LIEUMULTIPLE

SEP > DÉC 26
lieumultiple.org
Poitiers

LE LIEU MULTIPLE,
SECTEUR ARTS-SCIENCES
DE L'ESPACE MENDÈS FRANCE

ESPACE MENDÈS FRANCE
POITIERS

PROGRAMMATION

Résidences et diffusions

SEPTEMBRE
09/09
23/09
25/09

OCTOBRE
03>09/10
13>14/10
13 & 15/10
21/10
28 & 29/10
26>30/10

NOVEMBRE
03/11
05>08/11
12/11
20/11
23>26/11
28/11

DÉCEMBRE
02>04/12
10>11/12

Photo de couverture : CC Tama66
« **L'art numérique, c'est ce qu'il reste quand on a coupé le courant.** »
Maurice Benayoun

AGENDA

RÉSERVATIONS SUR **LIEUMULTIPLE.ORG**

UNE SÉANCE PEU ORDINAIRE.....suspension poétique.....**P.4**
FESTIVAL NOUVELLE ODYSSÉE.....sieste sonore.....**P.5**
NUIT DE LA RECHERCHE EN NOUVELLE-AQUITAINE...sieste sonore + atelier.....**P.6**

UN SELFIE AVANT LA FIN..... quand performance rime avec résidence.....**P.7/8**
SEMAINES D'INFORMATION SUR LA SANTÉ MENTALE....ateliers et conférence...**P.9**
TOUT EST PAYSAGE..... géo-fiction..... **P.10/11**
UTOPIE DE L'AN 3000..... atelier musico-philosophique..... **P.12**
ATELIERS ELECTRO KIDS.... ateliers musicaux géniaux..... **P.13**
LE CLAVIER TEXTILE..... semaine de workshop..... **P.14**

SYMPOSIUM LOW-TECH..... rencontres, ateliers et dynamiques collectives..... **P.15**
BICENTENAIRE DE L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE pluie de propositions...**P.16/17**
ONDES SENSIBLES – RÉSONANCES EN MOUVEMENT.....sieste sonore..... **P.18**
LES MAINS DE VÉNUS..... préhistoire et performance vénusienne..... **P.19**
THAT'S THE WAY THE COOKIE CRUMBLES.....ateliers mixtes seniors/ados.... **P.22**
INFRAMUROS..... les Mougeasses..... **P.23**

SMART.PHONICS..... performance..... **P.24**
PRÉAC..... formation de formateurs..... **P.25/26**

SPÉCIAL CINÉMA D'ANIMATION..... **P.20/21**
Retour sur images..... **P.27> 31**
Arts-sciences & médiation..... **P.32> 38**
Infos pratiques..... **P.39**

La Veille du Lendemain
Stéphane Clor
02>06/03/2026

MER 9 SEP // À PARTIR DE 18H

UNE SÉANCE PEU ORDINAIRE

JANI NUUTINEN (FIN) - CIRCO AEREO

SUSPENSION POÉTIQUE

ESPACE MENDÈS FRANCE // **21H**
À partir de 10 ans / Accès gratuit

Dans le cadre du lancement de saison de l'Espace Mendès France, *programme complet sur emf.fr*

Ce bonhomme au léger accent finnois, au regard fin, bleu acier, aux allures d'un docteur en sciences occultes et en alchimie, saisit le fil de la chance et du destin et vous emmène dans le passé où la magie était encore présente dans les esprits des hommes au quotidien.
Il vous embarque dans un monde où vos certitudes deviennent des doutes, où votre vision vous joue des tours.

La séance peu ordinaire à laquelle nous convie **Jani Nuutinen**, transforme chaque spectateur en témoin privilégié d'un spectacle intimiste aussi subtil que léger, qui réinvente une magie infiniment humaine. Un moment poétique de pure convivialité, une rencontre pour échanger sur les hasards de la vie.

MER 23 SEP // 13H

FESTIVAL NOUVELLE ODYSSÉE

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES (FRA)

SIESTE SONORE

PLANÉTARIUM // Tarif unique : 3 € ; Adhérent·es : gratuit

L'Orchestre des Champs-Élysées est un orchestre symphonique spécialisé dans l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque. Sur le territoire poitevin, il propose depuis 6 ans le Festival Nouvelle Odyssée, en préambule de sa saison musicale. C'est à cette occasion que l'Orchestre s'associe, cette année encore, au Lieu multiple de l'Espace Mendès France et vous invite à venir écouter ses musiciens au sein du planétarium le temps d'une pause déjeuner. Un duo de cordes (violon et violoncelle) interprétera des œuvres issues du répertoire de l'Orchestre (Mozart, Beethoven, Brahms...) pour vous proposer une très belle expérience musicale.

NUIT DE LA RECHERCHE EN NOUVELLE-AQUITAINE

Cette année, la Nuit de la recherche en Nouvelle-Aquitaine vous propose une expérience inédite : explorer la recherche à travers des émotions telles que la peur, la surprise, le dégoût, le calme ou la joie… À cette occasion, le Lieu multiple propose deux événements :

VEN 25 SEP 18H > 22H // DAMIEN SKORACKI (FRA)
Installation sonore en continu
Université de Poitiers, Hôtel des sciences // Accès gratuit

Installez-vous et laissez-vous porter par une création sonore installée dans la nature. Dispersés dans les arbres et au pied des plantes, de petits dispositifs musicaux réagissent au vent, à la lumière, à la pluie ou à vos mouvements.

VEN 25 SEP 17H30 > 19H // ATELIER JOYSTICKS – ÉQUIPE DU LIEU MULTIPLE
Atelier métamusical
La Rochelle Université, Museum d'histoire naturelle // Accès gratuit,
toutes les infos détaillées sur lieumultiple.org

Découvrez des méta-instruments ludiques avec un atelier de création sonore dans lequel le plaisir de jouer de la musique, sans aucun acquis préalable, s'accompagne de la joie de le partager à plusieurs.

SAM 3 > VEN 9 OCT

UN SELFIE AVANT LA FIN

COMPAGNIE RÊVOLANTE - PAULINE PIDOUX (FRA)

QUAND PERFORMANCE RIME AVEC RÉSIDENCE

Partenaires : IPSL - Centre Climat et Société (75), Sorbonne Université - dispositif S O U N D (75), La Région Nouvelle-Aquitaine (PAI CSTI), Maison de l'Atelier Chloé Latour (38) et le Lieu multiple/EMF (86)

SAM 3 OCT 15H et 18H //
Musée Sainte-Croix et Espace Mendès France
Festival les Expressifs, *organisé par Poitiers Jeune*
Tous les détails sur expressifs.com

Impromptus d'*Un Selfie avant la fin* sous forme de saynètes afin d'inviter le public à la future croisière de la Cie Rêvolante qui aura lieu au Lieu multiple/EMF (P.8).

