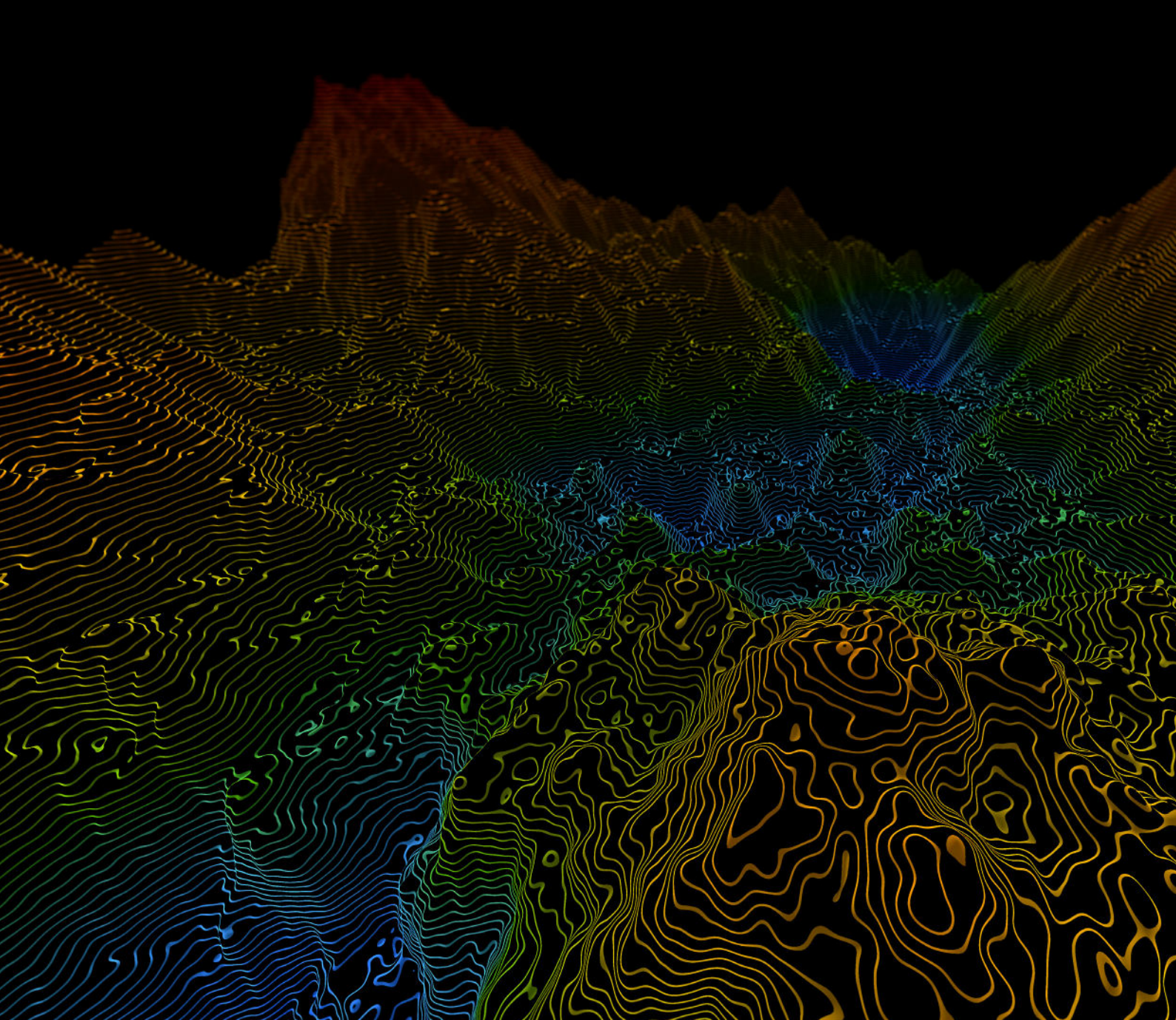
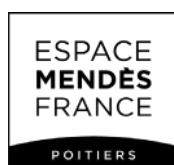




UNE SÉLECTION DE RESSOURCES THÉMATIQUES

Formation PRÉAC
Cartographie & IA : du réel aux imaginaires
11 et 12 décembre 2025, Espace Mendès-France



**LIEU
MULTIPLE**

A lire

[Rendre à l'Afrique sa « juste place » : et si on corrigeait la carte du monde ?](#) / Usbek&Rica, 25/08/2025

Trois questions à Fara Ndiaye, directrice adjointe de l'organisation Speak Up Africa, à l'origine de la campagne « Correct the Map », qui vise à remplacer la projection de Mercator, utilisée par la plupart des planisphères, par une projection fidèle à la taille réelle des continents.

