DOSSIER DE PRESSE

Exposition
1, 2, 3... 5 sens

du 22 septembre 2022 au 19 février 2023

à l'Espace Mendès France - Poitiers

ESPACE MENDÈS FRANCE

POITIERS - 05 49 50 33 08 - **emf.fr**

L'ESPACE MENDÈS FRANCE - POITIERS, UNE HISTOIRE DE MÉDIATION

L'Espace Mendès France - Poitiers doit son origine à des chercheurs de l'université de Poitiers, militants de la vulgarisation, qui, dans les années 1980, sont allés à la rencontre des habitants, dans les quartiers, pour débattre de sujets scientifiques et démontrer, « manip » à l'appui, que la science pouvait être accessible, voire réjouissante.

Situé au coeur de la ville, entre campus et centre-ville, le centre de culture scientifique, technique et industrielle de Poitiers, développe un large registre d'actions ouvertes à une multitude de publics. Il affiche ainsi trois missions : populariser la recherche, ses applications et ses métiers, contribuer à une éducation aux sciences renouvelée, entretenir les débats sur les enjeux sociaux et culturels.

Les actions sont menées en partenariat avec le monde de la recherche et de l'enseignement supérieur. À ce titre les relations privilégiées nouées avec l'université de Poitiers et de La Rochelle, les grands organismes de recherche, une myriade d'associations et de structures ont été un levier essentiel sur 30 années de déploiement. Le soutien historique de la Ville de Poitiers, de la Communauté d'agglomération de Grand Poitiers, de la région Nouvelle-Aquitaine et des ministères de l'éducation nationale, de la recherche et de la culture, permettent d'assurer un appui fort aux projets ainsi mis en place. Tant dans les thèmes que dans les propos tenus, c'est la diversité et le souci de contenus de qualité qui caractérise les activités du centre. La programmation annuelle, ses déclinaisons en itinérance régionale sont autant de moments mis en œuvre pour diversifier en permanence les publics. Les thèmes retenus couvrent un large champ volontairement éclectique, de Toumaï pour l'origine de l'Homme au cerveau, de la chimie aux emblématiques mammouths, et bien d'autres. Sont également très suivies les questions touchant à la santé, à l'astronomie, aux technologies de l'information, au développement durable, à l'histoire des sciences, avec un pôle d'excellence unique en France.

Le papier n'est pas pour autant banni : les éditions Atlantique ont publié une vingtaine d'ouvrages et, chaque trimestre, quelques milliers de lecteurs attendent la parution de *L'Actualité Nouvelle-Aquitaine*, la revue de la recherche, de l'innovation, du patrimoine et de la création.

Ce sont ainsi 106 676 personnes touchées en 2021 (31 013 en intra-muros et 75 673 en extra-muros), dont 53 554 scolaires (soit 1 750 classes). L'Espace Mendès France, association loi 1901, s'appuie sur plus de 350 bénévoles et des adhérents, particulièrement investis au sein de l'association qui bénéficie ainsi d'une réelle vie collective.

DU **22 SEPT. 2022**
AU **19 FÉV. 2023**

POUR LES 3-6 ANS

1, 2, 3... 5 sens

EXPOSITION LUDIQUE ET INTERACTIVE, CONFÉRENCES

POITIERS - 05 49 50 33 08
Réservation sur **emf.fr**

ESPACE **MENDÈS** FRANCE
POITIERS

ANTIMATIÈRE

ESPACE MENDÈS FRANCE - POITIERS

CENTRE DE CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE NOUVELLE-AQUITAINE

COORDINATION

Didier Moreau, directeur général de l'Espace Mendès France
didier.moreau@emf.ccsti.eu

Edith Cirot, responsable programmation et animations scientifiques
edith.cirot@emf.ccsti.eu

CONFÉRENCE

Christine Guitton, responsable information scientifique
christine.guitton@emf.ccsti.eu

RELATIONS PRESSE

Service communciation
communication@emf.ccsti.eu

Espace Mendès France - Poitiers
Centre de culture scientifique, technique et industrielle Nouvelle-Aquitaine
1 pl de la Cathédrale CS 80964 - 86038 Poitiers cedex
Tel. 05 49 50 33 08 - Fax. 05 49 41 38 56 - emf.fr

Facebook : mendesfrancepoitiers
Twitter : emfpoitiers
Instagram : emfpoitiers
TikTok : emfpoitiers
Echosciences : echosciences.nouvelle-aquitaine.science

EXPOSITION « 1, 2, 3... 5 SENS »

L'être humain a 5 sens à sa disposition pour découvrir le monde, pour l'appréhender. Les systèmes sensoriels se mettent en place bien avant la naissance, ils demanderont ensuite diverses stimulations pour s'éveiller, se développer de façon harmonieuse.

