



Rapport d'activités 2019

Assemblée Générale

du 9 décembre 2020

Edité le 4 décembre 2020

PREAMBULE.....	4
2019 : UNE BELLE ANNEE POUR LES 30 ANS.....	8
Activités 2019, éléments de présentation.....	9
Évolutions de l'activité et de la demande des publics.....	10
Publics jeunes : 97 800 :	11
Diffusion de la culture scientifique dans les territoires.....	14
Des partenariats dans les territoires.....	19
Les opérations labellisées.....	19
L'itinérance d'outils de médiation.....	20
L'organisation des débats sociétaux.....	21
Favoriser l'innovation et l'entrepreneuriat.....	22
La promotion des initiatives locales.....	22
Créativité et territoires.....	23
Contributions à des actions internationales.....	24
Le déploiement de la revue L'Actualité Nouvelle-Aquitaine.....	25
Un rédactionnel élargi au nouveau territoire régional.....	25
Une diffusion sur l'ensemble de la région Nouvelle-Aquitaine.....	25
Une plateforme numérique.....	26

PREAMBULE

2019 est une année particulière pour l'association qui porte l'Espace Mendès France, c'est celle de ses 30 ans de projet. Cette « commémoration » a permis de voir le chemin parcouru, d'évaluer l'évolution d'un projet conçu dès la fin des années 70 à un moment où les Sciences tenaient une place particulière dans la société, celle d'une institution ancrée et installée sans remises en causes. Depuis cette période, les occasions de mettre en questionnements, puis en cause, la place de la science ont été nombreuses. C'est avant tout l'actualité qui rythme cette évolution rapide. Des grandes pollutions, aux catastrophes industrielles, en passant par les problèmes de santé publique, les interrogations sur le vivant et sur l'impact des technologies...la liste est longue.

Cette évolution a des conséquences sur le rapport entre sciences et société, sciences et citoyens. C'est Edgar Morin qui le premier a attiré l'attention sur cette distorsion en pleine émergence. Il en avait conclu à une autre façon de penser le dialogue entre les chercheurs et les publics, c'est ainsi que les rencontres CNRS Sciences et Citoyens sont nées et ont eues une place essentielle dans le paysage de la culture scientifique avec leur rendez-vous annuel de Poitiers dès 1992.

Le cadre général dans lequel l'Espace Mendès France conduit son projet s'appuie sur ces bases et ces fondamentaux, ceux relatifs à la définition classique de la culture scientifique : relier sciences et citoyens, permettre d'accéder à une éducation et à un niveau d'information aptes à former et se forger une opinion sur notre monde. Ces bases, rappelées régulièrement par les acteurs nationaux et internationaux de la culture scientifique, sont adaptées par les acteurs locaux, dans leur contexte spécifique. Cette problématique inscrite dans le temps n'exclue pas, bien au contraire, des approches singulières expérimentées au fil des années. Les relations entre Art et Science sont au nombre de celles-ci, tout comme l'expérience territoriale menée de longue date par l'association.

L'Espace Mendès France a choisi depuis longtemps un développement avant tout basé sur une relation privilégiée avec le monde de la recherche pour « fabriquer » des contenus adaptés. Cette modalité de production/édition se préoccupe en permanence des questions d'usages des publics dans leurs territoires de référence. Le cadre méthodologique et déontologique proposé voici une quinzaine d'années en est ainsi un moteur important. Il vise avant tout à construire des propositions et des programmations placées sous le signe de la transversalité, dans la volonté de susciter un débat informé, construit, rationnel permettant de susciter de l'engagement.

Les 30 ans de l'Espace Mendès France sont ainsi le marqueur d'une évolution sur une période où émergent de nombreuses problématiques qui nécessitent d'être à l'écoute et de trouver, par le débat et le dialogue, un sens partagé.

L'année 2019 n'échappe pas à ces règles. Le déroulement du projet, via une programmation diversifiée, suit le cadre défini lors des débats initiés en interne pour favoriser une mutation à l'ère du numérique et à l'heure d'un débat de société dont les composants sont marqués par une complexité grandissante.

Le fil conducteur a ainsi été proposé lors des Assemblées Générales de 2016 et 2017. Ces AG prenant en compte cette dimension complexe mais également la nouvelle donne territoriale : configuration d'une nouvelle région et entrée au sein d'une nouvelle agglomération., respectivement Nouvelle Aquitaine et Grand Poitiers dont les compétences et les projets permettent à l'association de positionner de nombreux éléments de son action. La participation à divers schémas donne ainsi une perspective à la programmation en complément des facettes préexistantes. L'association a ainsi posé les bases d'un travail collectif permettant de générer une programmation dans une grande autonomie de choix tout en intégrant les éléments structurants les politiques territoriales de l'Agglomération de Poitiers et de la région Nouvelle aquitaine.

Un travail d'intégration global considérable est ainsi toujours en cours avec en particulier la prise en compte de certains volets des schémas mis en place au sein de ces collectivités, le SRESRI et le SRADDET au niveau régional, le SLESRI et divers programmes liés à l'environnement pour Grand Poitiers. Ce processus n'en est qu'à ses débuts, la dimension culturelle y est centrale. La notion de centre de Culture Scientifique Technique et Industriel née dans la mouvance des Assises de la recherche en 1984 montre que le lien entre culture, éducation et citoyenneté n'est pas un vain mot. En bâtissant année après année une programmation diversifiée, éclectique et volontairement ouverte, l'Espace Mendès France a ainsi permis que se côtoient des développements aussi différents en apparence que la programmation du Lieu Multiple, la ligne éditoriale choisie pour la revue l'Actualité (devenue Nouvelle Aquitaine), l'angle d'attaque de certaines productions ou éditions.

L'association consciente de ces enjeux et des défis en émergence a répondu dès le milieu des années 2000 par une action favorisant le regroupement de multiples contributions... les résultats sont au rendez-vous et marquants. C'est vrai tant en termes quantitatifs avec une augmentation significative de 80% en une dizaine d'années (+ 82 000 personnes) , que dans la répartition de ces publics en termes d'âge, d'origines socio-professionnelles mais aussi entre le bâtiment de Poitiers, la présence territoriale qui est exponentielle (doublement en 10 ans), et l'évolution de l'offre liée aux supports numériques.

