2012

Etude des différents spectacles de l'amphithéâtre en Gaule romaine : les combats de gladiateurs, mais également les chasses des bestiaires et des venatores, le paegniarii des jeux de midi, les bêtes fantastiques et les animaux fabuleux. Tous les acteurs de ces exhibitions sont ici présentés à l'aide de supports variés comme la céramique, les lampes ou les mosaïques.

Les Gallo-Romains : vivre, travailler, croire, se distraire : 51 av J-C-486 apr J-C / COULON, Gérard. Errance, 2006

Syncrétisme des civilisations gauloise et romaine, pendant cinq siècles la Gaule vit se développer une culture originale dont les vestiges sont partout visibles, la civilisation gallo-romaine. Etude le cadre de vie, les aspects de la vie quotidienne, les métiers de l'artisanat, les loisirs et plaisirs, les pratiques religieuses et coutumes funéraires de cette civilisation.

Guide archéologique d'Aquitaine / Ausonius éditions, 2004 - 415 p.

Que reste-t-il du patrimoine archéologique aquitain ? Ce guide vous invite à le découvrir. Pour vous, les musées dévoilent leurs collections, les historiens ouvrent leurs dossiers, les archéologues découvrent leur fouille. Les meilleurs spécialistes de l'histoire de l'Aquitaine antique vous invitent à les suivre dans leur quête du passé,... sur les routes et chemins d'Aquitaine, à travers champs et même dans les airs. Plus de soixante sites sont minutieusement explorés, onze itinéraires terrestres et huit promenades aériennes vous permettent d'explorer les départements de votre région à la recherche de ce monde disparu, si loin dans le temps mais si présent dans notre mémoire. Partez sans tarder avec les auteurs des Racines de l'Aquitaine à la redécouverte de votre histoire.

L'amphithéâtre gallo-romain de Saintes / DOREAU Jacques, GOLVIN, Jean-Claude, MAURIN, Louis. Ed CNRS, 1982

Cet ouvrage présente l'historique des fouilles de ce site, une étude des vestiges, une synthèse des données permettant de retrouver les principes de sa conception, de sa construction et de son fonctionnement. Il propose une restitution d'après les relevés du plan d'origine et fait une comparaison avec d'autres amphithéâtres connus.

**ESPACE MENDÈS FRANCE**

POITIERS - 05 49 50 33 08 - [emf.fr](http://emf.fr)

## Ressources en ligne

## Quand Poitiers s'appelait Limonum, Inrap

L'archéologie urbaine étudie l'histoire des villes. Fouilles après fouilles, elle accumule les informations qui permettent de comprendre comment ces villes sont nées, comment elles ont évolué. Ce dossier vous invite à découvrir ce que l'on sait de Limonum pendant l'Antiquité, de la fin de l'époque gauloise à l'arrivée des Francs.

<https://www.inrap.fr/magazine/Quand-Poitiers-s-appelait-Limonum/Accueil#Quand%20Poitiers%20s'appelait%20%3C%3ELimonum%3C/i%3E3D>

## Poitiers évolution, ville de Poitiers, Inrap, Drac Nouvelle Aquitaine

Application mobile gratuite proposé par la ville de Poitiers. Elle dévoile en grand format les richesses du patrimoine et les grandes étapes de l'évolution de la ville. Vues panoramiques en 3D, reconstitutions inédites, vidéos et commentaires audio, vous plongent dans un univers entièrement recréé à partir des recherches historiques et archéologiques les plus récentes.

[https://www.poitiers.fr/c\\_\\_67\\_944\\_\\_3d\\_poitiers\\_evolution.html](https://www.poitiers.fr/c__67_944__3d_poitiers_evolution.html)

## Via Antiqua : réseau de sites antiques en Nouvelle-Aquitaine

<http://www.via-antiqua.org/>

## Reconstitution des arènes de Saintes (17), cabinet d'architecture Noovae

<https://www.noovae-studio.com/FR/projets/saintes-arenas/>

## Site gallo-romain de Sanxay

Site archéologique de Sanxay, l'une des villes gallo-romaines majeures de l'antique province d'Aquitaine, occupée du I<sup>er</sup> au V<sup>e</sup> siècle de notre ère.