Chaque sens a son importance et leurs interactions permanentes sont primordiales. D'où la nécessité de développer les sens, les uns avec les autres, mais aussi d'identifier et de préciser le rôle de chacun.

Voici *1, 2, 3... 5 sens*, une exposition qui permet aux jeunes enfants de s'interroger sur les sens, leur localisation corporelle , leurs fonctions, les liens qui les unissent et de réaliser que les sens peuvent aussi nous tromper.

Cette exposition ne se propose pas de détailler de façon très précise les sens, de fournir beaucoup d'explication, de définir le rapport particulier avec le cerveau, d'en expliquer les faiblesses, les défaillances, les limites. Il s'agit plutôt d'amener l'enfant à (re)découvrir qu'il utilise quotidiennement ses 5 sens, en prenne conscience en les exploitant par les manipulations proposées.

L'exposition est ludique et sa démarche interactive par le jeu amène les enfants à expérimenter c'est-à-dire faire et refaire, réfléchir, se questionner pour comprendre et réutiliser leurs découvertes dans leurs propres vies.

Elle présente un éventail le plus large possible d'expériences et de stimulations et permet à l'enfant d'apprécier tous ses sens et donc de découvrir au maximum son environnement.

Exposition réalisée par le Forum des sciences – Villeneuve-d'Ascq (59). Présentée en partenariat avec l'AGEEM.

Sommaire

PARCOURS DE L'EXPOSITION p. 6 à 12

INFORMATIONS PRATIQUES p. 13

PROGRAMMATION À VENIR p. 14 à 18

L'ACTUALITÉ NOUVELLE-AQUITAINE p. 19

PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition est composée de 20 modules.

La forme de ces modules est celle d'un prisme droit à base triangulaire : 18 prismes et deux modules bas avec un panneau triangulaire. Les manipulations se répartissent sur les différentes faces des modules.

À chaque manipulation est associée une consigne écrite et une illustration. Les modules sont composés d'un ou de deux thèmes. Chaque thème est abordé à travers une ou plusieurs manipulations qui permettent chacune de conduire une animation avec huit enfants.

La démarche est expérimentale, les enfants testent, constatent les effets de leurs actions, observent, réfléchissent, se questionnent, se trompent, font et refont les expériences. Une démarche interactive par le jeu les amène à mener une enquête pour comprendre le monde des sens et leurs utilisations dans leur propre vie. L'exposition est accompagnée d'une malle de livres pour enfants ainsi que d'une bibliographie élaborée.

Le goût

Sens grâce auquel, l'homme et les animaux perçoivent les saveurs (sucré, salé, acide, amer).

Le Petit Robert 1 - Dictionnaire de Langue Française par Paul ROBERT - Editions Dictionnaires Le Robert

Indissociable de l'odorat, une grande partie du pouvoir discriminatoire attribué au goût est dû à l'olfaction. Les bourgeons du goût, situés dans les papilles permettent de déterminer quatre saveurs : l'amer, le salé, le sucré et l'acide.

Dans le goût, entrent en jeu les sensations olfactives , thermiques, visuelles et auditives dont l'enfant a peu conscience. De plus, il dépend essentiellement de « l'ambiance » familiale : identification aux parents dont la format ion du goût dépend d'eux. Plus tard l'enfant va faire le contraire pour chercher à se différencier (développement de l'identité).

Manger invite à découvrir, identifier, prendre du plaisir mais aussi discerner et nommer les goûts et saveurs différents.

Objectifs des manipulations au sujet du goût

- Identifier l'organe : reconnaître l'organe, (re)découvrir sa fonction
- La langue et les papilles : observer la langue, mettre des mots sur ce que l'on voit. Enrichir son vocabulaire.

• Les saveurs et le jeu des quatre saveurs :

1. Goûter, découvrir des saveurs,mettre des mots sur des sensations. Discriminer les différences entre les quatre saveurs. Enrichir son vocabulaire.

2. Observer, reconnaître les aliments. Associer une image à une saveur. Faire un lien entre la dégustation de poudres aux quatre saveurs et la mémoire gustative. Classer des images par série selon les saveurs.

• Saveurs mêlées : goûter, discriminer les saveurs pour les identifier et les nommer

L'odorat

Sens par lequel on perçoit les odeurs.