[Correct The World Map](#)

[« On the Road Again » : cartographie littéraire de l'écrivaine Fabienne Swiatly](#) / The Conversation,

26/05/2024

Poétesse, novelliste et romancière, Fabienne Swiatly a construit un univers qui plonge dans le quotidien, interroge les frontières de langues et de classes sociales, se préoccupe des invisibles, des « gens de peu ».

Reçue durant deux mois, au sein du dispositif Récit'Chazelles, résidence d'auteurs francophones et européens incluant un laboratoire hors les murs, l'écrivaine nomade a conçu à Scy-Chazelles, un projet littéraire sur la route de son enfance, de ses origines, d'un territoire quitté à la hâte à réinterroger, réapprivoiser : cartographie du souvenir (« ici, c'est où ? »)

Suzel Balez, Clémence Beugnot, Dominique Chevalier, Claire Cunty, Sandrine Depeau, et al.. [Comment rendre compte des expériences sensibles ?](#). Géographie et cultures, 2023

Marie Arlais, Lucie Bacon, Olivier Clochard et Raphaël Rialland, [« Moving Beyond Borders : la fabrique d'une œuvre scientifique »](#), Hommes & migrations [En ligne], 1322 | 2018

Fruit de la collaboration entre le réseau *Migreurop* et le collectif de scénographes et d'artistes *Étrange Miroir*, l'exposition Moving Beyond Borders propose une exploration des parcours des migrants et des dispositifs responsables de leur errance, dans le Sahara, en mer Méditerranée et/ou aux frontières orientales de l'Union européenne. Le défi de rendre accessible au plus grand nombre dix années de recherche a suscité une approche multimédia des réalités migratoires. Cartes interactives, photographies ou paysages sonores nourrissent ainsi une compréhension sensible du vécu des migrants pour lutter contre les préjugés dont ils sont la cible.

Marie-Laure Ryan, [« L'expérience de l'espace dans les jeux vidéo et les récits numériques »](#), Cahiers de Narratologie [En ligne], 27 | 2014

Cet article étudie deux conceptions de l'espace dans les textes numériques : l'une basée sur une relation émotionnelle et l'autre sur une relation stratégique. Alors que la conception émotionnelle de l'espace construit le sujet par la relation affective qu'il entretient avec son milieu ambiant, la conception stratégique le construit comme possibilité d'action. Les deux conceptions sont illustrées par l'étude de documents variés : annotations autobiographiques de photos de Google Earth, mondes en ligne, cartes de jeux vidéo, et Alternate Reality Games.

[Dossier « Cartographie et colonialisme »](#) / Balises, Le mensuel de la Bpi, publié le 25/09/2012

Le rôle de la carte est de découvrir, nommer, inscrire, retrouver : autant de fonctions instrumentalisées par les puissances européennes de la fin du 19e siècle, pour servir leurs ambitions expansionnistes.

[Le game design : une architecture narrative](#) / Henry Jenkins, traduit de l'anglais (États-Unis) par Maxime Cervulle

[L'inspirothèque de Limites Numériques](#) est une bibliothèque d'idées, d'expérimentations et de projets inspirants pour penser un numérique plus écologique. Ce travail est alimenté au fur et à mesure par notre veille, nos réflexions, vos retours et vos contributions.

Ce site est produit par Limites Numériques : un collectif de chercheurs et chercheuses en design et en informatique. Nous nous intéressons aux choix de conception, aux usages, aux fonctions et aux techniques d'un numérique s'inscrivant dans les limites planétaires.