La mise en place d'une programmation largement renouvelée à partir de 2008, spécifiant de plus en plus les publics, leur renouvellement, la création de lieux associés à Saintes et Angoulême, la systématisation de conventions territoriales avec des collectivités mais également des acteurs associatifs locaux, sont autant de facettes de ce processus. Au niveau Nouvelle Aquitaine le travail important effectué avec les trois autres CCSTI, appuyé en cela par la région, dans le cadre d'un Consortium, permet d'envisager cette intégration dans des conditions favorables. Là aussi l'articulation entre des réalités territoriales, historiques qui définit des spécificités se fait dans la recherche de complémentarités mais également de convergences. Le projet Curieux devenu un canal indispensable de dialogue avec le public en est la plus belle illustration, tout comme la coordination collective forte et

intense sur les AAP de la région, voire aussi pour les actions liées à la politique de la ville.

La singularité du projet de l'Espace Mendès France, dans sa globalité, s'exprime à travers les nombreuses facettes de sa programmation. La dimension éditoriale apportée par la revue *L'Actualité Nouvelle Aquitaine* en fait partie. Elle complète de manière évidente et appréciée la programmation tout au long de l'année dans le cadre d'un réseau de diffusion en pleine évolution. Le passage au numérique de la revue dans le cadre d'un FEDER spécifique a amélioré la visibilité du support, tout comme le plan de diffusion en Nouvelle Aquitaine mis en place en mai 2018 sur les 12 départements via les diffuseurs officiels en kiosques et avec la mobilisation des librairies indépendantes de la région.

Dans le même esprit, le Lieu multiple, pôle de création numérique du centre, participe de cette dynamique d'élargissement de l'acception classique de la culture scientifique au champ culturel. La culture scientifique étant « une belle province de la culture » (Yves Quéré, de l'Académie des sciences). De multiples réseaux s'établissent et renouvellent, dans ce cadre, la thématique « arts sciences » sans céder aux effets de mode.

Les perspectives s'avèrent ainsi à l'évidence ouvertes mais dans un contexte de moyens humains de plus en plus difficile à assurer. A ce titre le site de l'EMF, extrêmement sollicité, est à flux tendu et régulièrement au bord de la rupture en matière d'accueil à certaines périodes de l'année. Dans les années à venir cet état de fait va devoir impérativement trouver des solutions, à fortiori avec la prise en compte des évolutions urbaines de Poitiers, dans le contexte de Grand Poitiers où l'EMF a engagé un ensemble de réflexions et envisagé un certain nombre de pistes de travail propices à une mobilisation de nouveaux publics.

La problématique du renouvellement des publics est effectivement centrale pour le futur de la culture en général et de la culture scientifique en particulier. L'ensemble des processus que porte l'EMF s'inscrit dans cette problématique. Les flux de publics sont plus que jamais au cœur de l'offre conçue par l'association, mais ce renouvellement passe par de nouvelles alliances, des partenariats réinventés (en particulier dans les communes rurales), ce seront les leviers de cette volonté permanente. C'est d'autant plus vrai que les conditions de la recherche en générale évoluent, les convergences, les démarches transversales, les mobilisations pluridisciplinaires sont autant d'enjeux. Tout comme le questionnement sur l'impact sociétal des sciences qui est posé dans toutes ses dimensions. Les convergences sont en mouvement, l'environnement, la santé et les comportements individuels qui se modifient en sont une parfaite illustration.

Dans ces conditions la question des thèmes retenus reste centrale. Ils doivent permettre de couvrir en permanence le champ très large de ce qui fait l'actualité de nos sociétés contemporaines et qui motivent des publics. Cette préoccupation ne doit pas céder aux effets de mode et continuer à faire vivre les nécessaires débats à venir, tout comme doivent continuer de vivre les facettes intangibles d'une culture scientifique contemporaine : le sens de la découverte, le plaisir de comprendre, la convivialité et le fait d'être ensemble pour partager les incertitudes d'un monde en mutation. Dans cet esprit, la posture retenue pour la mise en œuvre des actions à venir doit prendre en compte le processus actuel d'accès aux données relativement aux questions de culture scientifique. Un travail spécifique – au

demeurant déjà engagé – est à mettre en chantier : celui d'une participation des publics, exigeante et soucieuse du débat. Les sciences ouvertes sont à leurs débuts et beaucoup est à construire sur cette problématique. Les thématiques à venir, la mobilisation des ressources et des publics se feront dans des conditions différentes mais dans un cadre éthique et déontologique garant des débats à venir.

2019 : UNE BELLE ANNEE POUR LES 30 ANS



Activités 2019, éléments de présentation

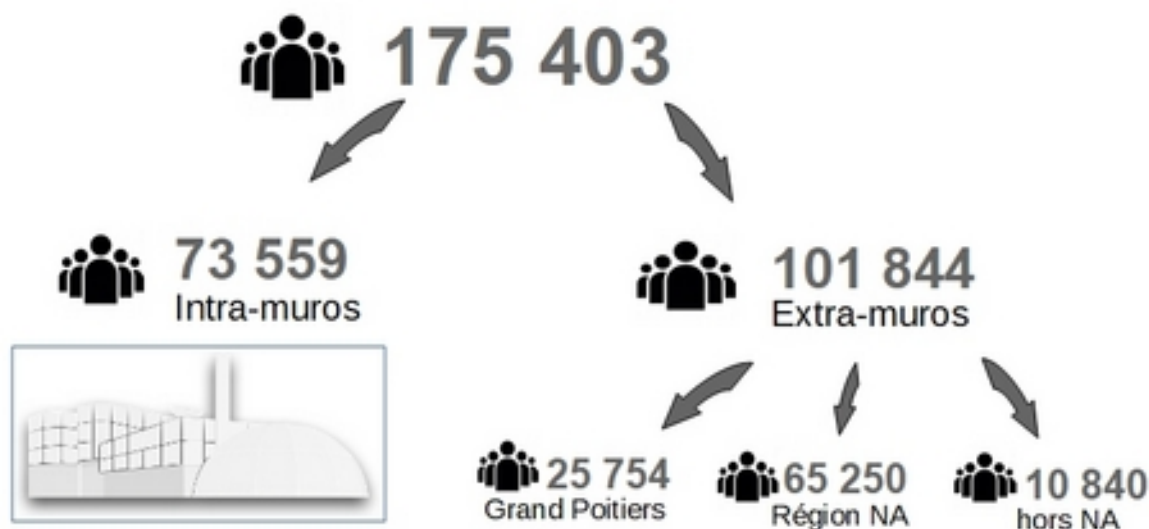
L'année 2019 aura été marquée par la poursuite d'une programmation soutenue, équilibrant les quelques 3 000 rendez-vous proposés entre « intra-muros, « extra-muros » et présence numérique. Une année avec comme principaux faits marquants la prise en compte opérationnelle d'un déploiement sur Grand Poitiers, ses communes et ses acteurs, sur la région « ex-Poitou-Charentes » un accompagnement systématique d'acteurs nouveaux organisant des temps forts (festivals et université citoyenne) et une participation importante aux travaux du Consortium des 4 CCSTI pour la Nouvelle Aquitaine.