Le Petit Robert 1 - Dictionnaire de Langue Française par Paul ROBERT - Editions Dictionnaires Le Robert

Les capacités olfactives sont relativement modestes chez l'homme par rapport à certains animaux . Cependant, ce sont de très grandes sources d'informat ions. Notre mémoire olfactive est considérable. Les sensations olfactives semblent étroitement liées à l'émotion. Notre mémoire est très stimulée par ce sens et elle persiste très longtemps. Aujourd'hui, on a plutôt tendance à « chasser les mauvaises odeurs », que l'on remplace par des odeurs ynthétiques. L'enfant a parfois comme référence une odeur synthétique avant de connaître l'odeur naturelle. Sa mémoire olfactive se développe peu à peu, et là encore l'éducation joue un rôle. Il lui est parfois diffici le (et même chez l'adulte) de décrire l'odeur qu'il ressent (problème de vocabulaire). Il procède alors, par analogie, par exemple : « c'est l'odeur de la piscine ! ».

Le sens de l'odorat s'éduque, s'affine avec la maturation, l'habitude. Il est dépendant de l'environnement de chacun,de son état émotionnel. L'appréciation des odeurs est tout à fait subjective et donc, il en va de même pour le goût. Sentir c'est découvrir, discriminer les odeurs pour les classer ou les associer.

Objectifs des amnipualtions au sujet de l'odorat

• Identifier l'organe : observer, reconnaître l'organe, (re) découvrir sa fonction.

• Odeurs jumelles : Sentir, discriminer pour reconnaître des odeurs similaires.

• Bonnes et mauvaises odeurs : sentir, discriminer, reconnaître, nommer les odeurs et les classer.

Le toucher

Sens correspondant à la sensibilité cutanée qui intervient dans l'exploration des objets par palpation.

Le Petit Robert 1 - Dictionnaire de Langue Française par Paul ROBERT - Editions Dictionnaires Le Robert

Les récepteurs du toucher sont répartis sur toute la surface de la peau, et donc du corps, et non plus uniquement sur le visage comme pour les autres organes sensoriels. L'excitation de la peau donne naissance à des sensat ions tactiles et thermiques ainsi qu'à la douleur et au plaisir. La sensibilité tactile est donc plus étendue que le sens du toucher qui, lui se concentre au niveau de la main.

Toucher : c'est prendre contact. La main a un pouvoir d'information (perception, sensorielle fine), elle reconnaît la forme et l'état : dureté, chaleur, rugosité... d'un objet et de préhension, donc d'exécution.

Il paraît important d'amener l'enfant à découvrir un maximum de matières, de les nommer et de lui apprendre à faire des séries, des regroupements, des distinctions, de l'aider à ressentir les multiples sensations tactiles et à traduire le plaisir, le dégoût, la douleur et donc le danger. Il est difficile de vivre sans le sens du toucher qui pallie l'absence d'autres sens.

Objectifs des manipulations au sujet du toucher

• Identifier l'organe : observer, reconnaître l'organe du toucher et (re)découvrir sa fonction

• Chaud et froid : faire l'expérience, percevoir différentes sensations thermiques. Discerner ces sensations, puis les nommer.

• Mou et dur : faire l'expérience, percevoir différentes consistances. Discerner ces sensations, puis les nommer. Percevoir que toutes les zones des corps recouvertes par de la peau sont sensibles et reconnaissent différentes consistances.

• Doux, lisse, rugueux et piquant : toucher, discriminer, identifier, nommer différentes sensations. Percevoir que la peau peut différencier les textures.

• Consistances jumelles : toucher, percevoir des sensations différentes, comparer et associer deux textures identiques.

• Formes cachées : toucher, découvrir une forme, l'identifier par le toucher.

La vue

Sens par lequel les stimulat ions lumineuses donnent naissance à des sensations spécifiques (lumière, couleur, forme, dimension et distance) organisées en une représentation de l'espace.

Le Petit Robert 1 - Dictionnaire de Langue Française par Paul ROBERT - Editions Dictionnaires Le Robert

Chez l'être humain en particulier, ce sens a ses limites : il faut obligatoirement la lumière, on voit devant soi et non derrière, on voit mal sur les côtés, l'angle est limité. La vision peut être perturbée par des illusions d'optiques, par des organes visuels défaillants.

Objectifs des manipulations au sujet de la vue

• Identifier l'organe : observer, reconnaître l'organe, (re)découvrir sa fonction.

• La lumière : faire l'expérience, verbaliser les découvertes, comprendre le rôle de la lumière dans la visibilité.

• Les couleurs : observer, nommer les couleurs, percevoir qu'avec de la lumière,on peut discerner les couleurs.