[Calculating Empires : A Genealogy of Technology and Power Since 1500](#)

Comment pouvons-nous comprendre les opérations de la technologie et de la puissance à notre époque? Nos systèmes technologiques sont de plus en plus complexes, interconnectés, automatisés et opaques.

Calculating Empires est une visualisation de recherche à grande échelle explorant comment les structures techniques et sociales ont co-évolué sur cinq siècles. L'objectif est de voir la période contemporaine dans une plus longue trajectoire d'idées, d'appareils, d'infrastructures et de systèmes de puissance. Il retrace

les modèles technologiques du colonialisme, de la militarisation, de l'automatisation et de l'enceinte depuis 1500 pour montrer comment ces forces subjuguent encore et comment elles pourraient être déroulées.

Calculating Empires offre la possibilité de regarder en arrière, afin d'examiner comment différents futurs pourraient être envisagés et réalisés.

[Dans les algorithmes](#)

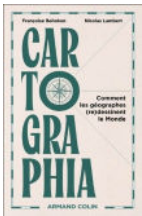
L'ambition du média, *Dans les algorithmes*, est de comprendre la société des calculs. Le média souhaite s'inspirer du travail produit aujourd'hui par celles et ceux qui réfléchissent aux impacts du numérique, à l'image d'AlgorithmWatch, de l'AI Now Institute, de Data & Society...

Un média pour poser les enjeux de la société numérique, comprendre l'impact social des technologies et de l'automatisation sur nos vies. La mission de *Danslesalgorithmes.net* est d'ausculter nos vies à l'heure des systèmes techniques. Explorer notre rapport au numérique, en comprendre les enjeux, dépasser les idées préconçues, regarder ce qui dysfonctionne, trouver des leviers.

[Cartographie\(s\) numérique\(s\)](#)

Le site *Cartographie(s) numérique(s)* vise à comprendre et maîtriser la construction des cartes, à donner accès à l'information géographique, à ses traitements, à ses sources. Il s'agit aujourd'hui d'acquérir les éléments d'une culture (géo)numérique.

Pour cela il convient de sortir de la "carte à voir" et de permettre d'aller vers la "carte à faire" en fournissant les outils matériels et intellectuels pour construire ses propres cartes.



Cartographia : Comment les géographes (re)dessinent le Monde / Françoise Bahoken, Nicolas Lambert, Armand Colin, 2025

La Terre est-elle vraiment ronde ?
Pourquoi le Nord est-il en haut sur nos cartes ?

Quelle est réellement la plus haute montagne ?

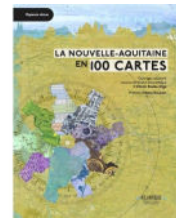
Les continents existent-ils vraiment ?
Peut-on truquer une élection avec des cartes ?

Autant de questions sérieuses ou insolites qui révèlent les dessous souvent méconnus de la fabrique cartographique. Dans cet essai, les auteurs racontent comment les humains ont progressivement cartographié l'espace qui les entoure. Il montre aussi que les cartes sont à la fois des instruments de connaissance au service du pouvoir et des outils de lutte pour le contester, voire le renverser.



Le blanc des cartes : quand le vide s'éclaire / Sylvain Genevois, Matthieu Noucher, Xemartin Laborde, Autrement, 2024

Un atlas mettant en lumière les marges géographiques et les blancs des cartes pour questionner le sens caché des représentations géographiques ainsi que la dimension culturelle et politique des informations transmises par ces blancs.



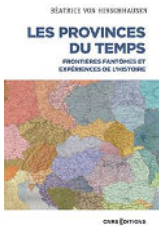
La Nouvelle-Aquitaine en 100 cartes / Olivier BOUBA-OLGA, Atlantique - Editions de l'Actualité scientifique Nouvelle-Aquitaine, 2024

Une présentation complète de la Nouvelle-Aquitaine à travers cent cartes donnant à voir sa géographie, sa démographie, ses dépenses, ses déserts médicaux, des pourcentages, entre autres.



Géohistoire : une autre histoire des humains sur la Terre / Christian GRATALOUP, Riccardo PRAVETTONI, Les Arènes, 2023

Du peuplement de l'Australie et de l'Amérique par Homo sapiens jusqu'à la chute de l'URSS en passant par les domestications néolithiques et l'addiction au carbone, une histoire des humains, de leur diffusion sur l'ensemble de la Terre, de leur fractionnement en différentes sociétés et des interactions qui ont peu à peu tissé le monde tel qu'il est aujourd'hui.