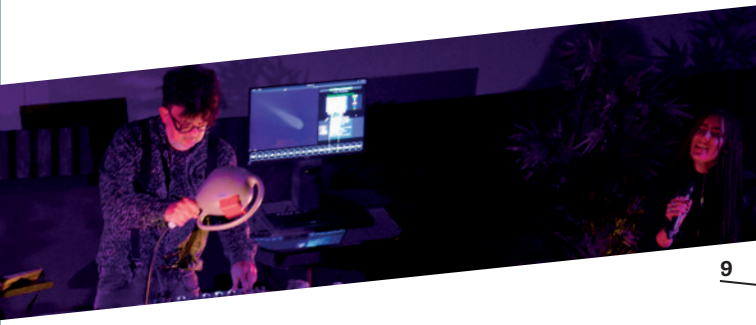
SORTIE DE RÉSIDENCE
VEN 9 OCT 18H30 //
SALLE GALILÉE // Entrée gratuite

Résidence Cie Rêvolante 5 > 9 oct
Dans le cadre de la Fête de la Science

Bienvenue à bord chèr·es touristes.
Vous êtes les heureu·ses élu·es, embarqué·es dans cette croisière formidable entre luxe, calme et volupté. Nous vous emmenons au cœur de l'Arctique, dans l'épicentre du changement climatique, pour goûter aux plaisirs du Grand Nord. Des activités à couper le souffle vous seront proposées par une cruise manager extraordinaire. Au programme, pêche au narval, randonnée en raquette sur le dernier glacier, carottage de la banquise avec notre scientifique préféré. Et pour les plus téméraires d'entre vous - peut-être aurez-vous la chance de faire un dernier selfie avec le dernier inuit. Avant la fin. *Un Selfie avant la fin*, une comédie écologique immersive, qui pousse le spectateur à se questionner sur sa relation au vivant. Plus qu'une pièce sur le climat, c'est une tentative de mettre en scène la controverse, les rapports de domination et les inégalités face au dérèglement planétaire.

MAR 13 > MER 14 OCT

SEMAINES D'INFORMATION SUR LA **SANTÉ MENTALE (SISM)**



Du 5 au 18 octobre 2026 aura lieu la 37e édition des Semaines d'information sur la santé mentale (SISM). La thématique de l'année sur les arts s'appuie notamment sur le rapport publié en 2019 par l'Organisation mondiale de la Santé, fondé sur plus de 3 000 études, qui confirme les effets positifs des activités artistiques sur la santé mentale, physique et sociale.

MAR 13 OCT à partir de 14H // Espace Mendès France, accès libre

14H > 17H // Atelier de création sonore, ouvert en continu, avec Alain Chautard

Les Domophones sont des instruments conçus à partir d'objets domestiques récupérés. Ils permettent de produire des sons mélodiques et rythmiques. Le but est de toucher tous les publics et de leur permettre - qu'ils soient en situation de handicap, adulte ou bien enfant - de créer de la musique sans pré-requis.

17H > 20H // Collage collectif

animé par une art thérapeute de l'association Humeurs en vrac

20H30 // Création sensible : la pratique au-delà du trouble psychique, conférence d'Olivier Brisson,

psychomotricien, auteur du livre *Pour une psychiatrie indisciplinée* qui évoque le rôle et la place du processus créatif dans le soin.

MER 14 OCT 14H > 17H // Espace Mendès France, accès libre

Atelier de création sonore, ouvert en continu, avec Alain Chautard

MAR 13 OCT 18H30 //
THÉÂTRE SCÈNES DE TERRITOIRE - BRESSUIRE
+ JEU 15 OCT 18H30 // ESPACE MENDÈS FRANCE

TOUT EST **PAYSAGE**

CHRISTINE PLUMEJEAUD-PERREAU
& LA COMPAGNIE L'INSTANT MOBILE
GÉO-FICTION

À l'occasion d'une immersion dans le quartier Valette de Bressuire, la géographe **Christine Plumejeaud-Perreau** et les artistes de **la compagnie L'instant mobile**, tenteront de constituer une carte affective et spéculative du territoire. Elle fera le récit des patrimoines et matrimoines intimes des habitant·e·s à préserver et transmettre à l'avenir !
Tout est paysage. Les chemins qu'on emprunte chaque jour, les histoires qui nous enracinent, les lieux familiers qui sont nos points de repère, les visages des passants, connus à force d'être rencontrés…

En partenariat avec Scènes de territoire - Bressuire et le laboratoire Migrinter (CNRS, université de Poitiers)

Qu'on soit ici depuis trois mois ou depuis trois générations, c'est la collection de ces détails qui fait qu'on se sent habiter un territoire. Ce paysage pourtant nous file entre les doigts et se transforme sans cesse. Alors on pourrait se demander aujourd'hui, dans notre environnement, lesquels de ces détails vaudraient la peine d'être préservés dans l'avenir ? Comme patrimoine et matrimoine en devenir, matériel ou immatériel, point d'ancrage et garde-fou, pour tracer le sillon d'un avenir qui puisse être désirable ! Toutes les histoires, les images et les sons que partageront les habitant·e·s du quartier Valette s'assembleront avec une approche scientifique et des images 3D dans une cartographie vidéo interactive du territoire dans laquelle vous pourrez naviguer ! Une dérive, à la manière des situationnistes, une plongée au sein de l'expérience intime d'habitant·e·s à inscrire aux monuments imaginaires du quartier Valette !

MER 21 OCT 10H > 17H

UTOPIE DE **L'AN 3000**

LÉA IKKACHE (FRA) ET AGATHE ROUSSEAU (FRA)
ASSOCIATION OMG (ORGANISATION DES MONDES GALACTIQUES)

ATELIER MUSICO-PHILOSOPHIQUE

SALLE GALILÉE // Plein tarif : 24 € ;
Tarifs réduits : 12 € ; Le Joker : 3,50 €
uniquement sur réservation

À travers un *serious game* qui nous projette dans une utopie de l'an 3000, l'association OMG vous propose un atelier de 2 sessions de 3h qui mêle discussions sur des sujets de société et création musicale assistée par ordinateur. Aucun prérequis n'est demandé aux participant·es.

Par l'apprentissage de la musique assistée par ordinateur et la création de musiques inspirées de thématiques sociétales ou d'utopies futures, ces ateliers favorisent l'expression, le dialogue, la confiance en soi, l'optimisme, et la coopération. Ces créations permettront de mettre en lumière des histoires que vous aurez créées dans l'univers utopique de **Lady H Society**. Tout cela dans une ambiance conviviale et d'écoute.
Plus d'informations sur ladyhsociety.com

MER 28 ET JEU 29 OCT 15H>16H

ATELIERS **ÉLECTRO KIDS**

ALAIN CHAUTARD (FRA)

ATELIERS MUSICAUX GÉNIAUX

SALLE GALILÉE // Enfants de 4 à 6 ans accompagnés // Durée : 1 heure //

1 adulte + 1 enfant > Plein tarif : 8 € ; tarifs réduits : 4 € ; Le Joker : 3,50 €

Venez jouer des instruments de musique électroniques fabriqués et développés à la main par **Alain Chautard,** artiste, régisseur bidouilleur du Lieu multiple. Tous ces instruments sont uniques, originaux et très faciles à jouer. On a, par exemple, un aspirateur qui fait de la harpe, une commode qui fait de la techno, un synthétiseur corporel, etc. Tous ces instruments jouent juste et en rythme, on peut très facilement se faire une petite chanson sans rien y connaître en musique et encore moins en électronique et en informatique... Nul besoin d'avoir d'acquis techniques pour exprimer sa sensibilité et, cerise sur le gâteau, il y a des micros auto-tune pour que même si on chante faux, on chante juste !