• Mille reflets : observer, mettre des mots sur ce qu'il voit, percevoir le jeu des lumières et des formes, c'est aussi voir de façon différente.

• Plus gros, plus petit : observer les couleurs, les formes à l'aide de jumelles qui permettent de voir plus petit ou plus grand. Comprendre que l'oeil seul ne pourrait voir si loin.

• À l'endroit, à l'envers : observer. Découvrir que l'on voit différemment avec un instrument (une louche) qui a soit une forme concave, soit une forme convexe.

• Lapin ou canard ? Observer, développer son attention visuelle. Percevoir une illusion d'optique, c'est découvrir que les yeux peuvent tromper le jugement et qu'il faut fait faire appel à la réflexion pour rétablir notre vision.

L'ouïe

Sens qui permet la perception des sons.

Le Petit Robert 1 - Dictionnaire de Langue Française par Paul ROBERT - Editions Dictionnaires Le Robert

L'enfant est baigné dès sa naissance (et même avant) dans un monde sonore important : l'entourage, mais aussi la présence de la télévision, de la radio souvent allumées, ou des bruits extérieurs : voitures, tracteur, scie,marteau piqueur, etc.
Or ce n'est pas pour autant que l'enfant écoute ce qu'il entend. Il doit discerner, classer, mémoriser, pour comprendre.

Objectifs des manipulations au sujet de l'ouïe

• Identifier l'organe : observer, reconnaître l'organe, (re)découvrir sa fonction.

• Quel est ce bruit ? Développer sa sensibilité auditive, écouter, discriminer, reconnaître et nommer les sons, c'est faire appel à sa mémoire auditive, c'est identifier un appareil d'après un son.

• Fort pas fort : distinguer les bruits, les reconnaître. Développer son attention, son écoute pour percevoir les intensités différentes. Différencier des ambiances sonores.

• Grave ou aigu ? Développer l'écoute, reconnaître, identifier les sons, percevoir les différences d'intensité (grave ou aigu).

• Tuyaux à secret : communiquer à distance, parler et s'écouter pour percevoir le décalage entre la parole et l'écoute. Percevoir des sons à travers des matières différentes. Jouer avec les intensités de la voix.

Les sens associés

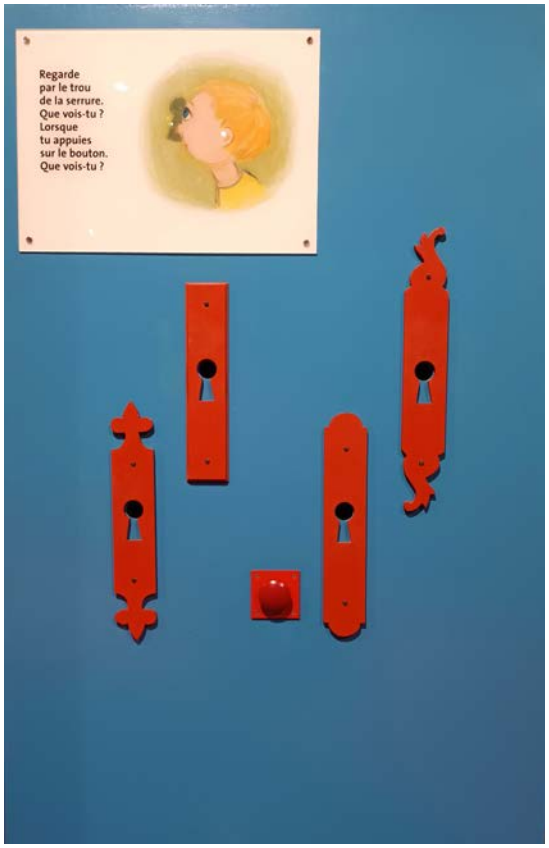
Dans la perception de notre environnement, rares sont les situations où un seul sens nous informe, nous renseigne, nous sensibilise.
La vue joue un rôle important dans la découverte du monde. Elle ouvre l'appétit. Elle donne des informations sur les couleurs, dimensions, reliefs...
La vue a quelques fois tendance à ôter le pouvoir d'un autre sens. Par exemple, un mets au goût délicat ne sera pas mangé, s'il est mal présenté.
On reconnaît le violon visuellement sans prendre le temps de discerner sa musique. On peut reconnaître une texture d'un vêtement, sans même l'avoir touchée, la vue interpelle la mémoire tactile. L'odorat a un rôle prédominant dans la dégustation.