Les provinces du temps : frontières fantômes et expériences de l'histoire / Béatrice von HIRSCHHAUSEN, CNRS Editions, 2023

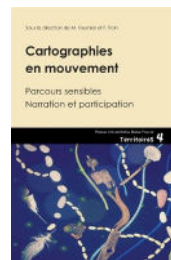
A partir d'une étude menée en Europe centrale et orientale, notamment en Roumanie, l'auteure examine le phénomène des frontières fantômes c'est-à-dire l'influence persistante d'entités politiques qui n'existent plus sur les pratiques sociales contemporaines. Cette analyse géographique met en lumière l'importance du territoire pour la construction d'une communauté et de son identité culturelle.



Phénomènes : de la pollinisation à l'origine des comètes en 124 planches illustrées / Camille JUZEAU, Morgane REBULARD, Colin CARADEC, Chêne, 2023

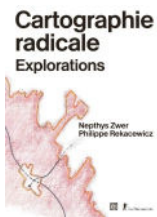
Recueil scientifique, précis et contemporain, Phénomènes propose une vue transversale et subjective des sciences et aide à comprendre des concepts, des systèmes, ou des idées qui semblent parfois hors de portée. Anthropologie, astronomie, botanique, climatologie, géologie, physiologie, physique, sciences cognitives, technologies et zoologie : 124 planches illustrées spectaculaires ouvrent autant de pistes de réflexion sur notre rapport au monde et de réponses à notre soif d'apprendre. Ces infographies détaillées rapprochent

des domaines de la connaissance, parfois très éloignés les uns des autres, par un jeu de correspondances visuelles et poétiques.



Cartographies en mouvement. Parcours sensibles, narration et participation. Presses Universitaires Blaise Pascal, 2021

Faisant suite à un premier opus, "Cartographier les récits", les auteurs du présent ouvrage collectif poursuivent, selon des approches méthodologiques et disciplinaires variées (cartographie, géographie, histoire, ethnologie, architecture, linguistique, science de l'informatique, etc.), l'exploration de la cartographie narrative, sensible et/ou participative. Les questionnements se concentrent plus spécifiquement sur la représentation de la mobilité, matérielle et immatérielle, qui constitue le fil conducteur de l'ouvrage : comment rendre compte des déplacements, des itinéraires, des parcours de vie, réels ou fictionnels, présents ou passés, individuels ou collectifs ?



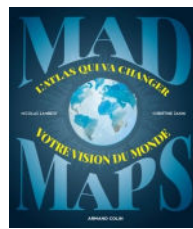
Cartographie radicale : explorations /
Nephthys ZWER, Philippe
REKACEWICZ, Dominique Carré
éditeur, 2021

Réflexion en vue d'élaborer une science cartographique critique, radicale ou expérimentale, qui pourrait prolonger la cartographie conventionnelle, tout en assumant sa nature subjective, au sens où les images cartographiques ne représentent que des interprétations du réel. Les auteurs opposent des cartes pouvant servir la contestation ou la résistance à celles qui dépendent des pouvoirs en place.



Internet : une infographie / Tristan
MENDES FRANCE, CNRS Editions,
2021

Une histoire d'Internet racontée par le biais de la data visualisation. L'auteur aborde les principaux acteurs des nouvelles technologies, les promesses et les dérives des réseaux sociaux, le défi de l'information en ligne ainsi que les mutations profondes engendrées par l'avènement d'Internet.



**Mad Maps - L'atlas qui va changer
votre vision du Monde /** Nicolas
Lambert, Christine Zanin, Armand
Colin, 2019

Planisphères déformés, reliefs inversés, frontières qui disparaissent, couleurs décalées... Attention, les 60 cartes de Mad Maps risquent bien de faire voler en éclats bon nombre de vos certitudes : le nord est-il toujours en haut ? Les continents existent-ils vraiment ? La France est-elle réellement en Europe ? Et si tout cela n'était finalement qu'une question de représentations ?