LUN 26 > VEN 30 OCT

LE CLAVIER TEXTILE

DIANE CESCUTTI (FRA)

SEMAINE DE WORKSHOP

SORTIE D'ATELIER VEN 30 OCT
18H30 // Entrée gratuite

En partenariat avec l'École européenne supérieure de l'image de Poitiers et l'IdAf (Institut des Afriques) à Bordeaux

Cet atelier proposera de découvrir de manière entrelacée le tissage sur métier à tisser à cadres, le logiciel de création *Ren'py* et le boîtier connectique *Makey-Makey*.
Il s'agira de fabriquer un tissage avec des zones qui conduisent l'électricité et des zones isolantes. Les zones conductrices seront transformées en touches grâce au boîtier *Makey-Makey* et l'utilisation des logiciels libres *Ren'py* ou *Scratch* (selon le projet de chacun des élèves), permettra de coder un petit jeu, une histoire qui ira de paire avec l'objet textile.
Diane Cescutti est une artiste transmédia française. Son travail passe par l'exploration de divers savoirs artisanaux textiles, un aller-retour entre espace virtuel et réel. Tissages, textiles, sculptures, installations, vidéos s'articulent pour former une toile souple.

MAR 3 NOV 9H30 > 17H

SYMPOSIUM LOW-TECH

NYKTALOP MÉLODIE (FRA)

RENCONTRES, ATELIERS PARTICIPATIFS
& DYNAMIQUES COLLECTIVES

ESPACE MENDÈS FRANCE //
Entrée gratuite, inscription indispensable (jauges limitées),
programme complet : ofni.biz

Événement organisé par Nyktalop Mélodie en partenariat avec Arviva et le Réseau Astre Nouvelle-Aquitaine

Pour un nouvel imaginaire technologique : simple, utile et durable, la low-tech ouvre une perspective de futurs plus désirables et accessibles.
Comment ré-apprivoiser la technologie et revoir nos dépendances Hi-Tech ? Quelles applications et enjeux du local à l'international ? Quelle place aux arts, au numérique ou à l'IA ?
Une journée pluridisciplinaire visant à échanger autour de problématiques croisées : des enjeux du numérique aux imaginaires et représentations de la low-tech en passant par ses applications dans la vie courante lors d'ateliers pratiques, tables rondes et temps de réinventions collectives.

JEU 5 > DIM 8 NOV

BICENTENAIRE DE **L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE**

PLUIE DE PROPOSITIONS

Projet réalisé avec l'université de Poitiers, le TAP Cinéma, le festival OFNI et Nage libre

JEU 5 NOV 18H30 // **HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE : PHÉNOMÈNES ET PROCÉDÉS** // **Conférence de Jérôme Pacaud**, physicien et de **Laurent Grasset,** chimiste, université de Poitiers // Entrée gratuite

L'histoire de la photographie n'est pas seulement l'histoire de la pratique. Elle est aussi celle des procédés et des principes physicochimiques qui les sous-tendent. Nombreuses sont les techniques photosensibles mises au point au cours de ces deux cents dernières années. Aujourd'hui, la réappropriation de procédés anciens par les artistes contemporains et leur relecture entraînent un net regain d'intérêt pour les travaux des pionniers de la photographie et l'émergence de nouveaux procédés.

VEN 6 NOV 20H30 // ***HISTOIRE(S) DE CINÉMA. MOMENTS CHOISIS* DE JEAN-LUC GODARD - 80 MIN** // **Séance spéciale au TAP cinéma** // 24 place du Maréchal Leclerc, Poitiers

SAM 7 NOV 14H > 16H30 : **Atelier phytographie avec Clémentine Chapron** // Accessible à partir de 8 ans sur inscription préalable // Jauge limitée // Plein tarif : 8 € ; tarifs réduits : 4 € ; Le Joker : 3,50 €

Lors de cet atelier, venez expérimenter la phytographie, une technique expérimentale qui permet de créer des photographies grâce aux propriétés chimiques des plantes.

SAM 7 NOV 16H30 > 18H : **Atelier cyanotype avec Laurent Grasset,** chimiste - université de Poitiers et **Aude Simone**, plasticienne // Plein tarif : 8 € ; tarifs réduits : 4 € ; Le Joker : 3,50 €

Découverte du cyanotype, procédé photographique monochrome négatif, avec lequel on obtient un tirage bleu cyan.

DIM 8 NOV 10H30 ET 15H

SOMEWHERE I HAVE NEVER TRAVELLED

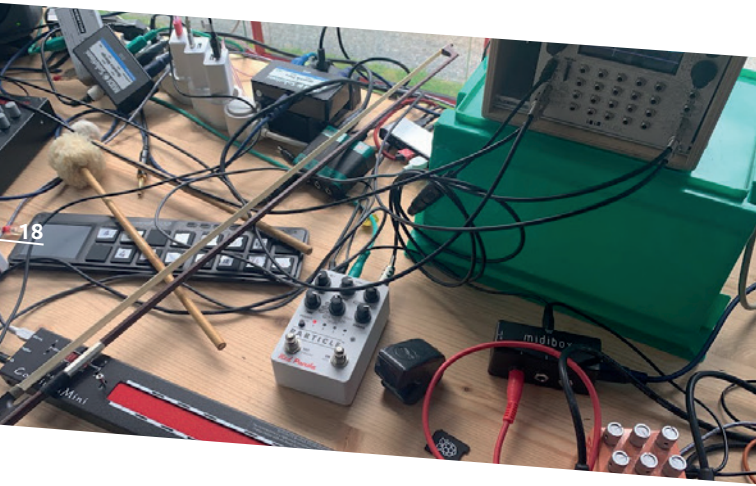
CLÉMENTINE CHAPRON (FRA) ET JULIEN COUPET (FRA)

RÉSIDENCE 2 > 8 NOV // **CONCERT EN FAMILLE ET PERFORMANCE**
SALLE GALILÉE // Plein tarif : 8 € ; Tarifs réduits : 4 € ;
Le Joker : 3,50 € ; gratuit pour les moins de 3 ans //
En coproduction avec Nage libre

Somewhere I have never travelled est une performance visuelle et sonore imaginée par le duo **Mirage Foley** - **Clémentine Chapron**, cinéaste-plasticienne et **Julien Coupet**, guitariste, compositeur-improvisateur.

À travers la rencontre entre images organiques en Super 8 et composition sonore mêlant guitare, field recording, et dispositif électroacoustique, cette nouvelle création nous invite à faire l'expérience de l'infime, à ralentir, à respirer avec la matière.