Objectifs des manipulations au sujet des sens associés

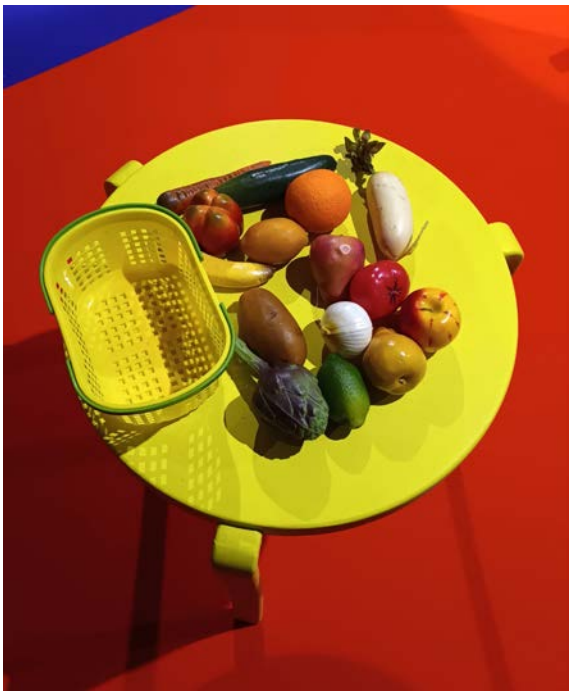
• Deux manipulations l'une avec le thème de la ville, l'autre de la campagne. Découvrir, distinguer les bruits, les reconnaître. Sentir, discriminer une odeur. Percevoir les couleurs, les formes. Observer pour reproduire (le puzzle : c'est percevoir des détails pour pouvoir les assembler et reconstituer un ensemble).

Le goût
Le toucher

l'odorat
La vue
l'ouïe
Le toucher
Le goût


Regarde
par le trou
de la serrure.
Que vois-tu ?
Lorsque
tu appuies
sur le bouton.
Que vois-tu ?

Promène ton nez
dans la cuisine :
dans le four,
la poubelle,
le bocal,
la casserole.
Pour toi, quelles
sont les bonnes ou
mauvaises odeurs ?



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'accueil à l'exposition

INDIVIDUELS

Visite accompagnée les mercredis, samedis et dimanches à 14h30 et 16h15.

Pendant les vacances de la Toussaint et de Noël : visites tous les jours du mardi au dimanche à 14h30 et à 16h15.

GROUPES

Sur réservation une semaine à l'avance.

TARIF

Tarif unique : 4 €.

ÂGE

Pour les enfants de 3 à 6 ans.

Horaires d'ouverture du centre

Le centre est ouvert du mardi au vendredi de 9h à 18h30 ; samedis, dimanches. Fermeture les 1er et 11 novembre ; 25 décembre 2022 et 1er janvier 2023.

En lien avec l'exposition

Mémoire et modalités sensorielles : spécialisation ou collaboration ?

Mardi 18 octobre - 20h30

Conférence avec **Daniel Gaonac'h**, professeur émérite de psychologie cognitive, CeRCA-CNRS, université de Poitiers.

À vue de nez : de l'odorat aux cellules souches du cerveau

Mardi 6 décembre - 20h30

Conférence de **Valérie Coronas**, professeure de neurosciences, laboratoire 4CS, laboratoire Canaux & connexines dans les cancers et les cellules souches-CNRS, UMR 4061, université de Poitiers.

PROGRAMMATION EN COURS ET À VENIR

(NON EXHAUSTIF)

Expositions

CHOCOLAT – DES PLANTEURS AUX CONSOMMATEURS

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2022

Comment fait-on du chocolat ? À l'origine, il y a un arbre : le cacaoyer. Originaire du Mexique, où son usage est déjà attesté il y a plus de 3 000 ans, il ne pousse qu'entre les deux tropiques, dans les régions chaudes et humides, à l'ombre des arbres géants de la forêt équatoriale. Les fruits de cet arbre : les cabosses, renferment des fèves. Pour faire une tablette de 100 g de chocolat, il faut l'équivalent de 70 fèves, soit 2 cabosses. Mais pour en arriver là, quelle aventure ! Et que de travail et de techniques !

Exposition réalisée par l'Espace Mendès France en partenariat avec François Jérôme, laboratoire IC2MP – CNRS, université de Poitiers ; Marie Ferru, département de géographie, université de Poitiers ; Alexandre Gely, chocolaterie Fink ; François Hallouin, animateur chocolatier ; Sébastien Jahan, CRIHAM, université de Poitiers ; Marc Pourroy, centre de recherche sur l'intégration économique et financière (CRIEF), université de Poitiers, Freddie-Jeanne Richard, laboratoire Écologie évolution symbiose (ESS) – CNRS, université de Poitiers et Anne-Sophie TraineauDurozoy, responsable du Fonds ancien et du Pôle Moyen Âge, université de Poitiers.