L'évolution la plus marquante aura été relative au fait de promouvoir de plus en plus fortement la pluridisciplinarité et la transversalité. Cette volonté devient un moteur de mise en relation et de mobilisation de la communauté régionale (mais également nationale pour certaines thématiques). Au niveau méthodologique l'entrée dans le numérique de l'EMF est un fait avéré depuis une dizaine d'années mais a été largement accéléré par la mise en place de la plate-forme numérique de la revue l'Actualité Nouvelle Aquitaine, et l'arrivée de supports tels que des salles d'immersion 3D au service de présentations scientifiques sur le principe des « escape-game ». Ce mouvement est en cours de systématisation avec comme principe l'expérimentation sur le site de Poitiers (en partenariat avec les composantes du C2E) et le déploiement en région.

Évolutions de l'activité et de la demande des publics

En 2019, les actions de l'Espace Mendès France ont permis d'approcher :

Chiffres et répartition (hors site de l'Espace Mendès France) incomplets sur la fête de la science (données ministérielles incomplètes et inexploitables)



– Intra-muros 73 559, 2 035 actions :

- 609 animations et ateliers, 12 496 participants
- 5 grandes expositions, 13 621 visiteurs,
- 353 séances de planétarium, 7 532 spectateurs,
- 109 conférences et tables-rondes, 5 035 personnes
- 13 journées d'études et séminaires, 705 participants,
- 9 projections de films avec débat, 374 spectateurs,
- 15 expositions et des activités en accès libres, 20 816 visiteurs,
- 68 sessions de formation, 1 573 participants,
- 58 spectacles, performances et résidences d'artistes, 1 685 spectateurs,
- Lieux de ville, accueil individuel, 9 722 participants.

– Grand Poitiers 25 754, 477 actions, 23 communes :

- 228 animations et ateliers, 6 391 participants
- 38 expositions itinérantes, 5 519 visiteurs,
- 7 séances de planétarium itinérant, 401 spectateurs,

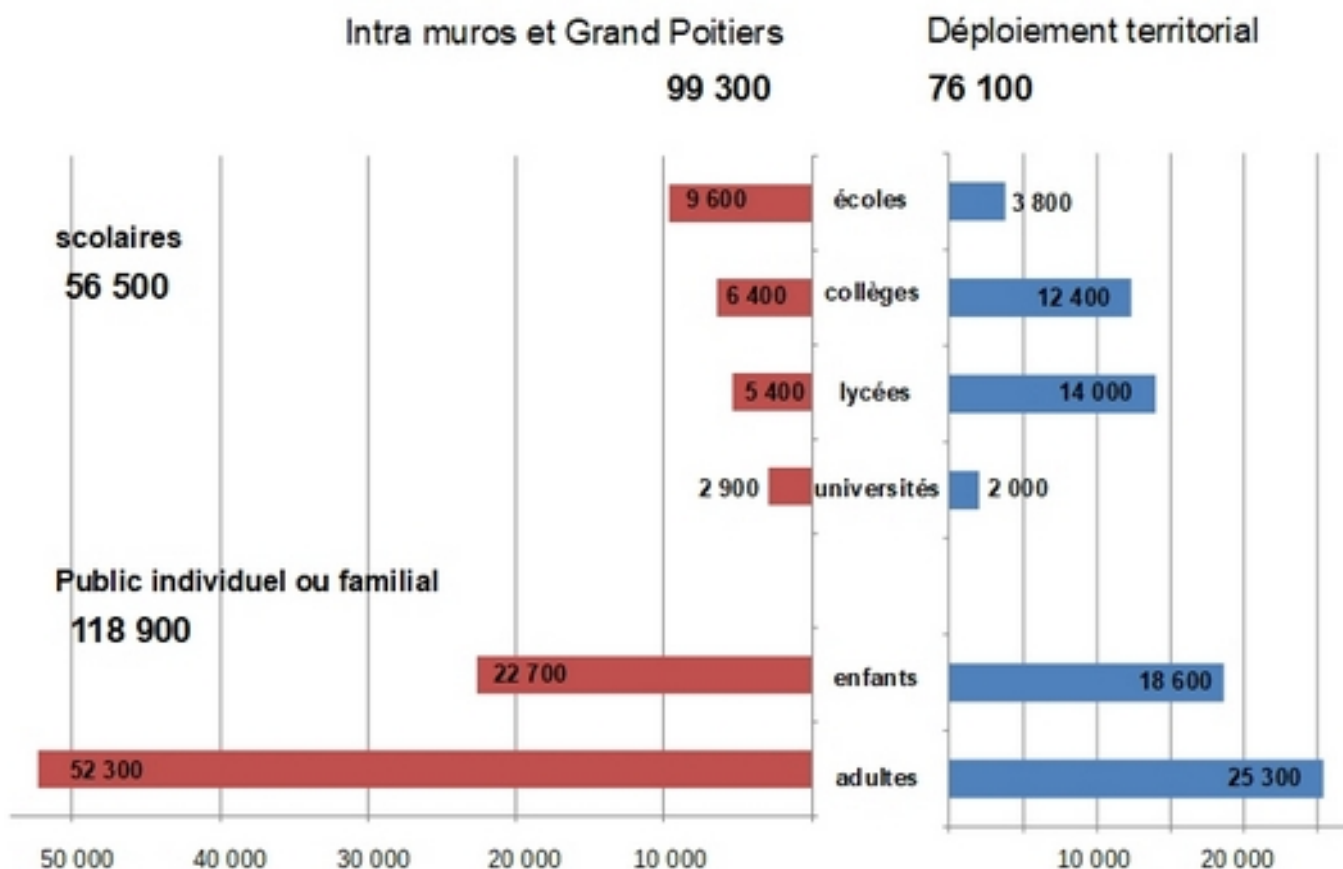
- 34 conférences et tables-rondes, 3 803 personnes
- 10 projections de films avec débat, 582 spectateurs,
- 63 sessions de formation, 1 271 participants,
- 3 salons ou festivals, 490 participants,
- 2 spectacles, performances et résidences d'artistes, 480 spectateurs,
- 92 opérations mélangeant plusieurs types d'actions : 6 817 participants.