JEU 12 NOV > 13H



ONDES SENSIBLES
RÉSONANCES EN MOUVEMENT

DAVID COUTURIER (FRA)

SIESTE SONORE

PLANÉTARIUM // Tarif unique : 3 € ;
Adhérent·es : gratuit

Le continuumini est un instrument électronique moderne inspiré par les Ondes Martenot. Grâce à sa surface de jeu expressive et à ses synthèses originales, il permet d'inventer des résonances acoustiques. Le geste comme une onde en mouvement.
Grâce à un dispositif de résonateurs, les sons produits traversent différentes matières qui les filtrent et les transforment. Chaque matériau imprime alors sa propre texture et sa couleur sonore à la musique. Un voyage immersif au cœur de la matière et de la synthèse sonore.
David Couturier crée des bandes sonores et des musiques pour le cinéma, le théâtre, la rue et l'événementiel. Son approche du son est précise, sensible et poétique. Il axe son travail sur la sensation, l'émotion, le ressenti, le sens que le son apporte à une image dite « image spectacle ».

VEN 20 NOV À PARTIR DE 18H30

LES MAINS **DE VÉNUS**

LILY HIBBERD (AUS)

PRÉHISTOIRE ET PERFORMANCE VÉNUSIENNE

Billetterie à l'accueil de l'Espace Mendès France, rendez-vous à 18H30 (avec son billet) au musée Ste-Croix // Tarif : 4 € ; Le Joker : 3,50 € ; Carte Culture : gratuit

Dans le cadre du Circuit, un événement Carte Culture, du festival Les Menstrueuses#6 (16 > 22 NOV) et en complicité avec le Musée Sainte-Croix

18h30 : visite guidée au Musée Sainte-Croix Poitiers //
19h00 : performance « Les Mains de Vénus »
par Lily Hibberd, Espace Mendès France //
19h30-20h15 : conférence avec l'artiste et **Alice Le Gall**, planétologue au LATMOS (Laboratoire Atmosphères, Observations Spatiales), Espace Mendès France

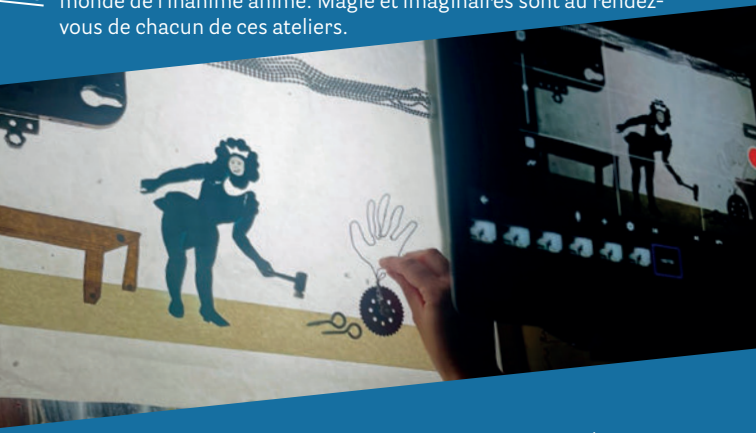
Qu'ont en commun les sculptures préhistoriques de corps féminins avec la planète la plus proche de la Terre ? Toutes deux ont été appelées Vénus, dont la puissance originelle a été obscurcie par le stéréotype de la divinité romaine. Pour le festival Les Menstrueuses, l'artiste **Lily Hibberd** rejoue la création des œuvres de la Préhistoire à travers des mains de femmes, manipulant la terre rouge pour réincarner leur vie matérielle et artistique.
Lily Hibberd est une artiste, écrivaine et chercheuse australienne basée à Paris. Sa démarche récente s'axe sur notre coexistence avec Vénus, s'articulant en parallèle avec le projet collectif *Venus Conversations: 2024–2034*, dont elle est la principale artiste.

CINÉMA D'ANIMATION POUR TOUS LES ÂGES

AMANDINE ALAMICHEL (FRA)

ATELIERS

Suite au succès rencontré par les ateliers de cinéma d'animation encadrés par **Amandine Alamichel** en ce début d'année, le Lieu multiple renouvelle ses propositions d'ateliers de découverte du monde de l'inanimé animé. Magie et imaginaires sont au rendez-vous de chacun de ces ateliers.



ATELIERS D'INITIATION DEMI-JOURNÉES

14H > 17H30 // Tarif unique : 30 €
Les ateliers initiations permettent un focus sur une technique et la prise en main du logiciel de captation. Pour accéder à des réalisations plus abouties, préférer les journées entières ou les stages de 4 journées (à venir en 2027) !

> Atelier pré-cinéma : SAM 26 SEP
Travailler sur le pré-cinéma permet de comprendre le principe du cinéma : une série d'images fixes qui donnent une illusion de mouvement grâce à la vitesse de défilement. La fabrication de jouets optiques sensibilise aussi au cinéma d'animation et à sa fabrication. Thaumatrope, phénakistiscope, folioscope (flip-book) ou praxinoscope, vous repartirez avec l'objet de pré-cinéma que vous aurez choisi de réaliser.

> Atelier animation d'objets : SAM 17 OCT
Encore un type d'animation méconnu qui gagnerait à l'être ! Ici les objets prennent vie dès que vous passez la porte, ou reconstituent des scènes, ou s'animent en rythme sur une musique. Le champ de l'inventivité et de l'amusement est vaste !

> Atelier papier découpé : SAM 14 NOV
On découpe des formes, des pantins qu'on déplace, on dessine mais seulement si on veut ! Plus rapide que le cinéma d'animation traditionnel et la technique qui s'en rapproche le plus. L'animation en papier découpé peut aussi permettre d'animer des silhouettes avec des sources lumineuses, comme du théâtre d'ombre.

> Atelier patamod : SAM 12 DÉC
Technique qu'on ne présente plus ! Venez vous amuser à animer avec cette technique intuitive de la pâte à modeler, aisément manipulable et transformable.

ATELIER D'INITIATION JOURNÉE COMPLÈTE

SAM 7 NOV 10H>17H // 60 € // Prévoir son pique-nique
Réalisation d'un gif animé dans la technique de votre choix !
Sur cette journée, on va penser en boucle animée. Vous repartirez avec un gif fait dans la technique que vous désirez !