Visites les mercredis, samedis et dimanches à 14h15 et à 16h.

Pendant les vacances de la Toussaint et de Noël : visites tous les jours du mardi au dimanche à 14h15 et à 16h.

Tous publics. Tarifs : 6 € / Tarifs réduits et adhérents : 3,50 € ou 4 €.

LE CABINET ORNITHOLOGIQUE DU PRINCE BONAPARTE

DU 4 OCTOBRE AU 4 DÉCEMBRE 2022

La collection d'oiseaux naturalisés du Prince Bonaparte est issue de ses voyages d'exploration et de ses études naturalistes. Propriété de l'université de Poitiers, elle rassemble des espèces aujourd'hui menacées ou en voie de disparition. Au-delà de son intérêt historique et patrimonial, elle est encore une collection d'appui à l'enseignement et à la recherche (biologie moléculaire, phylogénie, etc.).

Vitrine proposée par le Centre de Valorisation des collections de l'université de Poitiers CVCU, GG/Forellis, Dominique Moncond'huy.

Tous publics. Accès libre.

LOUIS PASTEUR, LA RAGE DE COMPRENDRE

DU 22 NOVEMBRE 2022 AU 19 FÉVRIER 2023

À travers des articles de presse et des caricatures de son temps, retour sur la vie de Louis Pasteur, sa vocation scientifique, ses principales découvertes et la place de la vaccination dans son œuvre scientifique.

Exposition réalisée par Guillaume Doizy pour Caricadoc.

Tous publics. Accès libre.

Conférences/Projections

ENVIRONNEMENTS PRÉHISTORIQUES EN ETHIOPIE « SUR LES PAS DE LUCY »

MARDI 4 OCTOBRE - 20H30

Conférence de **Raymonde Bonnefille**, directrice de recherche, émérite CNRS, Aix-en-Provence.

Tous publics. Accès libre.

COMMENT RECONSTRUIRE OU RÉPARER UN FOIE ? ÉTAT DES RECHERCHES ACTUELLES EN BIOINGÉNIERIE

MARDI 19 OCTOBRE - 18H30

Conférence de **Cécile Legallais**, directrice du laboratoire de biomécanique et de bioingénierie – CNRS 7338, université de technologie de Compiègne.

Dans le cadre du cycle de conférences L'humain recomposé. Sous la direction de Lydie Bodiou, maîtresse de conférences en histoire de la Grèce antique, Herma, université de Poitiers et Thierry Hauet, professeur, praticien hospitalier, directeur de l'Irtomit, Inserm, CHU, université de Poitiers. En partenariat avec l'université de Poitiers et le CHU de Poitiers.

Tous publics. Accès libre.

DÉSOBÉISSANT.E.S !

MARDI 15 NOVEMBRE - 18H30

Film de Adèle Flaux et Alizée Chiappini – France – 2019 – 82 minutes

Après un été 2018 marqué par la canicule, les incendies et la démission fracassante de Nicolas Hulot, un groupe de jeunes gens, affolé par l'inaction des gouvernements face à la crise climatique, décide d'unir ses forces.

Projection-débat avec A**lfredo Pena Vega**, sociologue à l'EHESS et **Sherazade Zaiter**, juriste en droit de l'environnement, CIDCE, Limoges et ambassadrice régionale de la Fête de la science 2022.

Dans le cadre de la COP 27.

Tous publics. Accès libre.

ISAAC NEWTON, L'UNIVERS EN ÉQUATION : SÉRIE ENTRE TERRE ET CIEL

MERCREDI 30 NOVEMBRE - 20H30

Film de Pierre Bourgeois – 2015 – 26 min

Isaac Newton, l'homme qui au 17e siècle a eu cette extraordinaire intuition que la lune tombe en permanence sur la Terre a une vitesse suffisamment importante pour qu'elle reste en orbite autour de notre planète.

Projection-débat avec **Patrice Remaud**, professeur agrégé de physique appliquée à l'ENSI Poitiers et docteur en histoire des sciences et des techniques.

Tous publics. Accès libre.

LE CACAO, NOUVELLES PRATIQUES, NOUVELLES CONSOMMATIONS

JEUDI 15 DÉCEMBRE - 20H30

Conférence-dégustation avec l'**association Les Théobromistes**, Tours.

Tous publics. Accès libre.