– Déploiement territorial hors Grand Poitiers : 76 090 participants, 1 114 actions, 137 communes :

- 361 animations et ateliers, 7 860 participants
- 130 expositions itinérantes, 32 170 visiteurs,
- 116 séances de planétarium itinérant, 3 190 spectateurs,
- 49 conférences et tables-rondes, 4 540 personnes
- 1 journée d'études et séminaires, 80 participants,
- 55 projections de films avec débat, 3 240 spectateurs,
- 35 sessions de formation, 1 380 participants,
- 3 spectacles, performances et résidences d'artistes, 200 spectateurs,
- 8 visites de sites, 100 visiteurs,
- 356 opérations mélangeant plusieurs types d'actions : 23 330 participants.

Publics jeunes : 97 800 :

- Publics académiques : 54 500 (dont 4 8900 étudiants), répartition : 49 600 scolaires (primaires 11 400, collèges 18 800, Lycées 19 400),
- Publics de centres de loisirs : 2 000, publics de proximité pour Grand Poitiers mais également dans le cadre des actions Curioz'Eté de Angoulême et Saintes.
- Enfants ou adolescents (public individuel ou familial) : 41 300.



Chiffres et répartition (hors site de l'Espace Mendès France) incomplets sur la fête de la science (données ministérielles incomplètes et inexploitable)

173 559 pour 2019 à rapprocher des 156 000 de 2017 et 182 000 de 2018 (avec pour cette année plusieurs événements exceptionnels non récurrents pour environ 5 000 visiteurs supplémentaires).

Ces chiffres confirment, tout en les traduisant concrètement, les analyses et tendances perçues depuis une dizaine d'années dans les attentes et comportements des publics. A ce titre la question des usages, liant présentiel et numérique, le « avant/pendant/après », la notion visite est plus que jamais à approfondir (cf étude FEDER de 2017/2018 « Nouveaux Publics, Nouvelles pratiques »).

Il y a un transfert progressif et régulier des publics qui se confirme « dans les murs » vers le « hors les murs ». Ce transfert s'effectue de manière adaptée, ceci pour répondre aux demandes de certains publics (scolaires et centre de loisirs -face à la contrainte du prix des transports et aux règles d'accompagnement en particulier). Ce transfert, que l'on qualifiera de tendanciel, a été accompagné par les équipes de l'EMF pour accentuer l'offre allant vers les acteurs du territoire de Grand Poitiers. En termes purement quantitatifs il y a eu une baisse d'environ 8% du nombre de rendez-vous en « intra-muros » pour renforcer la présence dans les communes, soit sur demande, soit de manière volontariste en « allant chercher » et suscitant l'initiative et l'émergence de projets nouveaux - et originaux - pour nos interlocuteurs.

Environ 120 rendez-vous ont été ainsi transférés en termes d'horaires et donc de présentiel vers le territoire de Grand Poitiers. Ceci est également lié aux capacités pour l'EMF de mobiliser des intervenants dans de bonnes conditions.

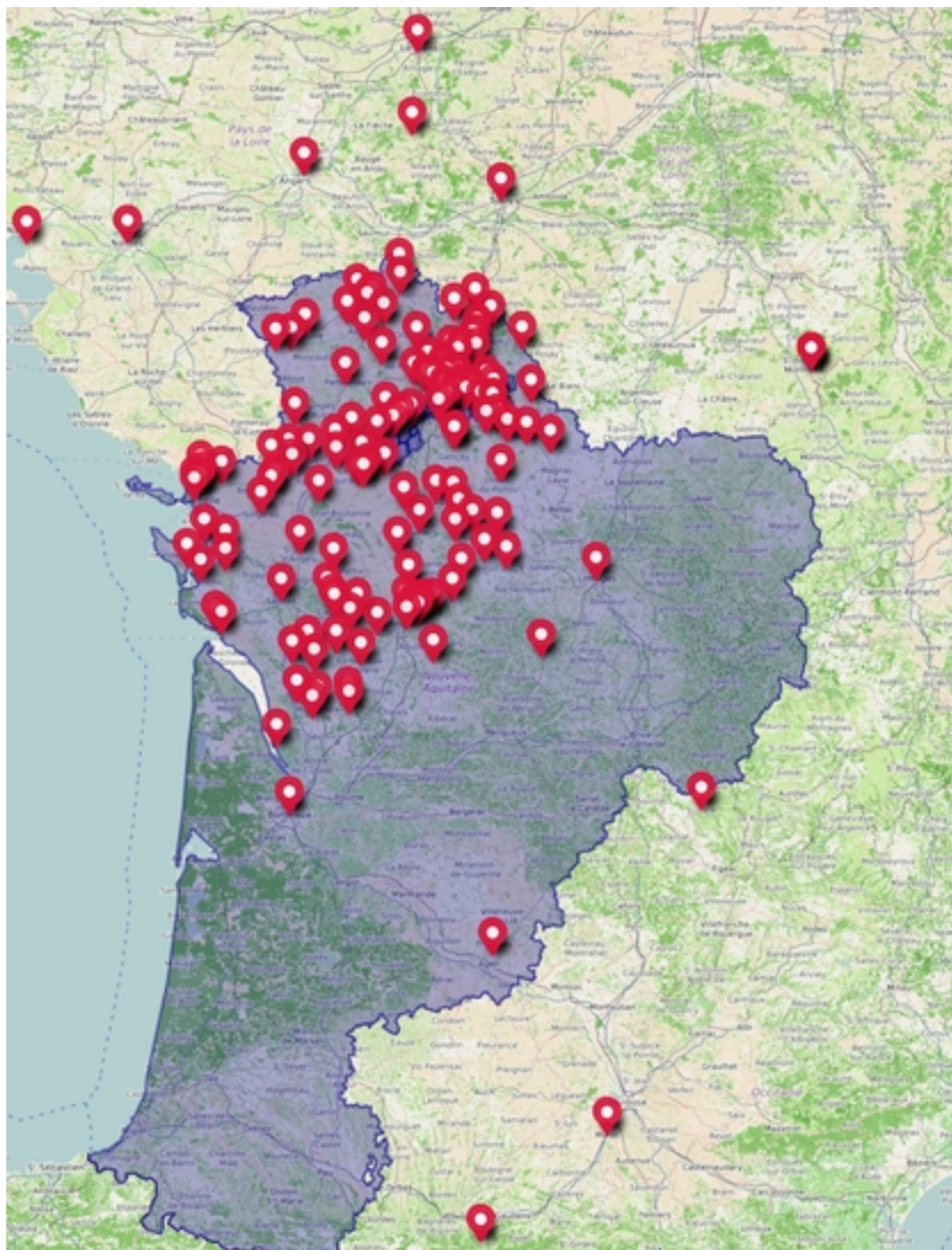
En région le nombre de rendez-vous est resté stable (environ 1 250).