<http://www.sanxay.fr/#>

## Les arènes de Nîmes : un amphithéâtre romain, Inrap, Universcience

<https://arenas-webdoc.nimes.fr/fr/>

## Les vestiges de la période gallo-romaine, C'est pas sorcier [extrait], Lumni

<https://www.lumni.fr/video/les-vestiges-de-la-periode-gallo-romaine-c-est-pas-sorcier>

## Nîmes : une des principales cités de l'époque gallo-romaine

Pour visionner la totalité de l'émission « C'est pas sorcier – Pont du Gard et Arènes de Nîmes : L'architecture gallo-romaine » :

<https://www.youtube.com/watch?v=EEltmFyJAKY>

## Le monde romain... ou les mondes romains ?, 08/03/2020, Carbone 14, le magazine de l'archéologie de France Culture

<https://www.franceculture.fr/emissions/carbone-14-le-magazine-de-larcheologie/le-monde-romain-ou-les-mondes-romains>

## Ouvrages Jeunesse

Gladiateurs : naissance d'un combattant au temps de Rome / ELVIS, Félix. LE MOINE, Lucie.

Milan jeunesse, 2019

Acco, 16 ans, un Gaulois pauvre, et Dama, une jeune esclave romaine, apprennent leur métier de gladiateur aux côtés d'autres adolescents. Lorsque l'empereur organise de grands jeux au Colisée, ils sont envoyés livrer leurs premiers combats. Avec des informations sur la société romaine et l'organisation des jeux dans l'Antiquité

Nîmes, une cité gallo-romaine / TEYSSIER, Eric. Alcide, 2019

Une histoire de la ville de Nîmes, de la période pré-romaine, lors de laquelle elle devient l'une des capitales d'un peuple gaulois, les Volques Arécomiques, jusqu'à son déclin, de 160 à 476 apr. J.C. De l'an 0 à l'an 100, la ville romaine est florissante. C'est à cette époque que furent bâtis la Maison carrée, les arènes ou le pont du Gard. Le fonctionnement de la société romaine est aussi abordé.

Les gallo-romains / GENOT Alain, PIGEAUD Romain. Fleurus, 2018

L'histoire des Gallo-Romains, illustrée par des prises de vue de drone. Un voyage dans le temps pour découvrir la construction des villes en Gaule, les spectacles joués dans l'amphithéâtre, le combat des gladiateurs ou bien la vie quotidienne des Gallo-Romains. Avec la possibilité de scanner l'application gratuite SnapPress pour avoir plus d'informations.

Au temps des gallo-romains / PIQUEMAL, Michel. Cabardès, 2018

Présentation de la vie quotidienne durant la période gallo-romaine. Elle permet de découvrir les coutumes, les vêtements, la nourriture, l'intérieur des maisons, les divertissements ou encore la religion de l'époque.

Le pont du Gard et les aqueducs romains / TEYSSIER, Eric. Alcide, 2018

Une introduction aux aqueducs romains, à leurs aspects techniques et à leur développement dans l'Empire romain. Une partie importante de l'ouvrage est consacrée à l'aqueduc de Nîmes et au pont du Gard.

La véritable histoire des gladiateurs / TEYSSIER, Eric. Alcide, 2018

Une présentation des gladiateurs passant en revue leurs origines, leurs costumes, l'architecture de l'amphithéâtre, les techniques et le déroulement des combats.

Les gallo-romains racontés aux enfants / COULON, Gérard. De la martinière jeunesse, 2016

L'auteur retrace l'histoire du peuple gallo-romain, son apparition, son organisation sous l'autorité de Rome et la guerre des Gaules. Avec des thématiques telles que la maison et ses aménagements, la vie de famille, l'école, l'éducation, les métiers, la médecine, les cirques ou encore les divinités galloromaines.

La Gaule romaine à petits pas / BLIN Olivier. Actes sud junior, 2012

Une synthèse abordant l'invasion de la Gaule par Rome, ses conséquences sur l'urbanisation, la vie quotidienne et le développement de la province gauloise.

Rome et les gladiateurs / MINSSIEU, Sabine. Quatre fleuves, 2011

Un livre en forme de Colisée de Rome, pour découvrir les jeux du cirque et la Rome antique.