Animations & planétarium

MON PREMIER JEU VIDÉO – PAC-MAN

MARDI 25 OCTOBRE - 14H

Réalise toi même ton premier jeu vidéo à l'aide du logiciel Scratch (logiciel dont l'environnement de développement est conçu pour les enfants). Un jeu dérivé du très célèbre « Pac-Man ». Mets en place un compteur de points, des bonus et… les fantômes.

Pour les 8/12 ans. Plein tarif : 15 € / Adhérent : 12 € / Le Joker : 3,50 €.

CHIMIE DES COULEURS

JEUDI 27 OCTOBRE - 10H30

Les enfants manipulent des produits colorants naturels, comme du chou rouge, du savon ou des épices. En fonction du pH, les couleurs changent, ça mousse et c'est beau ! Chaque enfant fait son mélange et obtient des résultats étonnants.

Une production de Récréasciences – Limoges.

Pour les 3/6 ans. Tarif : 4 € / Le Joker : 3,50 €. Les enfants de moins de 8 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

FANTASTIQUE CUISINE

VENDREDI 4 NOVEMBRE - 14H45

Une initiation à la gastronomie moléculaire. Grâce à la chimie, découvrez des recettes de cuisine toutes plus farfelues les unes que les autres.

Pour les 8/10 ans. Tarif : 4 €. Le Joker : 3,50 €.

L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES

SAMEDI 5, DIMANCHE 6, SAMEDI 12, DIMANCHE 13 ET SAMEDI 19 NOVEMBRE ; SAMEDI 3 DÉCEMBRE – 15H

Un tyran assoiffé de pouvoir demande conseil à un vieux sage. Celui-ci lui suggère de compter les étoiles. Seulement, cette tâche s'avère plus compliquée que prévu. Mais soir après soir, les secrets du ciel vont être dévoilés au tyran : le jour et la nuit, les étoiles filantes, les constellations…

Pour les 6/10 ans. Tarif : 4 € / Le Joker : 3,50 €.

DE LA TERRE À L'UNIVERS

SAMEDI 5, DIMANCHE 6, SAMEDI 12, DIMANCHE 13 ET SAMEDI 19 NOVEMBRE ; SAMEDI 3 DÉCEMBRE – 16H30

Le ciel nocturne, à la fois beau et mystérieux, inspire l'admiration et fait l'objet d'histoires de feu de camp et de mythes anciens, depuis qu'il y a des humains. Le désir de comprendre l'Univers pourrait bien être la plus ancienne expérience intellectuelle partagée de l'humanité. Pourtant, ce n'est que récemment que nous avons vraiment commencé à saisir notre place dans le vaste cosmos. Pour en savoir plus sur ce voyage de découverte céleste, des théories des anciens astronomes grecs aux plus grands télescopes d'aujourd'hui, nous vous invitons à découvrir De la Terre à l'Univers.

Réalisé par Theofanis Matsopoulos et l'European southern observatory (ESO).

À partir de 8 ans. Tarif adulte : 6 € / Tarif enfant, adhérent et réduit : 4 € / Le Joker : 3,50 €.

À LA DÉCOUVERTE DU SYSTÈME SOLAIRE

MERCREDI 9 NOVEMBRE - 15H

Notre planète tourne autour du Soleil accompagnée d'autres planètes, mais aucune n'est semblable. Tout un monde multiple et varié que cette séance vous invite à découvrir à travers un périple de 6 milliards de kilomètres.

Pour les 6/10 ans. Tarif unique : 4 €.

ADN ? ÉLÉMENTAIRE, MON CHER WATSON !

DIMANCHE 20 NOVEMBRE - 14H30

Qu'est-ce qui est vivant ? Pourquoi suis-je un humain ? À qui ressemble-t-on ?
Trois questions… et de nombreuses réponses qui nous conduiront vers la cellule, unité de base du vivant où nous pourrons peut-être trouver cette fameuse hélice d'ADN ! À partir d'une définition consensuelle du vivant, les participants s'engagent dans l'observation microscopique de différents types de cellules. De l'ADN est ensuite préparé à partir de cellules buccales présentes dans la salive. L'observation de notre propre ADN nous conduit à échanger sur l'importance de cet immense filament contenu dans chacune de nos cellules.

Atelier de l'École de l'ADN en Nouvelle-Aquitaine.

Adultes et enfants à partir de 7 ans. Tarif : 6 € / Adhérent École de l'ADN : 4 € / Le Joker : 3,50 €.