**Terra Forma : manuel de cartographies
potentielles /** Frédérique Aït-Touati,
Alexandra Arènes, Axelle Grégoire,
Éditions B42, 2019

Terra Forma raconte l'exploration d'une terre inconnue: la nôtre. Cinq siècles après les voyageurs de la Renaissance partis cartographier les terra incognita du Nouveau Monde, cet ouvrage propose de redécouvrir autrement cette Terre que nous croyons si bien connaître. En redéfinissant, ou plutôt en étendant le vocabulaire cartographique traditionnel, il offre un manifeste pour la fondation d'un nouvel imaginaire géographique et, ce faisant, politique. Travail expérimental à six mains, Terra Forma est le résultat d'une collaboration entre deux architectes et une historienne des sciences.



La Guerre des métaux rares : La face cachée de la transition énergétique et numérique / Guillaume Pitron, Les liens qui libèrent, 2018

Révolution numérique, transition énergétique, mutation écologique, etc. : d'aucuns journalistes, politiques, chercheurs et prospectivistes, nous parlent d'un nouveau monde enfin affranchi des matières fossiles, des pollutions, des pénuries, des tensions politiques et militaires... Eh bien, cet ouvrage formidablement documenté, fruit de six ans d'enquête, nous montre qu'il n'en est rien ! En nous émancipant des énergies fossiles, nous sombrons en réalité dans une nouvelle dépendance : celle des métaux rares. Lithium, cobalt, terres rares, tungstène, antimoine... Ils sont devenus indispensables au développement de la nouvelle société écologique (éoliennes, panneaux solaires, etc.) et numérique (ils se nichent dans nos smartphones, nos ordinateurs, tablettes et autres objets connectés de notre quotidien). Or, les coûts environnementaux, économiques, politiques de cette dépendance seront pires encore que ceux de notre société industrielle actuelle.

A écouter

Série « Les cartes, maîtresses du monde » / Cultures Monde, France culture, septembre 2025

Si la carte constitue un outil scientifique permettant l'orientation dans l'espace, elle est aussi un outil politique.

Parce qu'elles fixent le centre du monde et ses marges, la taille des continents ou les frontières, les cartes ne sont jamais neutres, d'autant qu'elles sont régulièrement utilisées au service d'objectifs politiques, militaires ou idéologiques. Dans les imaginaires, sur le vrai champ de bataille ou dans la guerre informationnelle, elles sont des outils puissants qu'il faut savoir lire et manier.

Méridiens, planisphères : la fabrique du centre du monde

Geoint, les yeux du renseignement : Cartographier l'actualité : un enjeu politique

Google Maps : la boussole du profit :

Comment l'IA cartographie l'immensité galactique captée par la plus grande caméra du monde à l'Observatoire Vera Rubin ? / La

Science au labo, France culture, 14/04/2025 (7 min)

Pour compulser les 20 téraoctets de données galactiques par nuit que collectera la caméra du télescope Simonyi sur dix ans, le traitement par IA s'avère incontournable.

« Downstream: Exposing The True Costs of AI w/ Karen Hao » | Novara Media

Alors que l'IA commence à modifier fondamentalement nos vies, nous avons un besoin urgent de voix expertes qui comprennent à la fois le fonctionnement de la technologie et sont capables d'en examiner les effets. Dans son nouveau livre, *Empire of AI*, la journaliste technologique et ancienne ingénieure de la Silicon Valley, Karen Hao, démystifie les mythes qui entourent l'IA et expose les véritables coûts de cette industrie mondiale.

Ce qui disparaît. Cartographie d'une nostalgie du 93 / L'expérience, France culture, 3/02/2024 (58 min)

A chaque retour à Drancy, quelque chose disparaît : un bout d'horizon, un magasin... Il y a quelques mois, c'est l'arbre que Myriam Rabah-Konaté voyait de sa fenêtre d'enfant qui a disparu. Que nous raconte la nostalgie des habitants de la Seine-Saint-Denis pour leur territoire ?