Ce transfert progressif se conjugue également avec une évolution dans les demandes et les attentes des publics vers de plus « petites jauges » favorisant une offre d'animations destinées à l'expérimentation, mais aussi à la participation, sur le site de Mendès France. Cette évolution des formats donne lieu à des moments plus propices à la mise en œuvre de présentation favorisant le travail individuel et la prise de parole. Ces expériences, ces formats, sont ensuite disponibles pour l'itinérance. Ils sont par conséquent plus coûteux rapportés à la personne.

Deux commentaires, concernant les publics spécifiques. Tout d'abord celui issu du monde du handicap tout d'abord. Avec l'organisation d'une trentaine de rendez-vous, dans un cadre d'animations adaptées, c'est un public de plus de 500 personnes qui a été ainsi mobilisé, de petites jauges accompagnées en amont et accueillies en conséquence. Les temps, les conditions d'accueil et les coûts de portage sont importants mais permettent de capitaliser un savoir faire spécifique. Au final ce type d'action est indispensable pour intégrer un indispensable mouvement de fond sur l'égalité pour tous d'accès à la culture.

Ensuite sur les publics du Lieu Multiple, (8 000 sur l'année 2019), qui comportent un volet spécifique lié aux sorties de résidence (11 en 2019) avec une médiation particulière mobilisant des publics investis (PREAC, manifestation internationale C2E). Ce type de médiation est pour l'EMF un véritable laboratoire dont de nombreuses leçons ont été tirées ces dernières années au profit des autres secteurs de la maison. Le public des performances et des spectacles (1 700 en 2019) se répartit entre la salle Galilée et le Planétarium. Le Planétarium quant à lui accueille par ailleurs de manière classique des séances d'astronomie très prisées (7 600 personnes en 2019) ainsi que des projections de films commentés (500 personnes en 2019) et des événements diversifiés. Ceci confirme l'éclectisme qui a été à l'origine du renouveau de cette partie du bâtiment qui avait été conçue pour de toutes autres fonctions.

Diffusion de la culture scientifique dans les territoires



Territoires de déploiement, présence permanente et/ou actions récurrentes annuelles, effectives ou en cours

Informations relatives à 2018/2019 et 2020

Grand Poitiers

- Lusignan,
- Dissay,
- Chauvigny,
- Jaunay-Marigny (théâtre scientifique),
- Curzay (Musée du Vitrail),
- Sanxay (valorisation 3D des arènes)..
- Lavoux,
- Bignoux
- Sèvre Anxaumont,
- Saint-Julien L'Ars

Valorisation des démarches/équipements des services techniques de Grand Poitiers (projet de géolocalisation),

Poitiers

- partenariat avec la Médiathèque sur le projet Biblissima « Horae Pictavensis »
- valorisation du projet Open Data de Grand Poitiers,
- mise en place d'une démarche CST avec divers services de la DGST.(espaces verts/mobilités/eau-assainissement) et production de supports de valorisation des savoir-faire ;
- Les Expressifs, Filmer le Travail, Jazz à Poitiers, maison des 3 Quartiers, Centre de Beaulieu, CSC des 3 Cités, actions labellisées (médiathèques),
- l'école de l'ADN est intégrée systématiquement aux actions spécifiques de l'EMF (foire-exposition, festivals, journées d'étude sur le vivant),
- Rencontres Michel Foucault organisées par le TAP/Université de Poitiers

16 - Charente

Barbezieux..... Université Populaire

Thénac..... accompagnement Festival du Livre

Jarnac..... Médiathèque, association régionale DYS

Angoulême..... Lycée ISA, INSPE, opération Curioz'été, actions à l'IUT, à l'EIGSI
 Ruelle sur Touvres..... Université populaire et Médiathèque
 Alloue..... Maison Maria Casarès

17 – Charente-Maritime

Rochefort..... projet géolocalisation « urbanisme de la connaissance »
 Surgères/..... action autour de l'ENILIA, cinéma scientifique,
 Longèves..... convention de programmation annuelle,
 Saintes..... action territoriale Cité de l'entrepreneuriat, actions labellisées,
 valorisation 3D des arènes en préfiguration,
 Marennnes..... accompagnement festival Cogniclasses « Cerv'Odyssey »
 Hiers-Brouages..... accompagnement projet festival Francophone
 Royan St Georges de Didonne..... cycle cinéma scientifique, festival de découvertes
 scientifiques
 Saint-Jean d'Angély stratégie de développement des publics, implantation
 d'un pôle de médiation

79 - Deux-Sèvres

Thouars..... université citoyenne, actions labellisées
 Parthenay..... actions annuelles, FLIP
 Melle/Lezay..... cycle de débats Sciences-Sociétés INRA
 Niort..... site de l'IUT, Université populaire

86 - Vienne

Loudun..... Lycée Guy Chauvet Image et Son
 Moulismes..... exposition permanente biodiversité
 St Savin..... stratégie de développement des publics, implantation d'un pôle de
 médiation
 Montmorillon..... Festival « Printemps des Cartes »
 Valdivienne..... Parcours permanent Astronomie
 Châtellerault..... Lycée Branly, CRITT, IUT, zone du Sanital, Ozon, société savante

Remarques :

Ces informations ne prennent pas en compte les communes et les lieux qui dans les départements participent de manière annuelle aux actions labellisées mises en œuvre par l'EMF, la Fête de la science, « Images de sciences » et « la Science se livre ».

Pour information sur l'ex **Poitou-Charentes ce sont 154 communes** qui ont été lieux d'accueil en 2019.

Nouvelle -Aquitaine

A cette liste il convient d'ajouter le travail suivi au sein du Consortium des CCSTI en Nouvelle Aquitaine. Il intègre une multitude de projets et d'actions qui n'existaient pas voici 2 ans.....Un enjeu qui a été pris en main par les 4 Centres avec un engagement extrêmement fort des personnels. La coordination des AAP régionaux, la conduite du projet Curieux !, la mobilisation de médias et de nouveaux lieux de diffusion, la recherche de nouveaux partenariats (clubs de sports de la région), la mutualisation des compétences et savoir-faire, l'accompagnement des projets « politique de la ville » (CONNEXION), la mise en place de coproductions et le suivi d'un réseau régional d'acteurs de la CSTI. Pour l'EMF c'est une implication quasi au quotidien d'une dizaine de personnes. Implication qui représente une charge de travail indispensable mais extrêmement importante, essentiellement liée à la mutualisation d'informations et à une mise en commun d'orientations pour le futur.