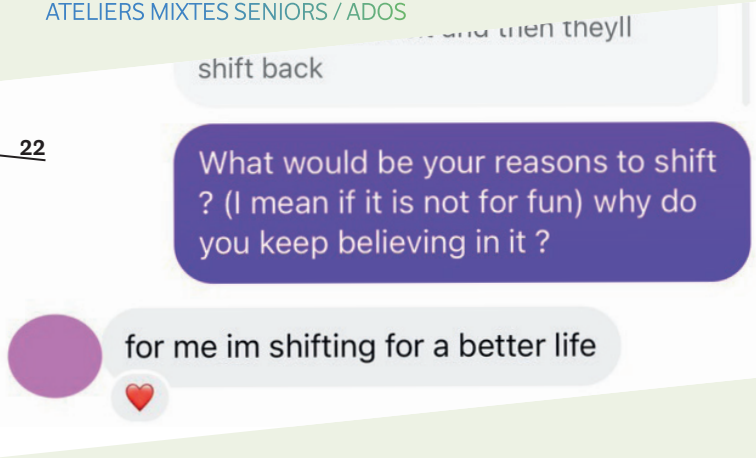
NB : **Amandine Alamichel** animera un atelier « spécial Menstrueuses » le **SAM 21 NOV**, infos précises à venir sur lieumultiple.org

LUN 23 > JEU 26 NOV

THAT'S THE WAY
THE COOKIE CRUMBLES

ÉMILIE FRANCO (BEL)

ATELIERS MIXTES SENIORS / ADOS



SORTIE D'ATELIER PUBLIQUE
JEU 26 NOV 18H30 aux Jardins d'Arcadie, 10 rue de la Trinité, Poitiers / Entrée gratuite sur réservation

En partenariat avec Le Méta - CDN et le Théâtre de Liège et avec la participation du lycée Kyoto - Poitiers et Les Jardins d'Arcadie, résidences services seniors.

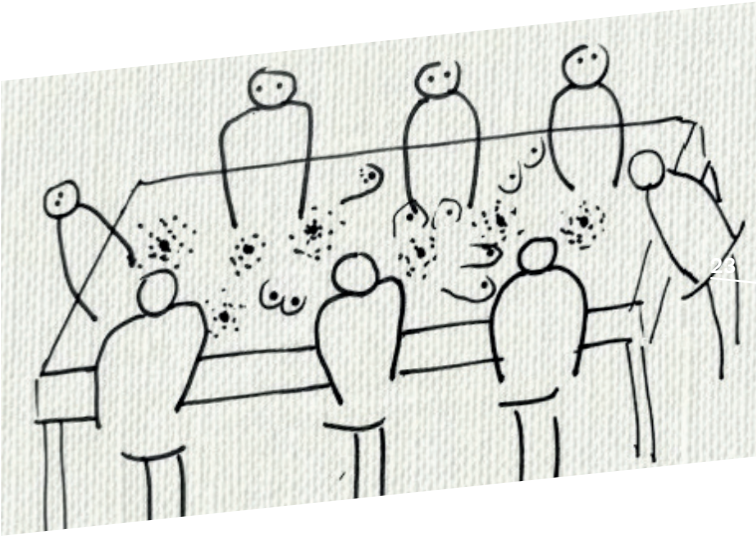
Dans la continuité de la résidence de février 2026 au Lieu multiple et au Méta - CDN, Émilie Franco propose un atelier d'écriture et d'expérimentation du *reality shifting*.

« Quelle serait notre Réalité Désirée ? »
L'objectif des ateliers sera d'imaginer, à travers l'écriture et des outils de visualisation, notre propre alter-ego dans l'une de nos réalités alternatives. Puis de nous y plonger par une pratique de méditation guidée. Le même protocole sera ensuite suivi collectivement, imaginant ce à quoi pourrait ressembler une Réalité Désirée commune et quels changements cela crée dans notre rapport au monde.
Il y aura la possibilité d'enregistrer des témoignages (vidéo ou audio) de ces expériences qui seront partagées sous la forme d'un court-métrage lors de la restitution publique. **É. Franco**

SAM 28 NOV À PARTIR DE 14H

INFRA MUROS

CÉCILE CHATELIER (FRA)



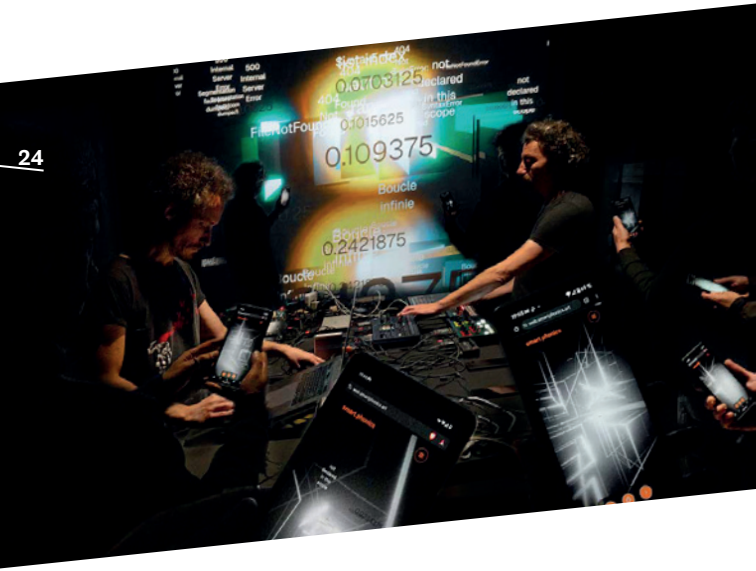
ESPACE MENDÈS FRANCE // Entrée gratuite //
Toutes les infos détaillées sur
mougeasses.wordpress.com

Infra Muros est l'un des évènements du festival **Mougeasses** qui a pour objectif la visibilisation des artistes femmes dans les domaines des arts visuels et du spectacle vivant. Dans ce cadre, le Lieu multiple accueille **Cécile Chatelier** pour un atelier broderie en résonance avec le festival **Les Menstrueuses**. L'idée de l'atelier *Sang suaire* est de jouer et déjouer la presque homonymie facétieuse en invitant les femmes à broder toutes ensembles autour d'une table. Broder des taches, du sang, tacher de mots et d'impressions l'histoire de nos menstrues, laisser des traces visibles. Simultanément, **un atelier parlanjhe sur les règles**, proposé par les Mougeasses et le Confort moderne, aura lieu à l'Espace Mendès France.

MER 2 > VEN 4 DÉC

SMART.PHONICS

ROMAIN AL. (FRA) & NICOLAS CANOT (FRA)



PERFORMANCE VEN 4 DÉC 18H30
// SALLE GALILÉE //

Plein tarif : 8 € ; Tarifs réduits : 4 € ;
Le Joker : 3,50 €

smart.phonics est une performance musicale et visuelle hybride, utilisant les smartphones du public comme dispositif principal. Ainsi, tour à tour, elle peut prendre la forme d'un live AV et d'une création numérique participative, tous deux augmentés de ces téléphones intelligents qui voient ici leur utilisation habituelle totalement détournée.
Tantôt artistiquement « hacké », tantôt co-créateur, le public s'interface avec les artistes, sur scène, via un simple site Web modifié en temps réel tout au long de la performance. Ainsi connectés, ils donnent vie, ensemble, à une création sonore et visuelle, collective et immersive.
smart.phonics est une excursion segmentée proposant un récit possible de l'histoire commune et ambiguë que nous entretenons avec les nouvelles technologies.