A voir

Carto ! / Les impromptus scientifiques avec Les ateliers du spectacle

Sur la carte, Florence Troin retrace des parcours de vie, redonnant ainsi une dimension sensible à la géographie. Florence Troin est géographe et cartographe, ingénieure de recherche CNRS au sein du laboratoire CITERES-EMAM de l'Université de Tours. Elle développe des compétences spécifiques dans le domaine de la cartographie littéraire et de la cartographie sensible.

Le Printemps des Cartes, un festival de cartographie à Montmorillon (86)

Le Printemps des Cartes, est un festival qui rassemble habitants, citoyens, artistes, publics scolaires (du primaire à l'Université), enseignants, chercheurs, entrepreneurs, curieux de tous âges, monde associatif et collectivités, autour des cartes géographiques !

Atlas des Régions Naturelles / Eric Tabuchi & Nelly Monnier

L'Atlas des Régions Naturelles (ARN) se donne pour objet la création d'une archive photographique documentant la grande diversité des paysages et plus particulièrement des bâtis que l'on rencontre sur le territoire français. Il est réalisé par Eric Tabuchi et Nelly Monnier.

[Dans les plis des cartes](#) | Le lieu unique, Nantes | Du samedi 25 octobre 2025 au dimanche 11 janvier 2026

Et si les cartes n'étaient pas seulement des outils pour se repérer, mais aussi des terrains d'exploration artistique, des territoires à rêver, des récits à écrire ?

Une carte donne forme à l'immensité qui nous entoure, elle traduit l'espace en deux dimensions pour nous permettre de comprendre le monde et nous y orienter. Constructions conceptuelles autant qu'objets utilitaires, les cartes sont par essence des créations: elles épousent un savoir sélectif et une perspective particulière. Elles sont des interprétations partielles et partiales du monde, qui laissent entrevoir en filigrane dominations et aspirations. À la croisée du réel et de l'imaginaire, la cartographie conjugue rigueur scientifique et créativité prospective.

[City in the Cloud: Data on the Ground](#)
[The Architecture of Data](#) | Pinakothek der Moderne, München | 16.10.2025 - 08.03.2026

Le cloud numérique est omniprésent: mais où est-il exactement? Il nous apparaît à travers les innombrables appareils et écrans qui caractérisent notre vie quotidienne: smartphones, ordinateurs portables, appareils domestiques intelligents, interfaces automobiles et innombrables écrans dans les espaces urbains. Derrière chaque balayage et flux se cache une infrastructure de données énorme et en croissance rapide: centres de données dans les villes et les régions éloignées, les câbles sous-marins et les satellites.

Malgré leurs implications profondes, les infrastructures de données sont rarement discutées d'un point de vue architectural ou politique.

L'objectif de l'exposition est d'examiner le cloud – de ses origines

historiques aux possibilités futures – et de préconiser d'insérer davantage la conception et la planification des infrastructures de données dans la conscience sociale et politique. Voir notamment les [podcasts](#) proposés sur la page de l'exposition.

[Les yeux de Lousanouch](#) | Etrange miroir | Création 2024 | Une expérience de cinéma documentaire vivant dans l'espace public
Sur les murs de la ville endormie, une grue cendrée passionnée de géographie déploie les pages de son atlas géant.

À l'intérieur, la vie de Lousanouch, une enfant arménienne, se dessine sur des cartes. Depuis l'Empire Ottoman en 1915 jusqu'à son arrivée en Ardèche en 1935, on la voit grandir et survivre au tourbillon de l'Histoire et à la folie des hommes.

Un spectacle théâtral, poétique, musical et cinématographique, inspiré du destin d'une jeune Arménienne bien réelle, émigrée en France.

[Making of d'une résidence](#) | Le Lieu multiple / Espace Mendès France

[MALGRÉ LES COLLINES: ÉGAREMENTS CARTOGRAPHIQUES DONT VOUS ÊTES LE HÉROS](#) [2017]

D'après Terra Incognita, une installation interactive de Pauline Delwaulle

Composition : Véronique Béland
Malgré les collines, dont la structure narrative se fonde sur le principe du livre dont vous êtes le héros, prend racine dans les toponymes issus de l'installation Terra Incognita: une mappemonde interactive, dépouillée de toute trace d'Histoire, où ne demeurent que les noms de lieux qui témoignent du paysage, traduits automatiquement en langue française.