Structures investies dans les contenus et/ou la diffusion au titre de 2019

Enseignement supérieur et recherche

Université de Poitiers, INRA Lusignan/Surgères, INSERM, CNRS, CHU, ENSI Poitiers, Institut P Prime, ENSMA, CESC, MSHS, PALEVOPRIM, CERCA, LNEC, UFR Lettres & Langues, UFR SHA, UFR SFA, UFR Sciences Économiques, Fédération des territoires, EBI, Hydrasa, IC2MP, IREM, EHESS/KOYRE, EESI, IUT Poitiers/Châtelleraut/Niort, LIENS La Rochelle, FLASH, ENILIA, CEBC Chizé, station de St Laurent de La Prée, École de l'ADN, CVCU,

Réseaux et monde associatif

APMEP, AGEEM, associations étudiant-e-s, CNAM, CNFPT, MGEN, MAIF, JALMAV, ADMD, ARGOS 2001, IFREE, ARB, Maison des Étudiants, PULSAR, Confort Moderne, Jazz à Poitiers, TAP...

Développement des actions dans les territoires

Des partenariats dans les territoires

- **L'implantation de 2 lieux permanents** permettant de coordonner au plus près les projets :

- à l'INSPE d'Angoulême avec une salle d'exposition et une salle d'animation
- à la Cité entrepreneuriale de Saintes (fondation Crédit agricole) où se développe une stratégie d'accompagnement des réseaux économiques présents sur le site (monde agricole, agroforesterie, CCI, industries de l'emballage)
- une programmation scientifique sur le Grand Angoulême à chaque vacances : les Curioz'Eté

- **Des lieux associés** pour développer des programmations récurrentes :

- avec le Lycée de l'image et du son d'Angoulême
- avec l'Université citoyenne de Thouars
- avec l'IUT et le Critt Sports Loisirs à Châtellerauld
- avec l'association Créa à Saint-Georges de Didonne
- avec la ville de Dissay
- avec la ville de Longèves
- ...

- **Des conventions de partenariats avec 15 lycées et 10 collèges :**

- pour leur faciliter l'accès à nos activités
- pour les accompagner dans leurs projets
- pour les inciter à devenir des acteurs de la culture scientifique
- relativement à la COP 25 de Madrid

Les opérations labellisées

- **la science se livre : 12 700 participants, 132 actions, 37 communes**

- 64 animations et ateliers : 1 770 participants
- 22 conférences et débats : 600 participants
- 45 expositions : 10 000 visiteurs
- 2 projections de film suivi d'un débat : 50 participants
- 1 spectacle : 100 participants
- 3 événements présentant plusieurs types d'actions : 400 participants
- 4 lycées et 9 collèges participants

- Images de sciences : 3 350 spectateurs, 48 communes

- 59 projections de film suivi d'un débat
- 4 000 spectateurs
- 16 lycées, 1 520 lycéens
- 16 collèges, 1 040 collégiens
- 21 bibliothèques et médiathèques, 2 associations, 2 mairies

- La fête de la sciences : près de 33 000 participants, 58 communes

- 525 rendez-vous
- 58 communes
- 120 lieux
- 110 porteurs de projets

L'itinérance d'outils de médiation

- Des équipements dédiés à l'itinérance :

- le camion des sciences
- un planétarium gonflable
- une Boite à outils scientifiques sur l'eau
- un module d'immersion numérique : MISSION ON MARS, en partenariat avec deux entreprises privées et une start-up
- un escape game : « La reine des abeilles »

- un catalogue enrichi en 2019 :

- 111 expositions itinérantes, allant de quelques panneaux au plateau complet
- 150 ateliers et animations itinérants différents
- 10 spectacles d'astronomie
- 15 propositions différentes pour s'initier ou se former au numérique
- 2 spectacles

- Plus de 700 actions organisées en 2019, 42 000 participants :

- 465 animations et ateliers : 11 000 participants
- 110 sorties d'expositions : 25 000 visiteurs
- 92 sessions de formation/initiation au numérique : 2 650 participants
- 123 séances de planétarium itinérant : 3 600 spectateurs

L'organisation des débats sociétaux

- 190 conférences, débats et table-ronde : 13 000 participants

- 109 conférences co-organisées ou accueillies à l'Espace Mendès France
- 58 conférences ou tables-ronde co-organisées dans les territoires, dans 27 communes

- **l'organisation de 14 journées d'études** en partenariat avec les grands établissements de recherche, pour approfondir des sujets de société :

- **l'organisation du printemps des territoires**, plusieurs manifestations et colloques en partenariat avec l'Université de Poitiers et la Fédération de recherche territoires.

- L'organisation des « **amphis du savoir** » avec l'UFR SFA de l'université de Poitiers :

- 10 conférences s'adressant principalement aux étudiants de premier cycle,
- environ 1 600 étudiants et 300 enseignants-chercheurs,

- **l'organisation des "amphis des lettres au présent"** avec l'UFR Lettres et langues de l'Université de Poitiers :

- 6 conférences, environ 900 étudiants participants

- l'organisation du cycle de conférences "Étudier les migrations internationales et les luttes contre les discriminations", 5 conférences en partenariat avec le laboratoire du CNRS Migrinter de l'Université de Poitiers.

- l'organisation du cycle de conférences "**Les inventions esthétiques de la photographie au XXe siècle**", 5 conférences en partenariat avec le master littératures et culture de l'images de l'UFR lettres et langues de l'Université de Poitiers.

- L'organisation, en partenariat avec l'association filmer le travail, l'Université de Poitiers et l'ARACT du **festival "Filmer la travail"** et d'une programmation de rencontres tout au long de l'année,

- L'organisation en partenariat avec la MJC Claude Nougaro de Montmorillon et l'Université de Poitiers de la 3ème session du **festival « Le printemps des cartes »** ;

- L'accompagnement, en partenariat avec l'association Marennes Neurosciences, du **festival arts et neurosciences, « Cerv'Odysée »** (2900 participants)

- L'organisation et l'accueil du Campus E-Education international (C2E) en partenariat avec le département ingénierie des médias de l'université de Poitiers ;

- participation à la préfiguration de contenus et de débats pour l'opération NOVAQ et IN FINE ;

- les actions de formation à l'écriture, la médiation et la culture scientifique pour les écoles doctorales ;

- 5 expositions importantes sur 760 m² d'expositions :