ADN, BASE D'UN CLUEDO MOLÉCULAIRE

JEUDI 22 DÉCEMBRE - 14H30

Goutte de sang, de salive ou racine de cheveux : l'ADN de quelques cellules suffit à établir la carte d'identité génétique d'un individu. Sorte de « code-barres » propre à chacun, ce profil permet d'identifier une victime, d'inculper… ou de disculper un individu. Mademoiselle Rose ou le Colonel Moutarde ? À vous de jouer…

Atelier de l'École de l'ADN en Nouvelle-Aquitaine.

Adultes et enfants à partir de 12 ans. Tarif : 6 € / Adhérent École de l'ADN : 4 € / Le Joker : 3,50 €.

Lieu multiple

APOSIOPÈSE – GROUPE NUITS

VENDREDI 7 OCTOBRE - 21H

Présentation publique. Résidence Arts et sciences du 3 au 7 octobre.

L'aposiopèse est une interruption brusque du discours, traduisant une émotion ou une hésitation. À travers son existence bruyante, l'être humain engendre de nombreuses détériorations et la perte de la biodiversité. Lors des confinements nous pouvions entendre à nouveau des oiseaux ; bref interstice dans le brouillard phonique de nos vies.

Avec **Tom Malmendier**, batterie et objets / **Émilie Škrijel**, accordéon, samples et synthétiseur / **Armand Lesecq**, traitements, spatialisation et **Stéphane Clor**, violoncelle et samples.

En partenariat avec À-Vau-l'eau, Arçais (Marais poitevin) et en coproduction avec Jazz à Poitiers.

Tous publics. Plein tarif : 6,50 € / Tarif réduit : 4 € / Le Joker : 3,50 €.

TARANTA LANERA / MARI LANERA, ARIANNE MAZZONE ET VINCENT SANJIVY

DIMANCHE 20 NOVEMBRE - 18H30

Djset rock/electro/pop/tradi & Vijing

Taranta Lanera est né de la rencontre entre la tarantelle, musique populaire du sud de l'Italie et l'univers électro de Mari Lanera. L'artiste propose une lecture moderne de textes et de rythmes anciens dans des instrumentations électroniques. Ses djsets sont à son image, libres, généreux, éclectiques, dansants et jubilatoires. Depuis avril 2021, Taranta Lanera collabore avec l'artiste visuel Vincent Sanjivy pour une créa video live/mapping sur scène à partir des images de Elisabetta Antonucci.

Tous publics. Plein tarif : 6,50 € / Tarif réduit : 4 € / Le Joker : 3,50 €.

JOURNAL DE LA TENDRESSE – FRED GRIOT ET DANI BOUILLARD

DIMANCHE 27 NOVEMBRE - 17H

Lecture-concert très en douceur

Résidence du 24 au 27 novembre.

« Depuis deux ans, j'ai accumulé 1 000 pages de journal, un début de nouvelle et un recueil entier de poésie d'une centaine de pages sur le sujet de la tendresse ». Fred Griot.

Nouvelle création textuelle-musicale-scénique du duo Fred Griot et Dani Bouillard. Fred Griot sera toujours aux textes et à la voix (comme depuis 15 ans, plusieurs spectacles et 3 albums) et Dani Bouillard davantage cette fois-ci dans un rôle de multi-instrumentiste (guitare évidemment, mais aussi basse, mini moog, looper...).

Tous publics. Plein tarif : 6,50 € / Tarif réduit : 4 € / Le Joker : 3,50 €.

PLANÈTE FÉLIX | SUZY LE VOID ET LEAH GRACIE

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE - 16H ET 18H

Ciné-concert

La musique accompagne une sélection de cinq courts-métrages de Félix Le Chat, personnage créé par O. Messmer et P. Sullivan dans les années 1920. Pour ce ciné-concert, la musicienne nantaise Suzy Le Void s'associe à Leah Gracie, musicienne originaire de Poitiers. La rencontre entre la musicienne rock-noise et la jazz-pop leur permet de proposer un travail riche aux influences variées. Passionnées par la technique vocale, elles placent la voix au centre de leur musique.

À l'occasion de Noël à Mendès.

Tous publics. Tarif unique : 4 €.

L'actualité Nouvelle-Aquitaine est la revue semestrielle de la recherche, de l'innovation, de la création et du patrimoine.
Son blog propose des billets et des dossiers thématiques constitués d'articles nouveaux et des archives de la revue (depuis 1987). Le portail d'information associé agrège et relaie vers les réseaux sociaux de nombreuses sources d'informations scientifiques et territoriales.

Abonnement : 1 an : 22 € / 2 ans : 40 €

Vente à l'EMF, en kiosque et en ligne.

actualite.nouvelle-aquitaine.science