PRÉAC : INCLUSION ET EXCLUSION FACE À L'IA ET AU NUMÉRIQUE

ESPACE MENDÈS FRANCE ET LE LOCAL – POITIERS // Accès gratuit seulement sur inscription

Soutenu par le gouvernement

Partenaires du PRÉAC : rectorat de l'Académie de Poitiers, Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Le Local-Poitiers, le Lieu multiple / EMF

Dans quelle mesure l'intelligence artificielle et les outils numériques, souvent perçus comme neutres ou universels, participent-ils à la reproduction – voire à l'aggravation – des inégalités sociales, culturelles et symboliques ? Comment les artistes, les éducateur·ices, les chercheur·es et les citoyen·nes peuvent-ils collectivement interroger, détourner et réinventer ces technologies pour en faire des leviers d'émancipation plutôt que de domination ? Pendant deux jours, cette formation propose d'alterner temps d'analyse, témoignages, expérimentations et ateliers artistiques afin de :

- développer son esprit critique autour de l'IA et du numérique ;
- comprendre les mécanismes de discrimination algorithmique et les effets sociaux des outils numériques ;
- expérimenter des formes de médiation, de création ou de détournement qui permettent une appropriation critique et sensible des technologies.

Avec **Emmanuelle Vareille**, chercheuse en Sciences de l'information et de la communication au laboratoire Techné, université de Poitiers, **Arthur Grimonpont**, ingénieur, chercheur et consultant spécialisé dans les enjeux de transition face aux crises écologiques, **Émilie Remond**, chercheuse en Sciences de l'information et de la communication au laboratoire Techné, université de Poitiers, **Karin Crona**, artiste plasticienne, et **Albertine Meunier**, artiste numérique…

LES JEUX DE L'AMOUR ET DE L'ÉNIGME

COMPAGNIE DAY-FOR-NIGHT (FRA)

JEU 10 DÉC 19H // SALLE GALILÉE // Plein tarif : 8 € ; Tarifs réduits : 4 € ; Le Joker : 3,50 €

Hélène Frappat : texte / Anne Monfort : mise en scène / Maria Aziz Alaoui, Neil-Adam Mohammedi : jeu

Production : day-for-night / Coproduction : Ircam, Scène de recherche-ENS Paris Saclay

Dans le cadre du PRÉAC : Arts, cultures et numériques.

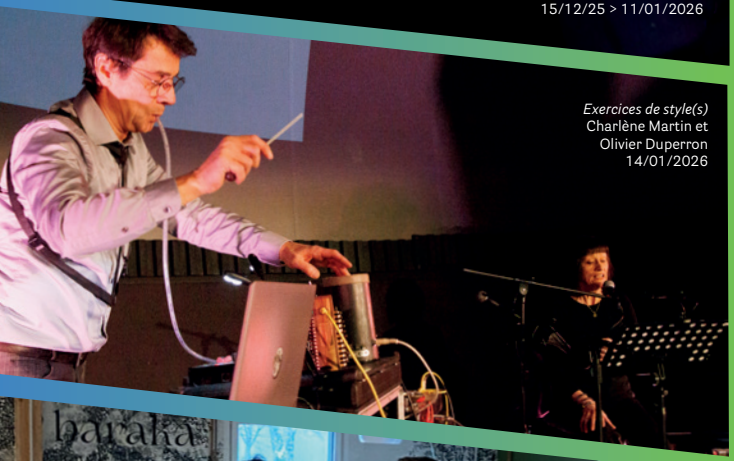
Peut-on tomber amoureux d'un avatar ? A-t-on le droit d'insulter Alexa ? L'IA nous aide-t-elle à affronter le deuil ? Qui décide de mon avenir : moi ou Parcoursup ? Dans une salle de classe, Charlie et Rafie se rencontrent. Rafie est fan de films, Charlie a des troubles du langage ; elle a une machine appelée Max pour l'aider à surmonter un bégaiement. Quand Max se dérègle et « mime » des sentiments, le texte interroge alors la place des algorithmes dans nos vies, la surveillance et l'importance des relations humaines. Ainsi se déploie cette dispute moderne, une rencontre entre la « science du cœur » rêvée par Marivaux en 1723, et la machine « consciente », imaginée par Alan Turing en 1950.

RETOUR
SUR IMAGES

Graff]one
Davton Ripault et
Éric Herpin
01/04/2026

© Nicolas Gilles Aubert / EMF

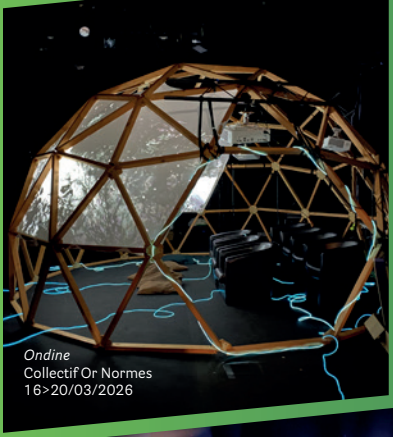
e-Galaxy
Suzon Fuks
15/12/25 > 11/01/2026



Exercices de style(s)
Charlène Martin et
Olivier Duperron
14/01/2026

That's the way cookie crumbles
Émilie Franco
02>06/02/2026

Rôles de danse
Collectif Orbe
19>23/01/2026



Ondine
Collectif Or Normes
16>20/03/2026

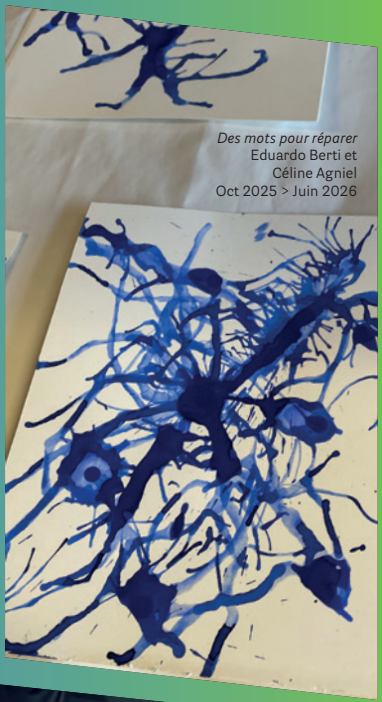
Bruisme
Félicie Bazelaire
28/06/2026

©Julien Coupet

Bruisme
Marion Cousin et
Éloïse Decazes
28/06/2026

©Julien Coupet

Plz don't listen to ur computer
Anyway et Naoni
06/05/2026



Des mots pour réparer
Eduardo Berti et
Céline Agniel
Oct 2025 > Juin 2026

La Nature des équilibres
Sylvain Gouraud
22/04/2026

Lagon Nwar
Confort moderne
04/02/2026

Parlons d'Algérie
Collectif Gonzo
19/03/2026

ARTS SCIENCES & **MÉDIA**TION

P.33 // ARTS & SCIENCES

P.34 // EAC CINÉMA D'ANIMATION

P.35 // PRÉAC

P.36 // HANDICAPS ET CRÉATION

E-Galaxy
Suzon Fuks
15/12/25 > 11/01/2026

© Nicolas Gilles Aubert / EMF

ARTS & SCIENCES : ATTENSITÉ

« L'art, la littérature et les sciences humaines peuvent sembler superflus, sans prise sur les défis urgents de notre époque. Mais les activités artistiques et interprétatives sont des zones privilégiées pour penser et pratiquer des formes d'attention émancipatrices et authentiquement humaines. » Ces quelques lignes issues du livre *Attensité ! Manifeste du mouvement de libération de l'attention* du collectif The Friends of attention (La Découverte, 2026), invitent à s'activer, à réagir à notre déficit d'attention-