- **« Mise à jour, apprendre à l'ère du numérique »** : Manifestation réalisée par l'Espace Mendès France en collaboration avec les laboratoires de recherche Cerca, LNEC, Techné et Xlim, l'université de Poitiers, l'ENSIP, le CNRS, l'INSERM, l'INRIA, Canopé, l'académie de Poitiers, le SPN, Cobalt, le CHU de Poitiers, Xiwen, Wikimedia France, La Ligue de l'enseignement, Poppy Station, Science on stage, l'université confédérale Léonard de Vinci, Cap métiers Nouvelle-Aquitaine, l'AGEEM, le musée national de l'Éducation de Rouen, le musée de la Machine à écrire de Montmorillon,
- **« Clock, les horloges du vivant »** : présente au grand public les résultats de la recherche contemporaine sur les rythmes biologiques. Exposition réalisée par le collectif Association recherche théâtre'mouvement (ARTM) à Saint-Étienne. Les contenus sont appuyés sur des recherches scientifiques contemporaines. Avec le soutien de la Société francophone de chronobiologie et présentée en partenariat avec Cap Sciences.
- **« Khéops, la grande pyramide »**, permet de mettre en avant ces technologies les plus récentes et la manière dont leur emploi permet d'avancer dans la compréhension de cette réalisation hors du commun. avec la collaboration avec Philippe Mainterot, laboratoire Hellénisation et romanisation dans le monde antique (Herma - EA 3811) de l'Université de Poitiers, le musée Sainte-Croix et l'Institut Pprime.
- **« Tous humains. »** : en partenariat avec l'IPHEP de l'Université de Poitiers, le CNRS, l'école de l'ADN, La Mission paléo-anthropologique franco-tchadienne, l'association D3E et le Collège de France. Le parcours créé pour cette exposition (destinée à l'itinérance) a fait l'objet d'un travail de mise en forme spécifique pour permettre un passage « en-ligne ». Le projet **« Tous Humains Augmentés »** a ainsi pour objectif de permettre un accès aux diverses informations contenues dans l'exposition en complétant avec des animations numériques. La présentation du final devait avoir lieu en mars et a été reportée à la rentrée de septembre 2020.
- **« Jeux de lumière »** : réalisée en collaboration avec la Société française de physique, l'université de Poitiers, le Service ophtalmologie du CHU de Poitiers et l'Association générale des enseignants des écoles et classes maternelles publiques (AGEEM).

Favoriser l'innovation et l'entrepreneuriat

La promotion des initiatives locales

- **en accompagnant des "pays"** (Châtelleraudais, Ruffécois, Mellois, Saintonge, Thouarsais, Lezayen, Agglomérations de Poitiers, d'Angoulême...) dans leur

développement culturel local, en participant à la mise en place de lieux dédiés à la rencontre entre les sciences et techniques et les citoyens, en aidant à la programmation d'actions ponctuelles ou régulières de culture scientifique...

- l'accompagnement des **Universités populaires** locales : Université citoyenne de Thouars, Université rurale de Lezay, Université populaire de Niort, Université de Pays Horte et Tardoire, Barbezieux, Rochefort...
- la participation du Lieu Multiple, pôle de création numérique de l'EMF à l'enseignement de la spécialité cinéma du **lycée Guy Chauvet de Loudun** et à la programmation du **lycée agricole de Rouillé** (Rur'art),
- ... et l'accompagnement du **projet autour d'un plateau cinéma à haute valeur ajoutée** mis en place par un collectif d'entreprises du Loudunais, projet « PLATEAU » ;
- l'accompagnement de la **Cité de l'entrepreneuriat à Saintes** en partenariat avec la Fondation Crédit Agricole, les chambres consulaires et le Centre des Jeunes Dirigeants (CJD) ;
- **la participation à la mise en place d'une plate-forme autour des matériaux et de l'innovation à l'IUT de Châtellerauld**, en partenariat avec les entreprises locales, Valéo, Magneti-Marelli, HVM, CDA, l'association des professions libérales du châtelleraudais, le CRITT Sports-loisirs (...), « entreprendre pour apprendre » et « lycées/entreprises » ;

Créativité et territoires

Lancée en 2014, la démarche « créativité et territoires » a pour vocation la mobilisation d'acteurs des territoires ruraux mais également de secteurs peu suivis habituellement (artisanat, tpe-tpi, commerçants, porteurs de projets innovants...) Elle vise, tout au long de l'année à mettre en relation les territoires qui développent cette thématique, à les informer et à soutenir la mise en œuvre d'une véritable recherche-développement dans ce domaine, afin de nourrir ces approches territoriales avant tout pragmatiques et trop souvent isolées. Elle a pour objectif de mettre en relation des acteurs du territoire, de faire se rencontrer les réseaux, de créer des synergies et permettre les échanges au sein d'un territoire.

Cette démarche globale est rythmée, par différents événements. Le premier d'entre eux consiste en l'organisation des journées d'automne européennes, francophones et internationales de la créativité dans les territoires, qui se déroulent chaque année au mois d'octobre. Ensuite, des rendez-vous sont proposés sous la forme de tables-rondes sur des thèmes plus spécifiques, de visites d'entreprises, de déjeuners créatifs, de rencontres dans les différents territoires du nord de la région. Régulièrement des synthèses sont organisées sur Bordeaux, mais également à Paris et à Aix-en-Provence, où la MSHS développe un important programme de recherche appuyé par le CNRS..

2019 a été une année charnière dans la mesure où le travail mené depuis 2014 permet d'envisager de nouveaux partenariats, en particulier avec des réseaux d'entreprises comme à Châtelleraut, Saintes et l'axe Loudun-Thouars. Les porteurs de projets sur ces territoires spécifiques commencent à bâtir des plans de développement directement issus des discussions du réseau Créativité et territoires. Les projets en émergence sont liés étroitement avec les problématiques de « entreprendre pour apprendre » dans les lycées, de territoires d'industrie sur Châtelleraut et du SRADDET pour Thouars-Loudun et Rochefort. L'implantation de l'EMF à la cité de l'innovation de Saintes permet d'envisager une présence permanente sur cette partie de la région.