d'attensité-d'intensité au monde.
Ces recommandations font écho à la résonance du philosophe Hartmut Rosa. Dans l'accélération que nous vivons, le moment semble venu de poursuivre une tentative de réfléchir à notre quasi-incapacité à rester concentré·es ; de reprendre prise face au médium du numérique et ses déclinaisons – dont l'IA – qui entravent la démarche réflexive et la construction d'une pensée complexe. Le Lieu multiple se veut ouvreuses et ouvreurs d'espaces d'attensité par l'accompagnement en résidences, en diffusions et médiations d'interactions arts-sciences-sociétés. Au travers des projets arts-sciences, des créations sonores et numériques, des croisements avec le milieu du médico-social, le temps long, les façons de faire, avec qui, avec quoi, par quels moyens, nous semble essentiel pour maintenir des espaces de liberté culturelle. Élaborons le retour au doute, au pas de côté, aux croisements d'univers, aux liens qui se créent entre structures partenaires, artistes, scientifiques et publics.

Ce semestre sera celui de la rencontre, des formes, des interrogations quant à notre place en tant qu'humain·es dans la nature, dans le cosmos et l'univers. Le pas de côté pour modifier notre échelle, notre point de vue et relier nos câbles ! Face aux éléments, avec Circo Aereo, l'illusion comme déplacement des regards (p. 4) ; embarcation pour l'Arctique avec la compagnie Rêvolante (p. 7/8) ; direction l'an 3000 avec l'association OMG (p. 12) ; et plongeon dans les grottes préhistoriques jusqu'à Vénus, refaire les gestes avec Lily Hibberd (p. 19) ; puis partir en réalités désirées avec Émilie Franco (p. 22)...

Notre rapport au numérique n'est pas en reste, il est manufacturé avec Diane Cescutti et l'approche textile (p.14) ; décroissant avec le low-tech (p. 15) ; détourné avec les Smart.phonics (p. 24) et les domophones (p. 13) ; mis en scène entre Turing et Marivaux avec *Les Jeux de l'amour et de l'énigme* (p. 25/26).
Le droit à la paresse est revendiqué dans le cadre des siestes sonores où le temps est suspendu dans l'agitation pour privilégier une écoute collective, une écologie sonore : une manière de panser nos maux et de fabriquer du commun.

EAC CINÉMA D'ANIMATION

Depuis plusieurs années, l'artiste Amandine Alamichel propose des ateliers de cinéma d'animation pour les jeunes et les adultes.
Avec des ateliers et des stages, elle initie aux différentes techniques de l'image par image, à la structuration de la narration, aux échanges créatifs avec le groupe (p. 20/21). C'est en effet à partir de ce groupe que va progressivement se révéler une véritable équipe de scénaristes, de concepteurs plastiques, de réalisateurs en herbe.
À l'heure du tout numérique, c'est avec des matériaux récupérés, des dessins, de la peinture, de la pâte à modeler etc. que cette équipe va, au terme de l'écriture préalable de leurs histoires, créer décors et personnages, animer l'inanimé image par image ; école de la patience…
Cette démarche se poursuit à la rentrée et elle s'agrémente d'une expérimentation sur plusieurs mois avec des élèves du lycée Camille Guérin à Poitiers où le groupe réalisera un court-métrage en résonance avec l'exposition *Ça mousse ? C'est chimique !* proposée par l'Espace Mendès France jusqu'en février 2027. Une autre façon de croiser la rencontre entre médiation scientifique et création artistique !

PRÉAC
(PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE)
ARTS, CULTURES ET NUMÉRIQUES : INCLUSION ET EXCLUSION FACE AU NUMÉRIQUE

Dans quelle mesure l'intelligence artificielle et les outils numériques, souvent perçus comme neutres ou universels, participent-ils à la reproduction – voire à l'aggravation – des inégalités sociales, culturelles et symboliques ? Comment les artistes, les éducateur·ices, les chercheur·es et les citoyen·nes peuvent-ils collectivement interroger, détourner et réinventer ces technologies pour en faire des leviers d'émancipation plutôt que de domination ?
Alors que l'IA bouleverse nos manières de produire, de consommer et de transmettre des contenus, les inégalités numériques ne se limitent plus à l'accès aux outils. Elles concernent aussi la compréhension des logiques à l'œuvre, les représentations véhiculées, les biais intégrés dans les algorithmes, ou encore la capacité à agir et à créer dans un monde façonné par les données. Si 15 % de la population française est en situation d'illectronisme, c'est bien l'ensemble de la société qui est traversée par des dynamiques d'exclusion invisibles.

En appui sur l'expérience du Lieu multiple, le Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle « arts, cultures et numériques » propose (voir P. 25/26) :
- d'apporter des ressources documentaires aux personnels de l'Éducation nationale, aux médiateurs et médiatrices dans le secteur de la jeunesse, de la culture et du numérique ;
- d'accompagner les projets dans les établissements scolaires ;
- de conduire une réflexion collective sur les enjeux des modifications profondes induites par l'omniprésence du numérique dans le parcours artistique et culturel des élèves,
- de développer, par l'expérimentation, l'esprit critique des élèves.

HANDICAPS ET CRÉATIONS - CULTURE & SANTÉ

Dans le champ des pratiques expérimentales, le Lieu multiple est attaché à ouvrir des espaces de créations pour des personnes en situation de handicap – visible ou invisible. Chaque personne a la possibilité de créer, de s'exprimer de façon non conformiste.
Nos valeurs dans ces démarches de créations sont l'attachement aux gestes, à l'écoute individuelle et collective, à l'absence de jugement, à l'importance de créer des espaces où les personnes se sentent accueillies. Dans les projets de création sonore menés avec les instruments de lutherie numérique (domophones, joysticks – MétaMallette), le Lieu multiple crée un événement commun reliant chacun·e – avec ou sans handicap – autour de la création sonore.

Depuis juin 2026, des ateliers sonores sont proposés aux personnes en situation de surdicécité (sourde et aveugle) pour ressentir les vibrations sonores et créer des rythmes, des intensités par le toucher. Comme l'ensemble des propositions portées par le Lieu multiple, il s'agit d'explorer, de rechercher avec les personnes concernées ce qui convient le mieux pour créer des zones de liberté. Ces instruments sont à découvrir lors des Semaines d'information sur la santé mentale (p. 9) qui sera l'occasion de présenter le travail mené avec le Centre Henri Laborit et l'ADAPEI 16 à Ruffec autour de la création sonore et numérique. Le projet « Des mots pour réparer » mené avec le Centre de Psychotraumatologie Nord Nouvelle-Aquitaine (CH Laborit) avec l'écrivain Eduardo Berti et la metteuse en scène Céline Agniel, est restitué sous la forme d'un fanzine créé avec l'artiste Dynamografik et le laboratoire de la Fanzinothèque. L'ensemble sera présenté lors des Rencontres nationales Culture Santé à Bordeaux en novembre 2026.