Contributions à des actions internationales

- Chef de file de deux projets ERASMUS+, sous la coordination de Serge Ravet, ancien dirigeant de Eiffel, spécialiste des projets européens, inventeur du e-portfolio...
 - MIRVA, avec 5 partenaires de 4 pays européens (Italie, Belgique, Autriche, Grèce, pour valoriser via les open badges les compétences informelles,
 - BRIDGES, avec 5 partenaires de 4 pays différents (Chypre, Belgique, Roumanie, Pays-Bas),
- coordination d'actions lors de la COP25 à Madrid, en partenariat avec la direction générale du CNRS, le Pacte mondial des jeunes pour le climat (GYCP), le réseau des lycées français à l'étranger et le magazine Phosphore. Hormis la présence au sein même de la COP25 de Madrid, de nombreuses actions ont été menées autour de l'exposition sur le changement climatique, Biosphère 2.0.3.0 (actualisation de l'expo COP21 en partenariat avec Acclimatera et sous la direction de Hervé Le Treuth). Présente dans 10 lieux différents de Nouvelle-Aquitaine, l'exposition a été présentée à Madrid, dans les locaux du lycée français et sur le stand de la France. Participation également à 3 débats et une table-ronde (stand de la France). Pour information les exemplaires de cette exposition (traduite en espagnol) circulent au Maroc et au Chili.
- Grande Muraille Verte : le projet auquel participe l'Espace Mendès France a connu en 2019 une accélération avec l'intervention au Sénégal d'élèves de l'INSPE d'Angoulême sur des financements de l'Education nationale coordonnés par l'Espace Mendès France. Une importante étude de valorisation a été menée autour des productions forestières locales avec une stagiaire du M2 « valorisation des milieux » de Bordeaux 1. A la suite de cette contribution, un partenariat a été engagé avec le réseau chimie verte de Nouvelle-Aquitaine. Pour assurer le portage de ces actions à venir l'association Balanités a été préfigurée avec le CNRS, l'ENSI Poitiers et le centre sénégalais en charge du projet (Université Saint-Louis).
- L'Espace Mendès France est désormais membre du réseau Science-on-stage, siège social à Berlin. La participation en octobre 2019 à Lisbonne a permis d'ouvrir ce réseau aux questions d'environnement et de débat de société.

Le déploiement de la revue L'Actualité Nouvelle-Aquitaine



Un rédactionnel élargi au nouveau territoire régional

L'Actualité Nouvelle-Aquitaine est un champ d'expériences.

Dans l'esprit développé depuis 25 ans, le décloisonnement, la mobilisation d'intervenants issus d'horizons très divers, la recherche de contributions iconographiques et photographiques originales, la revue tisse un réseau décentralisé au plus près des territoires. Il s'agit effectivement de valoriser dans les mêmes conditions d'ouverture des territoires, des expériences individuelles et collectives, des institutions publiques ou privées. C'est ainsi qu'en limousin, sur Bordeaux, en Pays basque et dans les Landes, des contributeurs (journalistes ou non, écrivains, chercheurs) interviennent, ce sont les témoins de la richesse régionale.

Une diffusion sur l'ensemble de la région Nouvelle-Aquitaine

Une mission de conseil en communication et de déploiement de la revue dans les 12 départements de la région Nouvelle-Aquitaine ont été engagés. Dans un premier temps, différents types de points de ventes ont été identifiés et contactés. Ainsi, la revue est maintenant distribuée dans un certain nombre de point de presse en Limousin et Aquitaine via des contrats avec les dépôts de presse locaux.

La revue, par son format spécifique et ses qualités éditoriales et graphiques, intéresse également les clients des librairies. Un travail de contact plus précis a été engagé auprès du réseau des libraires indépendants afin de promouvoir L'Actualité dans leur rayonnement. Elle est aujourd'hui diffusée dans une vingtaine de librairie indépendantes. L'accueil est plutôt positif et ce déploiement se poursuit aujourd'hui. Il pourrait dans l'avenir passer par l'organisation de rencontres publiques avec des auteurs et journalistes de L'Actualité directement dans leurs points de ventes.

Une démarche de présentation de la revue a aussi été initiée auprès des office de tourisme et des nombreux lieux touristiques de la région. L'expérience des 20 dernières années sur les sites touristique de Charente et Charente-Maritime montre que ce public peut être intéressé, notamment avec le numéro thématique d'été.

Il s'agit également, au fur et à mesure des contacts et collaborations avec leurs chercheurs et leurs doctorants, d'établir des relations institutionnelles avec les différents établissements de recherche et d'enseignement supérieur du Limousin et de l'Aquitaine pour qu'ils deviennent vecteurs de diffusion dans leurs équipes internes, mais également dans leurs réseaux.

Pour accompagner ces lieux de diffusion dans leur mission, l'objectif aujourd'hui est clairement de faire connaître plus largement la revue.

Comme évoqué plus haut, cela pourra passer par l'organisation de rencontres publiques de présentation, par l'association de nouveaux collaborateurs locaux (journalistes, auteurs, chercheurs, , doctorants, photographes, graphistes, etc) qui permettront chacun d'ouvrir de nouveaux réseaux de connaissance, mais également par une meilleure valorisation en première page ou sur des supports de communication annexes, des différents territoires et acteurs locaux présentés dans chaque numéro de la revue.

Une plateforme numérique

Complément éditorial indispensable qui permet de valoriser ce qui ne peut être présenté dans la version papier. C'est notamment le média idéal pour valoriser les contributions des doctorants.

Elle ouvre ses pages aux enseignants-chercheurs, artistes, écrivains, photographes, graphistes, documentalistes, vidéastes, etc. et leur offre la possibilité de s'exprimer pour un public de non spécialistes, ce qui exige à la fois du temps, de l'effort et de la générosité, que l'on soit professeur ou étudiant en master ou doctorant. Les uns et les autres se retrouvent en bonne intelligence dans chaque édition.

Pour les étudiants c'est souvent la première fois qu'ils écrivent hors du cadre académique, avec le désir d'être lus et compris par un large public. Ils sont accompagnés dans cet apprentissage de l'expression écrite, avec patience, rigueur et bienveillance.

Cette plateforme numérique de *L'Actualité* permet d'augmenter notamment les contributions des doctorants et doctorantes de la Nouvelle-Aquitaine. La rubrique «Contribuez !» est un appel à proposition d'articles et d'illustrations.

C'est également le support idéal pour valoriser les nombreuses interviews et capsules vidéos réalisées chaque année dans le cadre des projets de l'Espace Mendès France. Chercheur expliquant ses travaux et sa démarche, conférencier détaillant un élément précis de sa présentation, acteur économique expliquant son engagement social, écrivain s'interrogeant sur la place des sciences dans son œuvre, et, dans une rubrique dédiée, on y retrouve chacun revenant sur le « déclic » qui a pu l'orienter dans son parcours. L'ensemble illustre parfaitement la diversité, l'éclectisme, la transdisciplinarité et la transversalité qui accompagne depuis 30 ans la démarche de l'Espace Mendès France.