PROGRAMME DE FORMATIONS
ESPACE **PUBLIC NUMÉRIQUE**

POUR LES **8-12 ANS**

Plein tarif : 15 € ; tarifs réduits : 12 € ; Le Joker : 3,50 €

> NUMDO #2 : Opération réseaux sociaux

Une enquête immersive dans la peau d'un agent PHAROS pour traquer un cyberharceleur
30 oct. 10h & 9 déc. 14h // Durée : 1h30

> Mon premier jeu vidéo avec Scratch

Durée : 2h
20 oct. 14h : Les aliens arrivent Sauve la planète
22 oct. 14h : Space Invaders Crée ta saga des étoiles
27 oct. 14h : Les fous du volant Course de bolides
28 oct. 14h : Pac-Man Compteur, bonus et fantômes

À PARTIR DE 12 ANS ADULTES & ENFANTS

L'UNIVERS 3D

Plein tarif : 15 € ; tarifs réduits : 12 € ; Le Joker : 3,50 € // Durée : 2h

> Réaliser une animation 3D

Apprenti réalisateur : donne vie à des objets en 3D
16 sept. & 4 nov. 14h, 22 oct. 10h

> Game design 3D avec l'IA En 2 parties

Modélise, anime et teste ton propre mini-jeu vidéo
14 oct. 14h & 21 oct. 14h

> Créer un objet en 3D

Apprends les bases de la modélisation pour créer une bouteille de A à Z
20 oct. 10h, 25 nov. 14h

À PARTIR DE 14 ANS ADULTES & ENFANTS

DÉCOUVRIR L'IA

Plein tarif : 15 € ; tarifs réduits : 12 € ; Le Joker : 3,50 € // Durée : 1h30
Venir avec ses identifiants de messagerie Gmail, Microsoft, Apple, etc.

> Dessiner et imaginer une BD

Scénarise et illustre une BD grâce à l'IA
9 sept., 23 oct., 2 déc. 14h

> Coder un site web, 22 sept.

Génère le code de ton site via l'IA
18 nov. 14h, 27 oct. 10h

>Retouche photo nouvelle génération
Initie-toi aux outils d'images assistés par l'IA
23 sept., 13 oct. 14h

> Explorer l'IA : les premiers pas
Teste ChatGPT à travers des expériences simples
21 oct., 3, 10, 17 nov. 10h, 5 nov. 14h

> Transformer ses idées en images
Maîtrise l'art du prompt pour créer des visuels
2 nov. 10h, 19, 24 nov., 1er, 8 déc. 14h

> L'IA au quotidien
Simplifie ta vie avec les assistants vocaux et routines
15 déc. 10h, 17 déc. 14h

LE SCIENTIFAB

Plein tarif : 35 € ; tarifs réduits : 29 € ; Le Joker : 3,50 €

> Stage, Création d'un objet de A à Z
Une journée complète pour concevoir, découper au laser ou imprimer en 3D ton objet et repartir avec !
29 octobre 10h-12h et 14h-16h

pass Culture

NOS SPECTACLES, CONCERTS, SORTIES DE RÉSIDENCE ET NOS ATELIERS SONT DISPONIBLES SUR L'APPLICATION.

Un dispositif destiné aux jeunes de 15 ans et plus, ainsi qu'aux établissements scolaires.

TARIFS **RÉDUITS**

LE **JOKER**
Le joker s'adresse aux habitant.e.s de Poitiers ayant peu ou n'ayant pas de revenus, chacun.e peut sortir à tarif réduit (3,50€) de septembre à août. RENSEIGNEMENTS : Valentine Dalançon, 05 49 44 80 40 - contact@lejoker.org

LA CARTE CULTURE
Pour tous les jeunes de moins de 26 ans et les étudiants, la ville de Poitiers propose une Carte culture donnant accès à des tarifs préférentiels sur les sorties culturelles.

AUTRES BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT
Adhérents Espace Mendès France.

IMPRIM'VERT®

Graphisme **ALICE** CLERGEAUD // aliceclergeaud.com

Impression **MACE** // maceimprimerie.com
Impression avec des encres végétales
sur papier certifié PEFC 100%

Licences spectacles :

PLATESV-R-2022-009945
PLATESV-R-2022-009946
PLATESV-R-2022-009947

CRÉDITS PHOTOS : [couv] CC Tama66/ Alice Clergeaud, [p2] H.M./Lieu multiple, [p4] Jani Nuutinen, [p5] Orchestre des Champs-Élysées, [p6] Damien Skoracki, [p7/8] Pauline Pidoux, [p9] H.M./Lieu multiple, [p10/11] Cie l'Instant mobile, [p12] Organisation des mondes galactiques, [p13] M.B./Lieu multiple, [p14] Tom Mesic, [p15] Nyktalop Melody, [p16] Georges Grantham Bain collection, [p17] Clémentine Chapron, [p18] David Couturier, [p19] Lily Hibberd, [p20/21] Amandine Alamichel, [p22] Émilie Franco, [p23] Cécile Chatelier, [p24] Smart. phonics, [p26] Cie day-for-night, [p27>36], H.M. Et M.B/Lieu multiple.

L'ÉQUIPE

HÉLOÏSE **MOREL**
responsable (projet handicap et création, aide à la création)

MARIKA **BOUTOU**
réalisation audiovisuelle, médiation, communication

ALAIN **CHAUTARD**
régie technique, médiation

SABRINA **CAILLETON**
accueil artistes

VICTOR **DUBIN**
réalisateur webradio

SOUTIENS ÉQUIPE EMF

ANTOINE **CANTET**
cuisinier

STÉPHANE **GAMET**
formation Espace Public Numérique

JULIEN **LEFÈVRE**
captations, postproductions et réalisations EMF

Contact :
prénom.nom@emf.ccsti.eu

LES PARTENAIRES DU LIEU MULTIPLE

Le projet Lieu multiple, secteur création numérique de l'Espace Mendès France, est soutenu par la Ville de Poitiers, la Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la culture, DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'Espace Mendès France, centre de culture scientifique, technique et industrielle en Nouvelle-Aquitaine, labellisé « science et culture, innovation », se donne comme objectifs de valoriser la recherche et ses métiers, d'éduquer aux sciences et de promouvoir les débats sur les enjeux sociaux et culturels. Il est soutenu pour l'ensemble de ses activités par de nombreux partenaires publics et privés dont :

L'Espace Mendès France est membre fondateur de l'association de culture scientifique Nouvelle-Aquitaine (NACSTI) avec Cap Sciences, Lacq Odyssée et Récréasciences

LIEU **MULTIPLE**
ESPACE MENDÈS FRANCE
1 place de la Cathédrale
86000 Poitiers

tél. : +33 (0)5 49 50 33 08
lieumultiple@emf.ccsti.eu
lieumultiple.org

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région Nouvelle-Aquitaine

GRAND POITIERS
communauté urbaine

Ville de poitiers

OAR OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

FONDATION afric

TRAS

de Joker